

word

NÄR DU BLIR STOR

Det här vill du bli

TONÅRSMARDRÖM ELLER PORSCHEKRISARE?

Testa din verkliga ålder!

LINNÉSKOLANS FRAMTID

Linnéskolan försvinner kanske
– vi hoppas på en äventyrsborg
i stället...

ÖPPET FÖRHÅLLANDE?

Kompis Carro svarar



Det har sina baksidor med
en blandad musiksmak.

**”KAFÉET ÄR SOM
ETT LEGOBYGGE”**

Inte en lugn stund bakom
disken för Olle Hedstrand

Det kontrastrika numret

Livet är fullt av kontraster. Du kan vara **för ung för att rösta**, men samtidigt **för gammal för att åka buss på barnbiljett**. Du kan å ena sidan vara säker på vad du vill göra med ditt liv, men å andra sidan veta att det är precis det motsatta som är mest taktiskt för framtiden. Du... ja, fyll i själv.

Word #9 handlar om kontraster. Om skillnaden mellan **att vilja och att kunna** (sid 5), om hur arbetsmarknaden ser ut i kontrast till **vad unga vill göra** (sid 16-20), om hur en kille med **klubbkredd** kan gå och bli kommun-gubbe (sid 14). Vi pratar med Olle om alla olika saker han har tryckt in i sitt liv (sid 10-11), vi försöker hitta nya sätt att använda en kanske **dödsdömd skolbyggnad** mitt i stan (sid 14), och vi svarar på några av **sexfrågorna** du alltid velat ställa men aldrig vågat klämma fram (sid 21).

Och så vet du väl att du får skriva, fota, teckna eller göra något annat i Word – och ändå gör du det inte. **Snacka om kontrast.**

Redaktionen
red@word- uppsala.se



Word

Ansvarig utgivare

Ida Bylund
ida.bylund@dinbarnombudsman.nu
018-69 44 99

Chefredaktör

Mårten Markne
red@word- uppsala.se
018-69 44 99

Annonser, projektledare

Martin Price (förelärdredig)
Annakarin Heedh
annakarin.heedh@dinbarn-
ombudsman.nu • 018-69 44 99

Hemsida

www.word- uppsala.se

Redaktion

Alva Hartman: illustratör, skribent
alva@word- uppsala.se

Caroline Carlfors: skribent
caroline@word- uppsala.se
Emilie Söderlund: skribent, fotograf
emilie@word- uppsala.se
Josefin Sivertsson: skribent, illustratör
josefin@word- uppsala.se
Julia Molin: illustratör, skribent
julia@word- uppsala.se
Sofia Jansson: fotograf, skribent,
illustratör
sofia@word- uppsala.se
Sophie Karlsson: skribent, fotograf



Ålderstest

Är du 17 år men älskar att göra sånt som bara gamlingar håller på med? Gör Words test så får du reda på vilken din ålder egentligen är.

6-7

Olle på Hugos

Det är alltid full fart på Olle Hedstrand, inte minst bakom disken på Hugos.



10

Drömyrket

Egen företagare, bartender och regissör. Word har tagit en närmare titt på ungdomars drömyrken.



16

Inte bara Stenhagen

Medlemmarna i STGK kommer nu från olika stadsdelar och en tredje skiva är på väg.



29



Om det bara var övergående fantasier kan du ju se det som en krydda i tillvaron.

Kompis Carro ger råd



21

Mohamad säger

14

Läst

23

Sett

24

Hört

26

sophie@word-uppsala.se

Therese Gustafsson: skribent, redigerare

therese@word-uppsala.se

Virve Ivarsson: skribent

virve@word-uppsala.se

Medarbetare detta nummer

Emmelie Mattsson, Linnéa Ernofsson, Lisa Bjersby, Sandra Feuer, Anna-Klara Molin

word@word-uppsala.se

Tryck

Wikströms, Uppsala

Words vision

Word görs av unga för unga.

Tidningen är en kanal mellan ungdomar och de som bestämmer i Uppsala. Kanske öppnas ögonen hos någon, eller någon får en idé? Word ska **nå så många unga som möjligt** i Uppsala. Word ges ut av Barnombudsmannen i Uppsala, en ideell förening.

Vi får stöd från Barn- och ungdomsnämnden och Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden i Uppsala kommun.

Vill du berätta något för unga? Då kan du annonsera i tidningen. Word delas ut på gymnasieskolorna samt ligger på bibliotek och några kaféer.

Läs tidningen, och mer om den på

www.word-uppsala.se

Kontakt

red@word-uppsala.se

www.word-uppsala.se

Barnombudsmannen i Uppsala
Kungsgatan 47a, 753 21 Uppsala
018-69 44 99

ISSN 1654-0808



Vill du bestämma vad som händer
nästa kulturnatt och valborg?

...eller kanske boka artister
till fett me kärlek?

Hör av dig med
alla idéer till oss!

/Christer Johansson

Maila: Christer.Johansson@uppsala.se
ring: 018-727 13 86 eller: 0708-24 86 65
besök: www.uppsala.se/fritidsgardar



Var är tröstpriset i vuxenvärlden?

GYMPALEKTION. RUNT OMKRING hjular klasskamrater hit och dit som om de inte gjort annat och oroar sig över att inte få full pott på något testmoment. Franskprov och du har skrivit ett T istället för ett S och gjort fel på några apostrofer, och därför har du fått 3,5 patetiska poäng från VG.

Livet är fullt av saker vi kan misslyckas med, fullt av saker som indikerar att du inte duger, att du är några poäng eller några sekunder från att vara bra nog. När man var liten fick man tröstpris för att man i alla fall försökte, men vad får man nu?

FRANSKA HAR ALDRIG varit mitt ess i rockärmen, de konstanta glosförhören för att inte tala om grammatiken naglade sig aldrig riktigt fast i min hjärna, även om de likt förbannat envisas med att följa mig skolären igenom.

Inte heller i matte och idrott har jag fått uppleva att entusiasmen låg på bristningsgränsen, men en sak kan jag i alla fall säga: Jag har alltid försökt.

Medan vissa slår volt efter volt som om det vore det lättaste i världen vet jag att vi är många som inte ens kan klara en, men jag vet också att många anstränger sig tio gånger mer än de som lyckas på en gång.

Jag minns till exempel en fransklektion då jag tänkt att nu jävlar och bestämt mig för att visa att jag kan. Så jag räckte regelbundet upp handen under lektionen och besvarade frågor korrekt, kände mig duktig och började tro att det kanske kan gå det här ändå, men så tittar min lärare på mig och säger: "Jag såg nog att Maria viskade svaret till dig!"

Maria, just då i färd med att äta godis och prata med en annan tjej, hade inte viskat någonting i mitt öra, detta sa jag också till läraren. Efter lektionen kom jag fram och undrade varför hon sagt så, hur hon kunde tro det? Hon mumlade någonting om att "Jag visste inte... jag trodde att..." Jaha, sa jag och suktade efter tröstpris och upprättelse.

Under mina skolår har jag lyckats vara med i två teateruppsättningar med drömmar om uppvisningar som i båda fallen aldrig blev verklighet. I det ena fallet var det i slutändan brist på engagemang och i det andra brist på tid. Finns det någonting tråkigare än när det blir så?

När saker man hoppats på och lagt ner så mycket tid på bara rinner ut i sanden och blir till inget mer än ett litet korn i ett hav av drömmar som aldrig blev verklighet. Det är då vi alla skulle behöva ett tröstpris att hålla i handen, ett bevis på att det ibland betyder så mycket mer att verkligen ha försökt än att sedan faktiskt ha lyckats.

DET KRÄVS NÄMLIGEN någonting beundransvärt för att en person ska gå in till en gymvalektion väl medveten om sina hopplösa odds och stå på huvudet i försöken att göra en volt, medan de flesta med samma utsikter hade stannat hemma och gömt sig under täcket.

Och även om ni aldrig får den cred ni förtjänar, så riktar jag här och nu ett gigantiskt tröstpris till er alla i form av ett visdomsord från Karlsson på taket: *Det är en världslig sak.*

När allt kommer omkring finns det så många saker man kan misslyckas med att man till slut bara kan skratta åt dem.



Virve Ivarsson

virve@word-uppsala.se



... jag vet
också att
många
anstränger
sig tio
gångar mer
än de som
lyckas på en
gång.

Hur gammal är du – egentligen?

Virve Ivarsson skrev • Julia Molin tecknade

Innerst inne – vem är du då? En skröplig pensionärssegis som helst sitter i sin trädgård eller kanske ett lortigt barn på en sommaräng?



Om det inte hjälper, hyr The 40 year old virgin och få lite perspektiv.

1 PÅ PARTAJ HOS KOMPISEN SER DIN DRINK UT HUR DÅ?

- A) Färgglad paraplydrink med stjärnformade isbitar.
- B) En stor – men föga estetiskt tilltalande – dunk mäsik.
- C) Cosmopolitan till mig, och min kompis tar förstås samma sak.
- D) En dry martini – "Skakad inte störd".
- E) Kaffe med konjak eller sherry. Blom mig porslinskopp så klart.

2 KÄRLEK BETYDER FÖR DIG

- A) Äckel päckell!
- B) Hängel i park och hemskjuts på moped.
- C) Någon tall, dark & handsome utan commitmentfobi.
- D) En erfaren yngre blondin.
- E) Någon att hålla i handen och luta huvudet mot.

5 VILKEN AV FÖLJANDE LÅT-TEXTER PASSAR BÄST IN PÅ DIG?

- A) Du må tro jag jobbar bra, fastän vet du vad, inte just i dag, jag gör det helst en annan dag.
- B) I'm just a teenage dirtbag baby, listen to Iron Maiden baby with me.
- C) I'm single lalala, that's what I wanna be.
- D) De ska va gött å leva, annars kan de kvitta.
- E) Jag levde lycklig här med dig och mina katter, ett liv i synd och utan omsorg att bli frälst.

4 DU SNUBLAR FÖRTJUST ÖVER EN HUNDRALAPP PÅ GATAN, VAD GÖR DU?

- A) Efter att stolt ha tryckt upp den i allas ansikten och sjungit och dansat av lycka köper jag en oförskämt stor godispåse och äter upp allt själv.
- B) Delar en sjuttis med en vän och festar loss med ett paket cigaretter.
- C) Köper en caffè latte och senaste Marian Keyes-boken.
- D) Investerar dem i blekmedel eller leopardtights.
- E) Gör ingen anspråk på den köper jag kaffebröd och en trisslott.

3 ÄRLIGT TALLAT, HUR TILLBRINGADE DU STÖRSTA DELEN AV DIN SOMMAR?

- A) Var på landet och badade eller klappade får.
- B) Satt i en park i ur och skur, en kväll var jag på hemmafest.
- C) På charterresor i hopp om att "kanske träffa nån".
- D) Jag åkte på en roadtrip down memory lane så att säga.
- E) Med tv-deckare och promenader.

6 DU ÄR ALLSMÄKTIG OCH RIK SOM ETT TROLL OCH FÅR BO VAR HELST I VÄRLDEN DU VILL, VAD VÄLJER DU?

- A) Skara sommarland!
- B) En egen lägenhet i Amsterdam.
- C) Någonstans centralt men ändå barnvänligt, typ Göteborg.
- D) När allt kommer omkring kan nog inget slå mitt barn-domshem.
- E) I ett litet hus vid havet med en groteskt stor trädgård.

A BANANKLET-BARN

Vad det än är för fasad du lagt dig till med är det omöjligt att undgå att se ett litet barn med lortiga knän, busiga ögon och snorig näsa. Du äter glass, leker och fäller krokben i nuet och har inte så mycket till övers för morgondagen. Du är envis, otålig och vill framåt, du vill att det ska hända saker hela tiden och du hatar att ha tråkigt. Du vill ha ett liv fullt av äventyr och lek, men är inte svärimerponerad. Ofta räcker ett ulligt gulligt djur eller något väldigt blankt för att du ska bli nyfiken och känna dig lycklig.

Tips: Du har väldigt lite till övers för förnuft och plikt, vilket må vara både beundransvärt och behövt ibland, men minns att glassen smakar bäst om man inte äter den varje dag, samt att bränt barn luktar illa.



B TONÅRS-MARDRÖMMEN

Grattis, du är en sann och fullfjädrad tonåring med drägg-tendenser. Du vill långt bort från allt, men för det mesta hamnar du bara i en park. Du vill göra revolt, men för det mesta blir det bara lite skrik och smäll i dörrarna hemma. Du är missförstådd och utstött och samtidigt viktigast i världen. Du väntar än på att kärleken ska komma och göra så att någon annan ska förstå dig, eller så att du i alla fall ska ha någon att gå hem till när det ligger tjocka snölager i stadsparken.

Tips: Om du vill göra revolt, gör något. Om du vill komma bort, åk bort. Om du vill känna dig missförstådd, gör en konsoperation.



C HYPER-VENTILEN

Innerst inne är du typ trettio och i panik. Livet har inte blivit vad det borde, eller det borde i alla fall ha gått mycket snabbare. Hur ska det gå med jobb och barn och var i all sin dar är den rätte om inte i Thailand? Detta är tankar som surrar runt i ditt huvud, även om du kanske egentligen oroar dig alldeles för mycket alldeles för tidigt. Det är dags att bestämma sig nu känner du, det är nu det gäller. Mentalt befinner du dig någonstans på gränsen mellan ung och ansvarslös och vuxen och ansvarstygnd. Du vill ha hela paketet med 2,5 barn, ett inspirerande jobb och en urläcker partner, du vet bara inte hur du ska ta dig dit.

Tips: Lagg dig ner på närmaste gräsplätt och bara andas. Om det inte hjälper, hyr *The 40 year old virgin* och få lite perspektiv.



D PORSCHE-KRISAREN

Har du stått och letat gråa hår på sistone? Försökt dölja de inbillade stråna med blekmedel eller en ny fräsig hårfärg? Eller – kanske ännu värre – försjunkit i nostalgi över förlorade år och dammat av moppen och åkt på en tur, kanske till och med åkt en omväg förbi en gammal flamma för att låna en kopp socker? Lugn, du är helt normal, bara väldigt medelålders inuti. Du dröjer dig kvar väldigt mycket i dåtid och grämer dig än över dåliga beslut och förlorad tid och försöker nu kompensera för detta flera år efteråt. Du är rädd för att bli gammal och grå, och gör i princip allt för att undvika det.

Tips: Antingen skaffar du Porsche och blir din kris totalt hängiven, eller så låter du någon bitchslappa dig och ser därefter till att inte slösa bort ditt liv på att stirra på en dammig moped.



E PENSIONÄRS-GLIDAREN

Du är ganska tillfreds med livet och tycker inte att det behöver vara så mycket glam och fläng hit och dit. Det räcker egentligen med att man mår bra och har roligt med folk man tycker om. Du har heller ingenting emot te och långa promenader, saker får gärna ta tid och det är sällan du har bråttom eller avundas de som har det. Det är de små sakerna som förgyller livet, tycker du, som husdjur, god mat, snäckskal, oväntade besök eller repriser på *Morden i Midsomer*. Du förstår dig inte riktigt på din omgivning, gnäller väl lite mycket ibland, men har liksom gett upp det där med förändring på de stora hela taget och koncentrerar dig nu på din trädgård.

Tips: Spänning i tillvaron kan vara så mycket mer än en trisslott, och man blir aldrig för gammal för att åka karusell, hoppa fallskärm eller på andra sätt känna att man lever.



Enkät

1 Hur mår du? 2 Vilken sorts person är din motsats? 3 Vilket är ditt största problem?

Alva Hartman, Julia Molin och
Sofia Jansson skrev och fotade



NAMN: Bengt Eklund

1. Bra, som du ser!
2. Jag har inte reflekterat över det.
3. Inte ett dugg! Jag är en lycklig person.



NAMN: Katarina Lundberg

1. Jag mår bra! Jag är klar med komvux.
2. A shit! Den har mörkt hår och blir lätt brun. Är naken. Den är nazist och aldrig glad.
3. Att söka jobb!



NAMN: Olle Lengren

1. Jag mår fint, jag har precis fixat min cykel. Jag tycker om att cykla.
2. Min bror är min motsats i mycket. Vi är lika men ändå väldigt olika.
3. Mitt största problem är att jag har en tenta på tisdag.



NAMN: Helena Holmgren

1. Jag mår bra för det är soligt idag.
2. Min motsats skulle vara en osäker person som följer strömmen.
3. Att jag inte har pengar och vill fika!



NAMN: Linda Schmidt och Camille Perez

1. Good! Cold!
2. L: That person eats meat! C: Is blond! Because I'm not!
3. L: My boyfriend's in Germany and I won't see him for five months! C: That I'm in a country where I don't understand the language!



NAMN: Finn Utas

1. Ganska bra, för en massa skol- anledningar.
2. Den har dåligt självförtroende, står aldrig och pratar i klassen och är svinig.
3. Den annalkande vintern. Jag har mycket stora problem med den årstiden, hösten känns ändå rätt bra nu.



NAMN: Louise Segal

1. Jag mår bra idag, jag har precis flyttat hemifrån.
2. Vad svårt! Nån som inte bryr sig om hälsa och inte kan hålla ordning.
3. Att få ekonomin att gå ihop.



NAMN: Maria Nordin och Mikaela Hedin

1. Jättebra! Det är fint väder. Vi har lånat böcker om aktier på biblioteket.
2. Mikaela: Ful, elak! Och bra på att städa. Maria: Osocial och otrevlig! Bossig och duktig på att laga mat.
3. Maria: Jag är arbetslös om en vecka! Mikaela: Att få tag på vår kurslitteratur!



NAMN: Mikael Grip

1. Bra, jag har haft en bra dag, vi slutade tidigt i skolan.
2. Den skulle hata hiphop och tycka att boxning är en dålig sport.
3. Mitt största problem är att jag har benhinne- inflammation.



Energiske Olle

Olle Hedstrands kafé är lika personligt som fullt av kontraster; kitschig inredning samsas med smaskiga mackor och tilltalar en ung kafépublik. Trots att kaféet kräver mycket kraft och tid är han själv energin personifierad.

Sophie Karlsson skrev och fotade

MYCKET PÅ GÅNG. Så kan man lugnt beskriva Olle Hedstrands liv. Att vara tvåbarnspappa är aldrig lätt, att dessutom driva ett kafé och ägna tid åt "fibermuzaktrion" Lolas förvandlar honom till något av en superhjälte.

Kaféet han driver är Hugos, beläget i centrala Uppsala sen tio år tillbaka. Från början var att starta kaféet hans exfru Sandras idé men sedan ett år tillbaka står Olle Hedstrand som enda ägare. Han berättar att det som fick dem att starta kaféet i själva verket var att de fick barn, eftersom dörrar då stängs och fler saker blir mindre möjliga. Det fick dem att sluta vela och verkligen göra något.

Han skurar golvet medan han pratar med sin melodiska röst. Alltid något på gång, ändå har han en lugnande inverkan på omgivningen, det märker man så fort man ser honom.

– Kaféet har fått sitt namn från vår förstfödda, Hugo. Paulina kom två år senare men jag har inte orkat öppna Cantina Paulina än. Vänta bara, säger han.

IDAG KAN ALLA ungdomar tacka lille Hugo. Kaféet som bär hans namn är personligt, mysigt och speciellt. Men själva idén med stället var kaffet. Idag har kaféet två sorters stammisar; de som kommer för kaffet och de som kommer för miljön. Nu vill han utöka kaféverksamheten med livemusik; singer songwriters som kommer in på lördagseftermiddagar 17-20 "och ha öppet rep typ".

Samtidigt är det svårt att få ett eget kafé att gå runt. Man får räkna med så mycket större kostnader än man trott.

– Jag brukar likna det vid ett legobygge, det blir aldrig riktigt klart

När kaféet startade hade Olle Hedstrand ingen direkt utbildning inom kaféliv, annat än att ha jobbat på studentnationer och liknande. Fortfarande efter nio år drabbas han av aha-upplevelser och kommer till nya insikter.

– Själva tjusningen med att ha ett eget kafé, eller ja en egen verksamhet över huvudtaget är ju att man kan bestämma så mycket själv. Om det inte finns några bullar kan jag bara köra på – inga bullar idag.

IDAG BESTÅR HANS umgänge till nittio procent av människor han träffat genom kaféet och när han står bakom disken på kaféet, kan han helt plötsligt välja att bli extremt personlig med en även om man aldrig sagt ett ord till varandra tidigare. Kaféet tar upp väldigt mycket plats i hans liv.

– Jag har tillbringat mer tid tillsammans med praoelever de senaste åren än med mina egna barn, vilket ju är rätt hemskt. Man har ungefär en praoelev varannan vecka under terminerna.

Vid frågan hur han själv har förändrats av att starta kaféet säger han att han har blivit mer rationell och noggrann, och kan nu klara av en hel dag utan att bryta ihop. Några visioner för framtiden har han dock inte, han förklarar det med att han har svårt att se vart det leder framåt.

Det verkar vara mycket att fixa och dona och pussla med i hans liv. Den gamla Volvo Duett han brukade puttra omkring i såldes i befintligt skick efter motorhaveri i Västergötland, nu är den ersatt med en kaffebrun Saab som har 33 år på nacken. Med lite stripes och ljusblåa Hugosklistermärken ska den bli "Hugos nya fina böna."

Olle



Namn: Paul Olof Hedstrand
Ålder: 40 år
Bor: centrala Uppsala
Gör: driver Hugos kaffe och deli på Svartbäcksgatan, leder "fibermuzaktrion" Lolas.



Gott, billigt kaffe, goda bullar och god musik. Café Grand, så klart!

ETT LYFT FÖR CAFÉ GRAND

Café Grand är som nytt. Uppfräschade lokaler, musik och gott fika har givit kaféet ett stort lyft.

Café Grand är ett ungdomskafé, men självklart är alla välkomna. Här kan man njuta av våfflor, milkshake, mackor (ett särskilt hett tips är de varma mackorna). Dessutom finns espresso, cappuccino och caffè latte för under tjugan. Och alla är välkomna med idéer på vad som ska finnas och hända i kaféet.

– Det är ungdomarna som ska vara drivande, för det är unga som gör saker som unga gillar, säger Daniel Uhrlander, kaféansvarig.

Hanna Nilsson Åhman och Johanna Sandström håller i musikkaféet Crazy Mondays på måndagarna.

– Tidigare var Crazy Mondays mest inriktat på

att band skulle få någonsans att spela. Nu tar vi mer hand om publiken. Man kan komma hit både för bra musik och gott kaffe, säger Hanna Nilsson Åhman.

Kaféet har fått en ny scen längs ena långväggen, så nu slipper man gå förbi bandet på väg in eller ut.

– Det blir mer känsla av ett band med en publik nu, och det är mycket roligare för både banden och publiken, säger Hanna Nilsson Åhman.

Under hösten blir det också livemusik varje onsdag. På tisdagarna flyttas fokus från musik till föreläsningar, utställningar, debatter och forum om allt mellan mode och minröj i det så kallade OÅ-caféet.



WWW.
GRAND.
UPPSALA.SE

Café Grand

Öppet mån–ons 16–21. Kalenderium för Crazy Mondays mm på www.grand.upsala.se

GRAND

TEL: 018-727 51 83 ADRESS: TRÄDGÅRDSG. 5 ALLTID 100% DROGFRITT

I stan



Hej byråkrat!

Therese Gustafsson skrev
Linnéa Ernöfsson fotade

Vad exakt gör en musikproducent på Uppsala Konsert och Kongress?

– Jag jobbar med musikproduktionen, konserterna, i huset, både de egna och de externa produktionerna. Det är olika saker, i de egna jobbar vi med helheten och i de externa är det andra arrangörer som hyr in sig. Jag jobbar även med image och vilken musikalisk attityd vi ska ha.

Vad gör dig till en bra musikproducent?

– Jag har erfarenhet och en bakgrund som klubbarrangör. Jag vill att alla ska vilja komma hit, 45-åringar lika väl som 16-åringar. Jag har koll på den mesta av den moderna musiken i dag och den måste också finnas tillgänglig i huset.

Hur har synen på huset utvecklats nu när det väl är invigt?

– Inställningen har ändrats ganska mycket, från att ha varit ganska negativ till att bli väldigt positiv.

– Folk visste nog inte vad vi skulle göra, att det kanske bara skulle vara en genre representerad bland musikakterna. Men det är väldigt talande att det inte bara är en. Folk blir positiva när de hittar något som lockar dem själva.

Varför ska ungdomar komma till konserthuset?

– Framförallt för att det är bra artister. Det ska vara ett bra ställe att hänga på. Där det kan vara skönt att ta en fika, läsa tidningen eller använda trådlöst Internet. Det är ett allmänt hus, ett häftigt hus som alla ska trivas i. De yngre målgrupperna ska känna sig hemma i byggnaden. Därför har vi aldrig åldersgränser på våra egna arrangemang.

Patric

Namn: Patric Kiraly

Ålder: 30 år

Gör: Är musikproducent på Uppsala Konsert och Kongress. Arbetar med ung musik och ung publik.

Bakgrund: Är erfaren klubbarrangör från Uppsalas och Stockholms musikscener. Ligger till exempel bakom klubbarna Cuba, Fusion, Booty, Klubb Large och Smet.



Vi ville göra något som är **lite roligare än en vanlig föreläsning**, för vi vill ju att alla ska komma.

Alva Hartman skrev

Sissela

Hej ungdom!

Namn: Sissela Nordling Blanco
Ålder: 19 år
Bor: i Gottsunda,
Gör: Samordnar en antirasistisk dag på Grand 13 oktober. Pluggar annars mode & scenkläder på Bolandsgymnasiet.

Du är med och arrangerar en antirasistisk dag på Grand den 13 oktober. Vad kommer att hända?

– Det som händer är att vi ställer rasismen mot väggen i en skenrättegång, där olika vittnen anklagar rasismen för olika saker. Meningen är att lyfta fram rasismens olika aspekter och dess kopplingar till andra fenomen såsom kolonialism, sexism, klassförtryck, segregation med mera.

Vilka medverkar?

– Talare under rättegången blir bland andra forskaren Paulina de los Reyes, Devrim Mavi som var talesperson för Feministiskt initiativ och journalisten Lawen Mohtadi. Och så har vi Tiina Rosenberg som åklagare. Under dagen kommer det också att finnas fika, loppis, bokbord och utställningar. På kvällen blir det Folkfest mot rasism.

Varför arrangerar ni den här dagen?

– För att det är kull! Och viktigt, eftersom det finns en tendens att förenkla rasism och se det som något som några få dumhuvuden sysslar med, när det i själva verket är något som genomsyrar hela samhället och även finns bland folk som skulle kalla sig antirasister. Vi ville just därför göra något som är lite roligare än en vanlig föreläsning, för vi vill ju att alla ska komma, och inte bara de som redan är invigda i ämnet.

- Busspriser!
- Läxläsning på nätet!
- City – för unga?



? Vad är Mötesplatsen?

!! Öppet möte tre gånger per termin.

Politiker och andra som bestämmer träffar unga.

Japp, vi har påverkat

- busspriserna
- aktiviteter för unga
- läxläsning på nätet
- graffitin

Unga kan vara med och bestämma i Uppsala

DU borde komma dit.

Minst 50 andra ungdomar kommer dit... och ett dussin politiker. Alltid gratis mat för unga.

Nästa möte:

9 oktober 17.30 på Grand.

Mötesplatsen – din rättighet i Uppsala

•motesplatsen.net • www.motesplatsen.net • www.motesplatsen.net • www.motesplatsen.net

I stan

Mohamad säger:

”Om lärarna har det bra påverkar det undervisningen och det gynnar eleverna.”



Mohamad Hassan är ordförande i **Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden** och Words egen huspolitiker. Från sin soffa svarar han i varje nummer av Word på frågor som berör dig och din skola i Uppsala.

Av Therese Gustafsson

Mejla din fråga till mohamads_soffa@word- uppsala.se

Vad undrar du?

Hur mycket jobbar ni politiker med elever i ert arbete på Ungdoms- och arbetsmarknadsnämnden? För ni någon dialog alls?

– Nämnden har hela tiden dialog med Uppsalas Elevråd, som är en samarbetsorganisation mellan elevråden på alla Uppsalas gymnasieskolor. Men jag tror att vi bör hitta former för att nå elever som inte är aktiva i något råd. Vi måste helt enkelt bli bättre på att ha dialog med alla som berörs av nämndens beslut.

Hur ska ett elevråd göra för att få sin röst hörd? Det känns som att det är ganska svårt att påverka på sin skola.

– Nämnden har en överenskommelse med Uppsalas Elevråd om att hjälpa elevråden på skolorna att organisera sig och bli hörda. Jag skulle i första hand rekommendera elevråden att vända sig till Uppsalas Elevråd för att de kan detaljerna bättre än vi politiker.

I en ett år gammal motion så skriver du att arbetsmiljön för lärare i Uppsala måste förbättras. Varför är det viktigt?

– Att lärare och alla kommunens medarbetare ska ha bra arbetsmiljö anser jag är viktigt. Om lärarna har det bra påverkar det undervisningen och det gynnar framförallt eleverna.

Och hur ska arbetsmiljön för lärarna bli bättre?

– Uppsala kommun har en modell med uppdragsnämnder och produktionsnämnder. Där ligger ansvaret för personalfrågor, exempelvis lärare, på produktionsnämnden. Eftersom Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden är en uppdragsnämnd har vi inte det direkta ansvaret, men vi tittar på hur vi kan öka lärartätheten på gymnasieskolorna.

– Det kan påverka arbetsmiljön positivt och placera Uppsala bland de bästa.

Efter Linné...

Josefin Sivertsson och Mårten Markne skrev
Josefin Sivertsson illustrerade

Det är inte bara vi vanliga medborgare som ledsnat på Linné. Nu verkar även Uppsalas politiker ha fått nog av den gamle stofilen och vill kanske lägga ner skolan som bär hans namn. Här är Words förslag på vad man kan göra av byggnaden i stället.

1 Låt Linnéskolan fortsätta vara **skola**. Hyr ut de delar av skolan som känns överflödiga till sociologiforskare, ABF eller folk som samlar på skrymmande saker. Eller gör om till en friskola så får eleverna gå kvar och kommunen slipper den där tegelstenen i skon.

2 **Kontor**. Lägg ner Stadshuset i stället och låt politikerna flytta in i skolans lokaler. De skulle med all säkerhet få en ny inställning till vad de utsätter eleverna för när de tränger ihop dem på andra skolor.

3 **Flyktningförläggning**. Det centrala läget och mingelfaktorn vid bryggan och andra närliggande hängställen skulle hjälpa staten att uppnå integrationsmålen.

4 **Allaktivitetshus**. I skollokaler finns möjligheter för det mesta; replokaler, kafé, yogarum, gym, lunchrestaurang, fotolabb och ateljéer. Gör om datasalarna till internetkaféer och entrén till en skateboardhall.

5 **Bostäder**. Unga klagar alltid på bostadsbristen och att de enda lägenheter som finns att få tag i ligger ute längs stadsgränsen. Skolbyggnaden ligger både centralt och är idealisk för korridorsboende. Eller varför inte stans största kollektiv? Ungdomar har ofta ganska låga krav på standarden.

6 **Kommunalägd äventyrsborg**. Tänk vad skoj det skulle vara! Uppsala behöver fler turistattraktioner och med lite CSN-rabatt på inträdespriserna kan man nog lyckas sprida ordet om äventyrsborgen ganska snabbt. Intäkterna går så klart rakt in i budgeten för skolundervisning!



Vad händer egentligen?

Kommunen bestämde i september att utreda om Linnéskolan ska läggas ner inför nästa läsår. Skolans program skulle flyttas till andra skolor. Elever, lärare och föräldrar har protesterat och bland annat bildat föreningen Bevara Linné.

Varför?

Det finns för få elever för att fylla alla platser, och att ha skollokaler stående tomma kostar mycket pengar. Att just Linnéskolan valts ut beror på att skolans program är lätta att flytta, enligt

Mohamad Hassan (folkpartiet), ordförande i Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden som har hand om gymnasieskolan. Socialdemokraterna menar i stället att kvaliteten blir sämre i de skolor som blir kvar när fler elever ska in på samma utrymme.

Och nu då?

Senast i november ska Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden besluta vad som händer med Linnéskolans lokaler och program.

SKOLFAKTA

Linnéskolan

- Har **hantverksprogrammet** med inriktning frisör och stylist, **handels- och administrationsprogrammet** och **samhällsvetenskapsprogrammet**.

- Har **634 elever**

Övriga kommunala gymnasier i Uppsala

- Bolandgymnasiet, 1358 elever
- Celsiusskolan, 903 elever
- Ekebyggymnasiet, 371 elever
- Fyrisskolan, 1059 elever
- GUC, 658 elever*
- Jällaskolan, 343 elever
- Katedralskolan, 1051 elever
- Lundellska skolan, 965 elever
- Rosendalsgymn, 728 elever
- Uven, 205 elever

* GUC är delvis kommunal och delvis friskola. Siffran avser den kommunala delen.

1. Hur ska kommunen förhålla sig till att antalet gymnasieelever minskar? 2. Är friskolorna ett hot mot kommunens skolor?

Mohamad Hassan (fp). Ulrik Wärnsberg (s).

1. Genom att anpassa lokalerna utifrån antalet elever. Vi ska inte låta medel gå till tomma lokaler, utan till lärare och undervisning. Det är en metod för de kommunala skolorna att hävda sig mot friskolorna.

1. Jag tycker att man ska satsa på de kommunala skolorna men genom att lägga ned en kom-

munal skola och flytta dessa elever till andra skolor stärker man dem inte. Med något färre elever per kvadratmeter går det att skapa andra förutsättningar och andra möjligheter till annan undervisning. Detta är en fråga om kvalitet i undervisningen, och kvalitet kostar. Hade inte skatten sänkts inför 2008 hade

pengarna funnits att behålla Linnéskolan.

2. Alla skolor konkurrerar med varandra. Jag tycker inte att friskolorna utgör ett hot utan ett komplement. Friskolorna har en liten del av Uppsalas elever, de lockar till sig många elever från andra kommuner och det gynnar Uppsala.

2. Friskolorna konkurrerar med kommunens skolor. Samtidigt har friskolorna inneburit förnyelse i vissa avseenden. Problemet är att det blir omöjligt att planera för hur många skolor som behövs. Skolverket bestämmer vilka friskolor som får starta och kommunen har bara att betala.

Jobba!

Vad ska du bli?

Arbetsmarknaden skriker efter yrkeslärare, fritidspedagoger och tandläkare. Vi har kollat vad unga vill helst bli: egna företagare, regissörer och formgivare, absolut inte tandläkare. Vad ska du bli när du blir stor?

1 EGEN FÖRETAGARE

”Toppjobbet!”



Sophie Karlsson skrev och fotade

Det mest populära yrket bland unga i dag är att bli egen företagare. Att få bestämma över sig själv, få förverkliga sin idé och se den växa är drömmarna som hägrar. **Catarina Andersson** är egen företagare och driver tillsammans med Maria Ljungberg en designbutik i Uppsala.

Hur är det att vara egen företagare?

– Det är jätteroligt, men det är mycket jobb. Men det beror ju på om man sköter allt själv, man kan ju anlita en revisor för bokföringen. Det blir mycket jobb för oss eftersom vi gör allt själva. Många tror tyvärr att det är lättare än vad det är. Det är

till exempel väldigt svårt att få banklån till att börja med, man måste ha en färdig affärsidé att visa upp för banken som de tänker på. Det är många som inte har det.

Är det då så mycket jobb som det sägs, så där att man inte kan ta ut semester

på fem år och så vidare?

– Vi jobbade dubbelt och tog inte ut någon lön det första året. Många säger att det är först det tredje året som man kan se hur det går. Vi hade våra gamla jobb kvar ett bra tag för att inte belasta företaget ekonomiskt.

Något specifikt tips du har till unga som vill satsa på att starta ett eget företag?

– Att det är väldigt viktigt att börja med låga kostnader. Visst är det viktigt med reklam och pr och liknande, men försök hålla det på en så låg nivå som möjligt. Det är viktigt att lära sig säga nej. Första året så fick vi kanske tjugo telefonsamtal om dagen med folk som sa att ”ni måste vara med här, prova på det här.” Det gäller att lära sig att säga nej.



Linus Tunström, teaterregissör och chef för Uppsala stadsteater.

Virve Ivarsson skrev • Mårten Markne fotade

LINUS TUNSTRÖM BÖRjade sin karriär med att sopa golv gratis på Teater Galeasen i Stockholm, på 80- och 90-talen var en av de främsta teatrarne i Sverige. Många nu kända namn kommer därifrån, som Mikael Persbrant.

Det var också där som Linus träffade regissören Rickard Günther som anställde honom som städare och sedan regiassistent och dessutom gav honom en 20-års present som han sent ska glömma: han skulle få sätta upp sin egen pjäs på Galeasen.

På premiärdagen av sin pjäs befann sig Linus i Paris och fick höra hyllningsrecensionerna på telefon.

Ska man sopa golv eller bör man gå en utbildning, om man nu vill bli regissör?

– Jag tror att det viktigaste är att man har drivkraft, att man inte bara sitter där med sin talang och väntar på att bli upptäckt – utan att man ser till att det händer och

att man inspirerar människor med sina idéer.

Han tror att visst finns det folk som klarat sig utan det men det är ändå bra att vara nyfiken och ha ett intresse för mänskliga relationer:

– ”Varför gör de så – vad händer nu?”
Har man inte det tänket kan det bli svårt.

Men hur ska man då bära sig åt om man vill bli regissör? Linus berättar att regissören Peter Brook har sagt att ”en arbetslös regissör existerar inte.”

– En regissör är någon som får saker att hända, det är någon som drar ihop människor och skapar en mening. Om du inte får saker att hända är du inte regissör.

Så, vad tycker han, ska dagens ungdomar bli regissörer?

– Nej, varför ska de bli det? Regissör blir man inte för att man ”borde”, det blir man för att man har någonting inom sig som gör att man måste.

2 RE- GIS- SÖR



Var det finns lediga jobb just nu är inte så viktigt för om du får jobb.

Om ungdomarna får bestämma 5-i-topp

- Egen företagare 34%
- Fotograf/filmare/regissör 30%
- Designer/formgivare 29%
- Bartender 26%
- Polis 21% (delar plats med skådespelare/artist och journalist)



5-i-botten

- Tandläkare 4%
- Revisor 4%
- Bonde 4%
- Präst 2%
- Skogsmästare/jägmästare 2%



Källa: Ungdomsbarometern 06/07 (2006). Ungdomsbarometern är en nationell undersökning av attityderna bland 15-24-åringar som genomförts varje år sedan 1991. Procenttalen anger hur stor andel av samtliga tillfrågade som kan tänka sig yrket i fråga.



Virve Ivarsson skrev • Linnéa Ernoffsson fotade

Feargal Bradshaw, bartender sedan 18-årsåldern.

NÄR MAN JOBBAR elva timmar i sträck och ensam ansvarar för allas drinkar i en bar som får plats med 220 personer gäller det att kunna hålla huvudet kallt och ha simultanförmåga.

– Det finns de som bara är där för att tjäna pengar, men ska man bli långvarig måste brinna för det man gör, säger Feargal Bradshaw, bartender.

Han har jobbat som bartender i nästan tolv år både i Irland och Sverige. Första jobbet som bartender fick han genom en barägare vars andra bartenders gått samma utbildning som Feargal. Utbildningen var fyraårig och kombinerade skola med praktik.

– I Sverige är det många som går en bartenderkurs på en eller två veckor och sedan tror att de är bäst i världen, säger Feargal.

Han menar inte att det är något fel på svenska utbildningar men att man gärna ska prata med krogfolk och bartenders innan man betalar någon utbildning.

Det är ganska lätt att få jobb, eftersom jobben finns nästan överallt i världen. Feargals råd är att gå runt till olika krogar och alltid ha ett cv med sig.

– Många kommer hit och frågar om jobb utan cv, och även om han eller hon är världens bästa bartender så blir det ändå ett stort nej om de inte har cv med sig.

En bra bartender är kunnig, proffsig och trevlig, men det gäller också att kunna säga nej.



3 DESIGNER

Sofia Jansson skrev • Kristina Bergel fotade

Kristina Bergel, studerar mönsterkonstruktion, modeteckning och design på Tillskärarakademin i Malmö.

Vad får ni göra på utbildningen?

– Det är en ganska slitig utbildning, man måste tänka kreativt hela tiden och vi går bara halvdagar i skolan för att hinna med allt. Vi har mest mönsterkonstruktion på schemat, men även modellteckning och sömnad. Vi konstruerar mönsterdelar som sedan sätts ihop till prototyper i papper. Utbildningen kommer att avslutas med ett kollektionsarbete i vår.

– Det är speciellt att på heltid få vara kreativ och väldigt konkret se resultat.

Det mår jag bra av! Sen tycker jag ju det är spännande att plugga design just i Malmö. Närheten till Köpenhamn och Europa känns, det är en frisk fläkt.

Vad kan man tjäna som designer?

– Det är väldigt olika. Är man ung och nyexaminerad är ju en bra ide att sälja kläder på kommission i olika butiker och då brukar jag få ungefär hälften av vad plagget kostar. Ofta blir det rätt lite med tanke på jobbet bakom varje plagg. Tar

jag beställningar direkt får jag ju hela inkomsten.

Har du något tips till dem som sitter hemma på kammaren och väntar på att bli upptäckta?

– Ja, man måste verkligen sälja sig själv. Jag är nog inget vidare på det egentligen, men jag var med på designmarknaden Stajl i Malmö och det var ett jättebra tillfälle att knyta kontakter och få respons på det jag gör. Det betyder mycket. Jag ska även till butiker och lämna lite kläder och hoppas på att de faller dem i smaken. Man måste tro på det man gör och ta alla tillfällen att visa upp sig. Göra hemsida, lägga upp bilder, höra sig för med olika butiker, annonsera, gör allt!

DER

– Vi får en hel del jobbiga kunder och då är det viktigt att kunna säga nej om man tycker att någon druckit för mycket, annars riskerar bartendern böter.

Men det är inte alltid så lätt. Feargal har själv fått uppleva hur ett enkelt nej lett till extrema hot som "Jag ska döda dig!" Nästa dag kan personen komma tillbaka och säga förlåt.

– Samtidigt får man det ju lättare att prata med folk och det är ofta livemusik, ibland är det så kul så att det knappt känns som man jobbar!

Det allra bästa med att jobba som bartender tycker han är att man träffar så mycket olika människor.

– En kväll kan det komma 20 byggjobbare och kvällen efter en hop amerikaner eller några tjejer som har möhippa. Det finns ingen vanlig dag på jobbet.



Om arbetsmarknaden

får bestämma

Plugga och få jobb!

Yrkeslärare
Fritidspedagog
Förskollärare
Tandläkare
Biomedicinsk analytiker
Läkare

Var det finns lediga jobb just nu är inte så viktigt för om du får jobb. Det viktiga är hur arbetsmarknaden ser ut om några år, när du står där i försommarsolen med examensbeviset i handen och det är dags att börja skriva jobbsökningar.

Problemet är att antalet platser på universitetens och högskolornas utbildningar inte alls motsvarar arbetsmarknadens beräknade behov om några år. Om alla ska få jobb som det man utbildat sig till, och inga yrken ska lida brist på folk, så ska det finnas lika många utbildningsplatser för ett visst yrke som det behövs nyutbildade.



Plugga och bli arbetslös!

Grundskollärare med inriktning mot senare år i grundskolan
Gymnasielärare
Konstnärlig utbildning
Journalist
Naturvetare

Men...

• Om några år kommer ungefär 160 nyutbildade journalister att få slåss om 100 jobb.

• 60 nyutbildade läkare kommer att kunna välja mellan 100 lediga jobb.

• För hundra tandläkarjobb räknar man med 50 nyutbildade tandläkare.

• För hundra jobb som yrkeslärare kommer det att finnas 25 nyutbildade. Bara att välja och vraka.

Du har väldigt stor chans att få jobb som tandläkare eller yrkeslärare om några år. Och ändå vill du med största sannolikhet hellre bli journalist. Dags att tänka om?



Monica, polisinspektör i norra Stockholm.

MONICA HADE EGENTLIGEN aldrig tänkt bli polis, hon hade lika gärna kunnat jobba kvar på Ulleråker eller ha en egen blomaffär. Hade det inte varit för hennes kompiska ivriga entusiasm hade nog Monica aldrig sökt till Polishögskolan. Trots det har hon aldrig ånkrat sitt val.

– Det är ett så otroligt mångsidigt jobb, förklarar hon. Gillar man djur kan man jobba på rytteriet eller hundenheten, gillar man bilar kan man jobba på trafiken och så vidare, det finns någonting för i stort sett alla.

De flesta börjar som ordningspoliser efter Polishögskolan och inriktar sig sedan på det som intresserar mest.

– Dessutom kan man jobba i princip var som helst i landet, för poliser behövs överallt.

Men vad gör att man är en bra polis?

– Det är svårt att säga, men det är viktigt att man vet skillnad på rätt och fel och alltid ser till människors bästa.

Sedan tillkommer de fysiska kraven: man måste vara frisk, ha godkända betyg

Virve Ivarsson skrev
Emmelie Mattsson fotade

och körkort. Och man måste ha ork och kunna springa – annars kommer man att få problem på intagningsproven. Viktigt är också att man inte har straffats för brott.

I dagsläget jobbar Monica i norra Stockholm där hon gör utredningar och servar människor. Men arbetsuppgifterna varierar och under sin brottsbekämpningskarriär har hon fått pröva på många olika saker.

– Så är det för alla, man går dit man behövs. Vissa dagar är det mycket och andra är det lite, men det är ändå ett jobb som aldrig blir tråkigt.

Hon tycker inte själv att hennes jobb är särskilt tufft, men inser att det beror på vad man jobbar med och vad man tycker är tufft eller jobbigt. Själv ser hon sitt jobb som någonting roligt med god kamratskap.

Men blir du aldrig rädd?

– Tja, man ska ju alltid ha respekt för situationen, men själv kan jag mer känna ett obehag över att man inte vet vad som väntar.

”Bottenjobbet!”



Emilie Söderlund
skrev och fotade

Sjöst PRÄST

Åsa Nyström, präst och studieledare vid Svenska Kyrkans Pastoralinstitut i Uppsala.

Varför blev du präst?

– Det är nog ingenting som jag kände uttryckligen i ord, utan mer som en känsla. Jag drogs till det. Man skulle kunna säga att det var som ett samspel mellan Gud och mig.

Vad bör man ha för egenskaper för att passa som präst?

– Viktigast är ett djupt intresse för människor, och om man har ett djupt intresse för tro och liv så tror jag att man passar bra för det här yrket.

Varför tror du att präst är det som ungdomar minst vill jobba med?

– Jag tror att frågor om liv och död är något som ungdomar tänker på men inte grubblar lika mycket över som man gör lite senare i livet. Och att vilja vara präst tror jag kommer senare, då man verkligen tänkt efter och bestämt sig. Många blir präst efter att man jobbat med någonting annat.

– Och det kan vara nyttigt att ha gjort något annat innan, för som präst är det bra att ha en livserfarenhet så att man kan tackla alla saker du måste hantera.

Hur går man till väga om man vill bli präst?

– Det första är att ta kontakt med stiftet, så guidas man därifrån vidare. Det andra är att leta efter en kyrka där man känner sig hemma. Man måste ha erfarenhet av att vara i en församling, så att man senare kan jobba i en. Utbildningen är fem år.



Kompis Carro

Caroline Carlfors
caroline@word-uppsala.se

Vad kan Caroline hjälpa dig med? Skriv till henne!



Hej Carro. Jag har ett problem, fast egentligen vet jag inte om det är ett problem.

Jag blir aldrig kär

och har inte riktigt

förstått varför man ska bli det heller. Alla andra verkar vara kära hela tiden och pratar om killar och tjejer hela tiden men jag tycker inte det är så intressant med sånt.

Jag känner mig **rätt nöjd när jag är för mig själv** och tycker det räcker med att ha kompisar. Det är inte så att jag tycker att det verkar **äckligt att kyssas eller ha sex**, men det kan man ju sköta på egen hand. Är jag onormal? Borde jag göra något åt det här?

Jag är också orolig för att **mina kompisar ska tycka att jag är konstig** och tråkig eftersom jag inte kan prata om samma saker som dom. Jag är sjuutton år.

Guppy

Guppy, jag vill ge dig det oväntade svaret att du varken är onormal eller konstig som inte känner dig kär. Men du kanske borde testa att tänja på dina gränser lite, försök föreställa dig hur det skulle vara att inleda en relation med någon. Är det ett parförhållande som skrämmer dig kanske? Kanske begränsar det dig från att bli kär. Jag tycker i alla fall inte du ska tvinga fram något, lev livet med dina vänner! Men emellanåt kan det nog kännas mer spännande att kyssas och ha sex med andra än med bara dig själv.

Hej Caroline, nu ska jag berätta om en sak som känns väldigt jobbig för mig.

Jag är tillsammans med en kille som jag är jättekär i, vi har ett relativt fritt förhållande där vi ger varandra stor frihet så att vi ska kunna utvecklas var för sig.

I teorin har vi ett helt öppet förhållande men jag tror egentligen inte vi skulle förlåta varann om någon av oss var med en annan.

På ytan ser det nog ut som att jag seglar runt på rosa små moln men jag har skuld känslor. De grundar sig i att jag ofta går och tänker och fantiserar om en tjej som går i min drama-grupp.

Jag har knappt ens pratat med henne! Men hon verkar helt underbar. Jag vet att jag har friheten att utveckla mina känslor vidare, men ärligt talat tror jag att jag är kär i båda två.

Har du nåt förslag hur jag ska ta mig vidare i den situa-

tion jag är i just nu?
Jozefine

Om du vill bygga vidare på något med den här tjejen tycker jag att du ska berätta för din pojkvän om de tankar du har, det är viktigt för att ni ska kunna ta er vidare i er relation.

Om du inte frågar får du aldrig veta om han kanske skulle kunna tänka sig att leva i ett polygamt förhållande. Men du bör nog tänka över vad du känner ordentligt i förväg, så att du inte riskerar att paja relationen med din nuvarande partner.

Om det bara var övergående fantasier kan du ju se det som en liten krydda i tillvaron, men det beror på var man drar gränser för otrohet.

Hej Word! Hoppas ni inte tycker det här låter för konstigt men jag blir helt sjukt tänd när jag ser folk äta. Jag börjar fantisera massor runtomkring och

det handlar, som ni kanske förstår, om "oanständiga" saker. I början tyckte jag det bara var kul men nu har det blivit jättejobbigt för mig att sitta med andra personer i matsalen, är rädd att de ska märka hur kåt jag blir. Hjälpa mig!

Adde S

Hej Adde S! Jag tycker faktiskt det här låter lite konstigt... Det verkar ju ha med någon slags fysisk psykologi att göra som jag inte förstår mig på. Men du kanske ska försöka komma på vad som är roten till detta.

Har du varit i något sexuellt sammanhang med mat inblandat? Försök att avdramatisera det hela, mat är mat.

Stressa inte upp dig inför varje måltid, du kanske kan träna dig lite framför en film där de äter och försöka att tänka bort det upphetsande i det hela, jag har fått tips om att den italienska filmen *Brakfesten* kan vara något för dig.



Om du inte frågar får du aldrig veta om han kanske skulle kunna tänka sig att leva i ett polygamt förhållande.



Mad Artwork, Wasted Ego och Sleazy Romance är tre av artisterna på Rockfesten 07.

Alla är på **Rockfesten 07**

Både lokala och nationellt kända artister står på scen när Rockfesten arrangeras för fjortonde gången. Rockfesten vill bjuda på något för alla och det är fortfarande inte för sent för den som vill spela att anmäla sitt band.

Den sjuttonde november öppnas Missionskyrkans portar för den fjortonde upplagan av Rockfesten.

Ett femtontal band av olika storlek och från olika delar av Sverige samlas då under samma tak för att underhålla från tre scener.

Spela på Rockfesten!

Vill du spela eller visa upp din konst? Anmäl dig på www.rockfesten.tk.

Rockfesten strävar efter att ha något för alla. Rock, metal, emo, experimentellt, punk, singer/songwriters och pop är några av stilarna som blandas.

Klara artister för i år är i skrivande stund **Lip Service, Basement, Break Away, Crowdless, Daniel Seestrand, Delicious Pear, Grand Anthology, Holana, Keni, Livid, Mad Artwork, Metaphor, Shaker, Sleazy Romance, Spatunaz, The Good Honey Society, Treasure Moment, Trepsicore** och **Wasted Ego**. Fler kommer att avslöjas senare

på evenemangets hemsida. Förutom det kommer det även att finnas demo-försäljning, workshops, möjlighet till tröjtryck, konstutställning med mera. Nytt för i år är en scen för akustiska akter.

Rockfestens motto är "Alla är stjärnor", vilket betyder att alla, besökare, banden och de som jobbar, ska känna sig som stjärnor med loger, backstagepass, mingel, musik, aktiviteter och glädje. I år satsar Rockfesten på att göra evenemanget ännu större och bättre än tidigare år.

Rockfesten finns för att arrangörerna tycker att Uppsalas ungdom förtjänar häftiga grejer. Band som spelat sedan starten 1993 är till exempel Bob Hund, Refused, Teddybears Stockholm, Moder Jords Massiva, Ane

Brun, Revlon9, The Concretes, Kung Henry, Niccokick, Apoteket Apan, Jeniferever, Fornicators och Big Fish.

Evenemanget är drog-fritt och kommer att ha alkoblås i entrén. Rockfesten arrangeras med stöd från Barn- och ungdomsnämnden.

Rockfesten

Vad: Musikevenemang med ungefär femton band samt andra kulturella aktiviteter.

Var: Missionskyrkan, S:t Olofsgatan 40.

När: 17 november, klockan 16.00-00.30.

Övrigt: Priset är 70 kronor och evenemanget är drog-fritt.



Jag läser inte längre

NÄR JAG VAR yngre – typ när jag gick på mellanstadiet – fanns det en dag varje månad som jag brukade längta till lite extra.

Det var den dag i månaden som jag lämnade tillbaka mina redan utlästa böcker till bibblan för att sedan låna nya. Jag brukade alltid låna minst fyra böcker så att jag hade en bok i veckan att läsa. Favoriterna var *Bert-* och *Sune*-böckerna och *Vi Fem*-böckerna.

Shit vad jag läste. Jag tävlade mot mig själv, det gällde att hinna läsa ut alla böckerna innan de skulle lämnas tillbaka. Det plöjdes igenom väldigt många böcker och jag blev kändis på bibblan.

SEDAN BÖRJADE JAG högstadiet i stan. Nu blev jag äldre och mognare och dessutom slutade jag för sent för att hinna hem innan bibblan stängde. Då fick jag söka nya forum. Mammas bokhylla, eller snarare boktravar. Jag började läsa **Liza Marklunds** *Annika Bengtsson*-serie och ett gäng *Sex and the City*-liknande pocketböcker.

I högstadiet började dock ett fenomen göra sig uppenbart. Jag var tvungen att läsa diverse böcker som läraren prackade på mig. Jag gillade fortfarande att läsa så det spelade egentligen ingen roll för mig då, det var bara att ge boken som läraren gav mig en chans.

Men med utökade läxor, flera prov och påtvingade böcker så blev det mindre tid att läsa för nöjes skull. De stunder som jag faktiskt fick över för att läsa något tillbringade jag med diverse veckotidningar istället. Jag orkade inte anstränga mig med att läsa en avancerad bok utan bilder.

DET VAR INGET jag egentligen reflekterade över då. Och det är inget som jag har reflekterat mycket över under mitt första år i gymnasiet. Men under mitt andra och nu in på mitt tredje har det blivit helt uppenbart. De böcker jag har läst det senaste ett och ett halvt året är

Odysséen av **Homer**, *Madame Bovary* av **Gustave Flaubert**, *Räddaren i nöden* av **J.D. Salinger**, *Ett hjärtslitande verk av förbluffande genialitet* av **Dave Eggers** och *Dorian Grays porträtt* av **Oscar Wilde**. Samtliga böcker har jag blivit påtvingade i skolan. Det är verkligen inte böcker som är dåliga (de är faktiskt väldigt bra allihop), men det är inte böcker som jag har valt själv.

DET ÄR SORGLIGT att det har behövt bli på det här sättet. Läsa är en konst som många bemästrat och njuter av. Jag brukade älska att läsa.

Jag hoppas att jag ska hitta tillbaka till min läsning i framtiden när jag får tid över eller när jag tagit mitt förnuft till fånga och faktiskt avsätter tid, skriver in det i almanackan: i dag ska jag läsa! Ska nog skriva in det på lördag, eller kanske söndag, eller måndag nästnasta vecka. Någonstans ska det stå i alla fall.



Shit vad jag läste. Jag tävlade mot mig själv.

3 böcker du och jag borde läsa



HARRY POTTER OCH FENIXORDEN av **J.K. Rowling**

Jag har läst de fyra första böckerna om den världskände trollkarlen som jag inte behöver berätta något om. Borde ta tag i de tre sista och Fenixorden är först ut.



NOBELS TESTAMENTE av **Liza Marklund**

Jag har läst samtliga böcker om kvällspress-journalisten Annika Bengtsson som alltid råkar ut för en massa hemska saker och offerar allt för en bra story, förutom de två sista. Nobels testamente är den näst sista. I den blir tydligen någon skjuten på Nobelfesten och Annika ger sig ut på jakt efter en story och förmodligen mördaren.



EXPEDITION L av **Erlend Loe**

Handlar om en expedition till polynesiska öarna. Loe är känd för att skriva bra och jag har börjat läsa men tappat bort var jag är flera gånger och nu var det ett tag sedan jag försökte ta tag i det. Dessutom är det en present – så den borde verkligen läsas.



Sett

Karin Lundin
word@word-uppsala.se

Ill: Alva Hartman



Inget är bättre än en underbart usel romantisk komedi

EFTER EN HÄRD dag i skolan var det väldigt skönt att få sjunka ner i tv-soffan. TV3 presenterade nämligen lite verklighetsflykt i form av filmen *Prinsen och jag*.

Få saker kan muntra upp en som en romantisk komedi. Ett ännu bättre lyckopiller är en riktigt dålig romantisk komedi. *Prinsen och jag* visade sig vara en enda lång parad med klyschor. Vi bjuds på prinsar på ädla springare, slott med tinnar och torn och som pricken över i en fjärl som bara råkar sitta på förlovningsringen när den vackre prinsen går ner på knä.

FILMEN VAR KORT sagt riktigt usel. Men eftersom den var usel bortom all rim och reson slog det hela över och blev otroligt underhållande. Det gäller bara att släppa alla förväntningar och i stället se det ur ett ironiskt perspektiv.

Hade jag sett fram emot en gripande kärlekshistoria skulle jag inte ha klarat av

den här filmen. Men eftersom jag från första början anade att det här inte var något för mig kunde jag i stället se den som en ofrivillig parodi.

Filmerna jag älskar att hata är *Harry Potter*-filmerna. Jag tycker verkligen om böckerna, så den första filmatiseringen blev en antiklimax. Allt var bara så... fel!

Mest av allt ville jag slå någonting hårt i huvudet på personen som gav **Daniel Radcliffe**, enligt min mening Storbritanniens sämste skådespelare, titelrollen.

Två av mina kompisar tycker inte heller att de här filmerna är något att hänga i julgranen, och det är med dem jag ser filmerna om och om igen. Vi har gjort det till en sport att anmärka på var-enda liten avvikelse från böckerna, var-enda liten detalj vi inte är nöjda med.

Jag och min kompis hade den perfekta kvällen när vi såg den femte filmen på bio. Den var en besvikelse, men det är så det ska vara. Viskande dissade vi oss igenom filmen fram till slutscenen där

Radcliffe tog i ifrån tårna för att beröra. Då kunde vi inte hålla oss längre, utan brast ut i ett gapskratt som förmodligen ledde till många förbryllade blickar från resten av publiken.

MEN VARFÖR ÄR det så roande att säga *Harry Potter*-filmerna? Tja, delvis för att vi kanske är en smula sadistiska, men främst för att förväntningarna är borta. För höga förväntningar har gjort mig grymt besviken på filmer som egentligen var riktigt bra.

Avsaknad av förväntningar gör det motsatta, antingen blir man positivt överraskad, eller så är filmen så dålig att det bara är att koppla på galghumorn och skratta åt den istället. Ännu en storfilm som det bara blev pannkaka av.

Så gör dig själva en tjänst, stäng inte av teven när det visas en rulle bara kan vara ett riktigt bottenapp. Ring en pessimistisk kompis, ladda med popcorn och en enorm dos ironi. Vips, så har du hittat din nya favoritfilm.



Förutom en bra historia så bjuder den på några väl genomtänkta sekvenser och några sköna biljakter.



THE ITALIAN JOB

REGI: F Gary Gray
SKÅDESPELARE: Mark Wahlberg, Charlize Theron, Donald Sutherland
GENRE: Action
SEDD AV: Sandra Feuer

Filmen börjar i Venedig där de båda mästartjuvarna **Charlie (Mark Wahlberg)** och **John (Donald Sutherland)** är i full fart med sin allra sista stöt. Med sina medhjälpare och en perfekt planering genomför de stöten med gott resultat och kommer över en stor summa pengar. Men strax efteråt överraskas de i ett bakhåll av en av sina medhjälpare, **Steve (Edward Norton)**.

Hämndlystna börjar Charlie och hans kompanjoner planera och arbeta för att ta tillbaka pengarna och få ut sin hämnd.

Jag gillar den här filmen. Förutom en bra historia så bjuder den på några väl genomtänkta sekvenser och några sköna biljakter. Att de dessutom kör tre upphotade Mini Coopers är bara ett plus i kanten. Har du inte sett den och behöver något bra att titta på kan jag rekommendera den starkt.



Foto: Gaumont

THE SCIENCE OF SLEEP

REGI: Michel Gondry
SKÅDESPELARE: Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg
GENRE: Romantiskt fantasidrama
SEDD AV: Sofia Jansson

De flesta har väl någon gång hört *Eternal sunshine of the spotless mind* nämnas i en den-bästa-filmen-jag-sett-konversation. Det kan nog stämma, för visst är Michel Gondry ett geni och klurigheten, roligheten och fantasin följer även med in i hans senaste film *The science of sleep*.

Du får följa **Stéphane**, som flyttar tillbaka till sin barndomsstad Paris för ett spännande och kreativt jobb som kalenderrillustratör. Dessvärre visar det sig att hans nya jobb är rena sömnpillret. I stället försvinner han in bland fluffiga moln och papper maché i sina dagdrömmar.

Självlklart möter han sitt livs kärlek och knäpar ihop hemgjorda tidsmaskiner och bygger städer i papp och kartong för att imponera på henne.

Det är en charmig film, vacker och mysig med härliga one liners och finfin rekvisita. Helt klart: click-clack, catch match!



Foto: Sandrew Metronome

HUSET VID SJÖN

REGI: Alejandro Agresti
SKÅDESPELARE: Keanu Reeves, Sandra Bullock
GENRE: Romantiskt drama
SEDD AV: Sandra Feuer

Filmen handlar om **Alex (Keanu Reeves)** som precis flyttar in i ett nytt hus. Huset ligger vid en sjö och är samma hus som **Kate (Sandra Bullock)** bott i två år tidigare. Tack vare ett brev som Kate lämnat efter sig när hon flyttade får de kontakt med varandra. Det visar sig snart att det är två års skillnad mellan den, Alex befinner sig i år 2004 och Kate i år 2006, och brevlådan vid sjöhuset är det enda sättet de kan få kontakt med varandra på.

Jag brukar lätt tröttna på kärleksfilmer, men trots det så gillar jag den här. Visst, det är ganska mycket klassisk kärlekshistoria över den men samtidigt väger själva berättelsen upp det. Det är nämligen inte bara kärleken som gör sig påmind i denna film utan också döden och hoppet.

Det kan hända att det känns lite konstigt att se Keanu Reeves och Sandra Bullock i en film som är så känslsam och kärleksfull. Det vanligaste är att Keanu springer omkring med ett vapen i handen och Sandra brukar väl också lite halvt vara en hårding. Men i och med att de är så kalla i andra filmer blir det enormt mycket känslor i *The lake house*. Så mesigt eller inte, jag tycker man borde ge den en chans.

QWERTY

REGI: qwertyuiop
SKÅDESPELARE: qwertyuiopåqwertyuiopå
GENRE: qwerty
SEDD AV: qwertyuiopå

Här hade du kunnat tipsa om en film. Hör av dig till red@word-uppsala.se om du också vill vara med och göra Uppsalas bästa gymnasietidning.



Du kommer att se Jens framför dig när han ljuger skallen av sig och fingrar nervöst på något som visar sig vara en lögn-detektor.



JENS LEKMAN

ALBUM: Night falls over Kortedala

AVLYSSNAT: Sofia Jansson

Känslan av att bli pånyttfödd var minst sagt påtaglig när jag för första gången satte Jens Lekmans nya skiva i stereon och hörde honom sjunga om Shirin från Irak som klipper hans hår, om hur han svimmar när kan råkar skära sig på en kniv och om hans planer på att köpa en litet samhälle, precis som Michael Jackson.

Ja, för vi vet ju vid det här laget att Jens texter är något speciellt, någon slags underhållande blandning av komik och melankoli. Lyssna bara på *A postcard to Nina* och du kommer att skratta gott åt den tragikomiska historien. Du kommer att se Jens framför dig när han ljuger skallen av sig och fingrar nervöst på något som visar sig vara en lögn-detektor.

Hela skivan är någon slags blandning av gamla 60-tals-samplingar, pampigt filmblås och en femårig Jens som sjunger en egen version av melodin till en gammal barnvisa.

Med andra ord är det en spretig mix, men såklart funkar det, även om inte allting går ihop så ligger ändå Jens röst där nära, nära och försäkrar dig om att om han skulle välja ett ögonblick att ta med in i evigheten, så skulle det vara detta.



JUSTIN TIMBERLAKE

ALBUM: Futuresex/lovesounds

AVLYSSNAT: Lisa Bjersby

Jag skulle aldrig ens ha nämnt Justins namn för ett år sedan. Jag tyckte han var tråkig och enformig. Han satsade bara på snygga danssteg, istället för musiken. Jag dömde honom på förhand.

Sedan köpte syrran Justins nya skiva.

Ofrivilligt hörde jag den spelas, om och om igen. Till slut var jag fast. Det tog ett tag innan jag kunde erkänna det. Idag kan jag lugnt säga att Justin är en riktigt grymt artist.

När låtar som *My love* och *What goes around comes around* spelas kan jag inte sitta still. Han har ett skönt sound och en röst som går rakt in i hjärtat. Ett stort plus är att han har skrivit alla låtar själv.



MONICA ZETTERLUND

ALBUM: Svenska favoriter

AVLYSSNAT: Caroline Carlfors

Precis som din arm så lätt och så varm känns sommarens vind mot min kind. Och natten står still den finns inte till, en tystnad, en skugga, en vind...

Poesi och ljuva melodier är det enda man behöver för att hålla hälsan pigg och kry. Man får lägga ifrån sig de där elektroniska nymodigheterna ibland och återgå till något som är så klassiskt, rent och svenskt det bara kan bli.

Monica my woman! Det är så skönt att som omväxling få höra det jazziga och lite naivt romantiska i hennes texter till skillnad från musik som görs idag.



BLOOD BROTHERS

ALBUM: Young machetes

AVLYSSNAT: Josefina Sivertsson

Att genrebestämma Blood Brothers är inte det lättaste. En bekant till mig beskrev dem som länken mellan indie och hardcore. Söker man på Myspace står de under kategorin others/others/others. En annan benämning är posthardcore.

Personligen tycker jag att det framför allt är något slags rock.

Kvintetten från Seattle framför ett slags melodiöst oväsen som går rakt in i hjärtat. De två sångarna **Jordan Blilie** och **Johnny Witney** turas om att skrika som om de fick sina inälvor utslitna, trummisen löper amok och gitarristen verkar mest stå och lattja. Musiken inspireras enligt hemsidan framför allt av "livet och sånt" och texterna kritiserar ofta vårt opersonliga och allt mer digitaliserade samhälle.

Det är för poppig för att vara hardcore, för skrikigt för att vara pop och för snabbt för att bara vara rock. Men det är i alla fall väldigt bra.



Jag lyssnar på Muppparna och är stolt över det

ÄNDA SEDAN JAG var liten har jag rotat i pappas skivsamling. Samtidigt har jag lyssnat på Tracks, Rix fm och sett på MTV. Resultatet har blivit en extremt blandad musiksmak. Om någon frågar mig vad jag lyssnar på, svarar jag alltid att jag lyssnar på det som är bra. Det är omöjligt att sätta en etikett på den musik jag gillar.

Så här kan tio minuter se ut i mina Ipod-lurar. Först kommer *Andetag* med **Patrik Isaksson**, därefter en brutal övergång till *Run to the hills* med **Iron Maiden**. Jag älskar Isaksson lika mycket som Iron Maiden.

Maidenlåten övergår sedan till en raspig countryröst, nu är det **Johnny Cash** som tar över mina sinnen. Inom två minuter hinner en äkta poplåt passera också, **Martin Stenmark** med *Sjumilakliv*.

ATT JAG BARA skulle lyssna på en viss stil är otänkbart. Vilket tråkigt liv! Jag sätter ofta min Ipod på shuffle, för att få en över-

raskning varje gång en ny låt kommer. Så visst, jag lyssnar på musik efter mina känslor men också för att det är spännande med en hysterisk blandning.

Fast det har sina baksidor med en blandad musiksmak. Jag står inte alltid för det jag lyssnar på.

När jag sitter på bussen och **Arne Qvicks** gamla låt *Rosen* börjar spelas i lurarna sänker jag snabbt volymen. Tänk om någon skulle höra... Vem lyssnar på en gammal gubbe som sjunger om en ros? Jo, jag gör det. För jag tycker det är bra.

DET ÄR FAKTISKT okej att tycka om **Britney Spears** samtidigt som man lyssnar på **Ozzy Osbourne**. Eller varför inte min ständiga favorit *Skyll inte på Hugo* från *Björnes magasin* (sluta skratta!). Så blanda hur du vill! Sno syrrans skivor eller ta en tur genom din gamla morbrors skivsamling.

Det senaste rycket jag fick var en tur ner i glamrockens 70-tal. Jag hade trött-

nat på låtarna i min Ipod och ville ha nya influenser. Pappa plockade lite i sin skivsamling och kom med dammiga ex av artister som **Slade**, **Sweet** och **T.rex**. De är osannolikt bra!

Och tänk när jag upptäckte **The Eagles**. Vilket fantastiskt band! Och **Erasure**. Jag älskar dem. *Love to hate you* kan lyfta vilken regnig måndagsmorgon som helst. Det är grym musik som man blir sprudlande glad av.

Så låt inte digilistan bestämma vad som spelas i din Ipod. Du har dina egna tankar, dina känslor, din dag, och därför ska du ha din egen musik, en musikblandning som funkar på morgonen, på och däremellan. Låt ingen annan styra din musik!

Till sist ska jag härmed avge ett löfte. Jag lovar och svär att jag aldrig mer ska sänka volymen på min Ipod, oavsett vad som spelas.

Jag ska med stolthet fortsätta att lyssna på *Manamana* med **Muppparna** om jag känner för det.

ÅSIKT '07

GRAND 9 oktober

mötesplatsen

Kl 09-21

*Kom och mingla
bland Uppsålas
ungdomsföreningar,
uttryck dina åsikter
och snacka med de
som bestämmer.
Prova på olika
aktiviteter och
fika i caféet.*



www.motesplatsen.net

Virve gick på spaning efter gammalt och nytt och hittade...

Av Virve Ivarsson



... dags att leta fram **plommonstop** och **skinnkjol**

HÖSTENS MODE: SKINKKJOL OCH PLOMMONSTOP

Enligt Aftonbladets modesribbenter är det dags att leta fram plommonstop och skinnkjol ur förfädernas garderober och gärna kombi-nera med något cerise, eller varför inte ett par färgglada örhängen?

Med en sådan kombination tycker jag att vi kan konstatera att vi går en klart intressant modehöst till mötes.

BORTGLÖMDA FÖDELSEDAGS-BARN

Tro det eller ej men det är inte bara

Mister Flowerpower

och **Forsmark fyra** som

har anledning att ställa till fest

detta år, men likt förbannat stjal de

showen från de andra små stackarna. Här listas

några andra som fyller stort.

Astrid Lindgren 100 år

Kronprinsessan Victoria 30 år

Star Wars 30 år

Dr Alban 50 år

Saab 70 år

Scouterna i världen 100 år

Bloggen närabögenupplevelser 1 år

Ramlösa 300 år

ur förfädernas garderober



BARA ÅTTA VECKOR KVARI!

Då: För tio

år sedan var

Pelle Svans-

lös årets

julkalender,

och efter det har

vi haft tio år av torka på

julkalenderfronten med allt från rättor på en båt

till tecknande smådjur och hysteriska Lisebergs-

kaniner.

Nu: I år heter kalendern *En riktig jul* och vi får

väl se om den kan hålla vad titeln lovar. Julkalen-

dern handlar i huvudsak om Mila som vill fira jul-

afton med sin mamma, medan mamman spanat

in grannkillen till Milas missnöje. Från ingenstans

dyker sedan en tomtensse upp och försöker

hjälpa henne, men det går inte alltid så bra.

”50 Cent dödar hip hopen”

STKG startades för att lyfta fram musikintresserade ungdomar från Stenhagen, men nu har bandet har medlemmar från många fler ställen. Du som undrar vad årets julklapp kommer bli kan vara lugn, STKG släpper sin tredje platta i vinter.

Sofia Jansson skrev och fotade

Vad jobbar ni med just nu?

– Vi håller på med en tredje platta. Nu är vi mer samlade, liksom ett gäng. De första plattorna var mer test, nu är vi mer som en riktig grupp. Den här plattan blir lite annorlunda. Vi kör inte med några samlingar, inga datorer eller trummaskiner, utan vi har ett stort gäng jätteskickliga musiker i stället.

– Det blir en helt annan grej/ live med riktiga musiker, inte minst för publiken. Det blir en föreställning, mer levande.

Hur går ni till väga när ni ska skriva en låt?

– Till den här nya plattan hade vi ett möte där vi bestämde teman till alla låtarna, sedan fick alla gå hem och skriva. Det är bra att jobba på de sätten, för alla får upp olika bilder i huvudet, alla har olika erfarenheter och har upplevt olika grejer. Sedan försöker vi sy ihop allting, man måste ändra och snygga till.

– Men det är inte ofta det låter som på papperet, det blir alltid ändringar. Vi kan spela in en låt och vid nästa inspelning låter den helt annorlunda.

Ni har gjort en låt som heter *RIP hip hop*. Tror ni att hip hopen är

på väg att dö?

– Den låten handlar om hur de här jättarna som har Sony i ryggen och 570 miljoner kronor gör urkassa grejer med helt värdelösa texter. Man ska ju ha någonting vettigt att säga med sin musik!

– De flesta kommersiella hip hopare är skitbra på att skriva text, lyssna bara på Snoop Doggs eller 50 Cents första plattor, det är just den utformningen som gör en rap-text bra, hur man använder sina rim och hur man ligger på musiken, men nu finns inget i det de gör över huvud taget. Texten säger ingenting och musikvideon är en

porrfilm, det är så meningslöst. 50 Cent kommer helt klart döda hip hopen, om inte annat så gör någon annan idiot det.

Kan man kalla er ett hip hop-band?

– Nej, egentligen inte. Eller, vi kanske var det förut, men inte nu. Man behöver inte vara hip hoppare för att vara rappare.

– Just rap, rhythm-and-poetry, är bara ett element inom hip hop, men idag är det mer löst. Rap innebär inte att man går runt i feta jeans och blingbling. Vi blandar jättemycket i vår musik, vi skulle lätt kunna tänka oss att dra in en

countrysnubbe och göra musik med.

– De som är kreativa och de som har samma filosofi som vi, klart att vi kan lira med dem!

STGK

Medlemmar: Ramón Monserat, Dani M, Elias Chieuloup, Dal och liveband.

STGK live: i Universitetsaulan 18 oktober.

Myspace: www.myspace.com/stgkrhythm

Hej demoband!

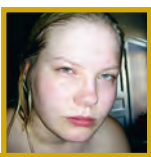


Min kära, kära hora

NÄR DE SKRIKER "fitta!" blir du arg och sårad. Du tycker att det är kränkande. När de skriker "hora!" tänker du att det är det fulaste man kan kalla någon.

Jag undrar: Varför tycker du så? Vad är det fula i "fitta"?

Alva Hartman
alva@word-uppsala.se



ÄR DET FULA att fittan är en symbol för kvinnan? En symbol för sexualitet? Vad är det dåliga?

Det finns inte något dåligt.

Och "hora". En hora säljer sin kropp. Hon säljer sin fitta eller kanske rumpa eller mun till nån att knulla. "Det är det mest kränkande som finns".

Men vet du. Min pappa. Han säljer sina armar och sina ben och sina ögon. Varje dag säljer han dem för att köra bussen framåt och bakåt och fram och tillbaka. Han säljer sin kropp till alla passagerarna på hela bussen, och alla medtrafikanter.

Horan tjänar bättre.

MIN KÄRA KÄRA kära vän hör här. När de säger fitta och hora blir du arg och sårad och kränkt bara för ett dumt missförstånds skull. Det om den kvinnliga renheten, oskulden, skörheten.

Nångång råkade nån hitta på att kvinnor är vackra, oskyldiga och i behov av beskydd. Nu är det en mall, en oskriven sanning. Män och kvinnor får makten över dig om du tror det är sån du ska vara när du inte är sån. Då tänker du det är dåligt när de säger "hora!"

Men sanningen är att brudar är smutsiga och kåta och känslokalla. Vi är HOROR och vi är FITTOR. Och det är bara bra.



Hej kändis!

Mårten Markne skrev
Bilden kommer från Razzia Records

Namn: Maia Hirasawa

Ålder: 27 år

Bor: Lilla Essingen i Stockholm

Aktuell med: Konsert tillsammans med Salem al Fakir i Universitetsaulan 29 november.

Hur känns det att bli gammal?

– Vet inte, jag är fortfarande ung...

Jag har inte åldersnoja som många i min närhet har. Jag tycker det känns bra att bli vuxen och ta ansvar.

Men din generation vägrar ju anarnas erkänna att ni inte är unga längre?

– Man är nog rädd för att bli äldre och tror att det alltid är bättre att vara ung. Jag vet inte varför jag inte är så, men jag får nog en trettioårskris senare.

Det sägs att du är ett kontrollfreak.

Hur går det att lämna över till andra musiker när du spelar live?

– Det var svårt i början och det tog



Jag vill ha full koll

lång tid innan jag satte ihop bandet. Jag vill bestämma och ha full koll. Om de släpper loss säger jag till direkt.

Salem al Fakir har också kontrollbehov, kommer ni att slåss om vem som ska bossa på turnén?

– Det kommer att passa alldeles utmärkt. Då kommer båda ha koll på att bussen kommer när den ska komma. Och vi spelar ju var för sig...

Nästa word kommer 26 november. Håll ut!

§ Vad vill du läsa om i **word**? Mejla och tala om det! **Skäll på oss**, eller var snäll om du är på det humöret.

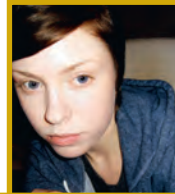
§ Du vet väl att **du också får skriva i word**?

§ Adressen till **word** är som vanligt **red@word-uppsala.se**.

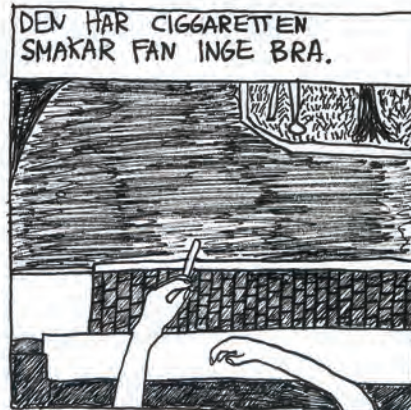


Jag ritar serier när jag kommer på nåt jag vill göra en serie av, eller när jag inte kommer på nåt annat att göra.

Anna-Klara Molin är 21 år, bor i Uppsala och jobbar på en fabrik som tillverkar läkemedel.



Tecknat





Maxi TRÅD & Färd 47
[Redacted]
[Redacted]
[Redacted]

[Redacted]

I **word** kan du som går på gymnasiet i Uppsala skriva, fotografera, illustrera eller göra något annat du är bra på. Prova på hur det är att jobba på en tidning, medverka i **word!**

Skön g
[Redacted]
[Redacted]
[Redacted]