

word

låt stammaren tala till punkt! s. 10
fördomsprofilen: vilken skola ska du gå på? Word har hela listan. s.6& 18
"jag är rädd för sex!" frågor och svar om sex. s. 13
i soffan med Mohamad. s.14
sista aprilspel. s. 16
det är utsidan som räknas. s.23

också börja rota runt i garderoben efter solglasögon. För finns det något säkrare värtecken än... nå näsan? Jo,

modeller, och hur modernas viktigaste ämne. jag läste i tidningen Bon härnäst, att konst är det nya modet, jag kommer... vad resten av

TBARI: Passionsfrukt är näsa frukterna i släktet passionet lär ha fått sitt namn för att sägs föreställa apostlarna som användes för att spi

somras och de funkas alldeles utmärkt, men nog är det så att ett par nya faktiskt är helt avgrändade för att klara av varen? Vilken sort jag ska ha i år är inte helt säkert än. I va...

ett par solbrun... förresten. Det finns det. Det där sugget som säger: "Okej, du kände visserligen solglasögon i



Fördomsfullt

Alla har vi fördomar. Så vi tyckte att det var ett passande tema att proppa #7 fullt med. Alla "vet" vi hur eleverna på Katte är, eller på Celcius och Boland. Men är de verkligen sådana? Gör **fördomsprofilen** på sid 6 och jämför med fakta på sid 18-22. Har Katteeleverna verkligen mycket bättre betyg än alla andra, är GUC en skola där man kan **slöa och ändå få bra betyg**? Lusläs våra tabeller och jämför.

Word tar också ett grepp om fördomar kring kultur på sidorna 23-27. Blir man **verkligen deppig** av att lyssna på deppig musik? Virve har svaret (27). Stephanie berättar om hur hennes fördomar hindrar henne från att se vissa filmer (24), Therese funderar på **bokomslagens betydelse** (23).

#7 ser starten för **Mohamads soffa**, sidan där Mohamad Hassan, en av Uppsalas tyngsta politiker, får svara på frågor som rör skolan, skolpolitiken och därmed **din vardag och din framtid**. På sid 14 förklarar han hur **politikerna tänker kring betyg**. Vad vill du att vi ska fråga honom om? Mejla oss!

Redaktionen
red@word-upsala.se



Omslagsbild: Alva Hartman

Word

Ansvarig utgivare

Ida Bylund
ida.bylund@dinbarnombudsman.nu
018-69 44 99

Redaktionsledare

Mårten Markne
red@word-upsala.se
018-69 44 99

Annonser, projektledare

Martin Price
martin.price@dinbarnombudsman.nu
018-69 44 99

Hemsida

www.word-upsala.se

Redaktion

Alva Hartman: illustratör, redigerare, skribent
alva@word-upsala.se

Anders Eriksson: skribent, redigerare
anders@word-upsala.se
Artur Wolgers: skribent
artur@word-upsala.se
Caroline Carlfors: skribent
caroline@word-upsala.se
Ida Jansson: skribent
ida@word-upsala.se
Josefin Sivertsson: skribent, illustratör
josefin@word-upsala.se
Julia Molin: illustratör, redigerare, skribent



Valborgsspelet

Kommer du att lyckas undvika Föräldrar på stan och bajsfulla vänner? Word bjuder på ett extremt underhållande valborgsspel. Riv ut och ta med! **16**

Allt om stamning

Träffa Veronica som har stammat sedan hon var liten och som nu föreläser om stamning.



Alexandra vann

Hon deltog i en konstnärlig EU-tävling och vann. Priset var en resa till Rwanda. Därför är hon **Hej ungdom** i #7.



Ny artikelserie

Vi hälsar på i politikern Mohamad Hassans soffa och får svar på frågor om skolan i Uppsala.



Datanördar & rasister

Vilka fördomar finns det egentligen mot Uppsalas gymnasieskolor? Är det dessutom någon som stämmer? Word granskar på sidorna 18 till 22.



Läst

23

Sett

24

Hört

26

Serien

31

julia@word- uppsala.se

Sofia Jansson: skribent

sofia@word- uppsala.se

Stephanie Moradi: skribent

stephanie@word- uppsala.se

Therese Gustafsson: skribent,

redigerare, klippa

therese@word- uppsala.se

Tore Fridén: fotograf

tore@word- uppsala.se

Medarbetare detta nummer

Virve Ivarsson

Tryck

Wikströms, Uppsala

Words vision

Word görs **av unga för unga**. Tidningen är en kanal mellan ungdomar och de som bestämmer i Uppsala. Kanske öppnas ögonen hos någon, eller någon får en idé? Word ska **nå så**

många unga som möjligt i Uppsala.

Word ges ut av Barnombudsmannen i Uppsala, en ideell förening. Vi får stöd från Barn- och ungdomsnämnden och Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden i Uppsala kommun. **Vill du berätta något för unga?** Då kan du annonsera i tidningen. Word delas ut på gymnasieskolorna samt ligger på några bibliotek och kaféer.

Läs tidningen, och mer om den på

www.word- uppsala.se

Kontakt

red@word- uppsala.se

www.word- uppsala.se

Barnombudsmannen i Uppsala Kungsgatan 47a, 753 21 Uppsala
018-69 44 99

ISSN 1654-0808





Foto: Folke Rydén

BÄST FÖRE?

EN KUNSKAPSMARKNAD OM VERKLIGHETEN
VAKSALA TORG 22-24 MAJ 2007

Bäst Före?

En kunskapsmarknad om verkligheten bubb-
lar loss på Vaksala
torg den 22-24 maj.
Kom och ta del av
spännande workshops
och experiment.
Ur programmet:
Eko-etisk modevisning.
Filmvisning av En
obekväm sanning, Al
Gores Oscarsbelönade
film.

kunskapsmarknaden.se



Foto: Lisa Lindström, bild Hanna Rhodin

Expedition Linné

Filmvisning på Vaksala
torg 25 maj. Mattias
Klum kommer också
(men kanske inte i
dykardräkt)!

www.expeditionlinne.se

Väsen

Konsert och dansföre-
ställning. Folkmusik på
högsta nivå! Vaksala
torg 25 maj.

www.vasen.se

1700-talsfest!

Kunskap, mode, hant-
verk, musik – kom och
prova smink, kläder och
att spela nyckelharpa.
S:t Eriks torg 25-27
maj.

www.1700talsfest.se

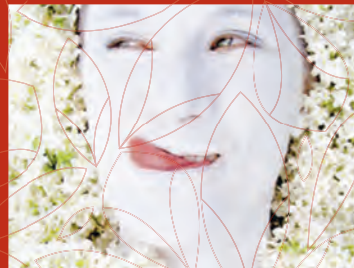


Foto: SUEEN Butch Company

Linné Gala Event Nytt Liv

Vackert, absurt, musik,
blommor, humor, djur,
dans, japansk estetik.
Vaksala torg 22-24
maj.

suenbutohcompany.net

Biljettinformation: www.uppsala.se/linne



FÖRORD

Jag kommer vara ytterligare en dryg feminist och här kan alla ta suckpaus. Kan man sluta äta feminism? kanske någon frågar. Nej det kan man inte!!! Folk får gärna tycka att jag är dryg för att jag väljer att skriva om det. De kan dra åt helvete.

Det är alltså det krönikan kommer handla om, feminism. Det är en present till alla feminister, ni är det bästa som finns. Det är en anti-present till alla andra. Det är ni som ska ta åt er.

Julia

p.s. alla som redan nu börjat förkasta krönikan för att jag hunnit nämna feminism fyra gånger borde läsa ännu noggrannare, jag kommer nämna det 15 gånger till d.s.

Folk som låtsas eller inte vet

OK jag fattar. Ni är inte för jämlikhet. Ni pallar det inte. Ni tror kanske att ni gör det, men det gör ni inte. Inte i hjärtat. Därför har ni bland annat följande ståndpunkter:

1. Jag är emot feminism men för jämlikhet.
2. Jag är emot feminism men för humanism.
3. Feminister vill bara göra det bättre för kvinnor än för män.

(Nu är jag för deprimerad för att ta upp fler punkter, men mejla mig och jag lovar listan är 100 000 A4 lång. julia@word-uppsala.se)

DET FINNS INGET "emot feminism men för jämlikhet". Är du emot **Håll käften.** feminism är du emot jämlikhet. Pallar du inte feminism eller hittar på lögnar som att feminism går ut på att skapa kvinnlig övermakt är du 1. fruktansvärt okunnig om vad feminism är eller 2. puckad och emot jämlikhet.

Är du en sådan som är emot feminism för att det heter FEMinism är du extra mycket ojämlikhetsälskande. Du är en man och vill egentligen att det ska heta KUKinism. Eller så är du en brud som inte vill förlora poäng hos

männen. Båda två: återvänd till era mammors livmödrar.

Att vilja byta namn på feminism är det dummaste jag vet. Erkänn i stället att du inte klarar av det. Feminism är ju kanske det smartaste någonsin, och att byta namn är kanske det dummaste.

Tycker man "ja men det har ju blivit så infekterat alltihopa, det vore bättre att kalla det något mer neutralt" eller "ja men om det heter FEMinism är det ju inte konstigt om männen känner sig utanför" är man inte klipsk.

INFEKTERAT ÄR DET för att folk vill leva i sin skabbiga ojämlika värld för att männen, eh, ja för att männen vill fortsätta ha det soft med all makt, och för att kvinnorna är hjärntvättade och tror att bästa uppmärksamheten är sexuell trakasserier (med mera med mera). Såklart att alla kommer håna feminism, vill man inte ha jämlikhet kommer man banga även om det heter världensroligastesupermega-ism.

Att byta namn är att kompromissa, klä in det i ett mer lättsmält ord. Det duger inte! Alla brudar, var inte ojämlikheten till lags, var feminister!

Känner männen sig utanför för den ynka detaljen "feminism" som i feminin borde alla kvinnor känna sig FETT utanför det svenska språket.

Det får räcka nu för det börjar bli uppemot 2935 ostrukturerade och arga tecken. Nu avslutar jag så här tvärt och tackar för mig.



Julia Molin

julia@word-uppsala.se

Vill man inte ha jämlikhet kommer man banga även om det heter världensroligastesupermega-ism.

Är du mot jämlikhet?

Tycker du att Julia har fel och vill slå tillbaka? Eller är det något annat du vill kommentera? Skriv till oss och du får en plats i nästa nummer! red@word-uppsala.se

Vilken fördom är du?

Therese Gustafsson och Virve Ivarsson skrev
Julia Molin tecknade

1 VAD GÖR DU NÄR DU INTE ÄR I SKOLAN?

- A) Dricker folköl, hänger på Grand eller i en park.
- B) Ja du, samma som jag gör i skolan och lite till.
- C) Kollar vimmelbilder, såpor och går på MUF-fester.
- D) På med datorn. Sedan sitter jag med den långt in på natten.
- E) Eftersom jag är mer hemma än i skolan under skoltid så softar jag mest hela tiden.

2 HUR SER EN VANLIG VARDAGS-MORGON UT?

- A) Jag går upp sju minuter innan bussen går. Det räcker, även om det tar fem minuter att gå till bussen. På de andra två hinner jag ta mig en prilla.
- B) Om jag går upp tidigt är jag redo för dagens agenda.
- C) Även om jag går upp två timmar innan jag behöver gå ut blir det alltid svårt att hinna fixa den perfekta frisyren.
- D) Eftersom jag precis gått och lagt mig när klockan ringer så är jag lite mör.
- E) Jag tänker efter en stund på vad som händer i skolan. Äsch, jag tar sovmorgon. Missar ändå inget.

3 DIN NORMALA OUTFIT ÄR...

- A) ... typ säckiga jeans, bandtröja och keps/stor mössa.
- B) ... strikt och stilrent. Inget som sticker ut. Lacoste är favoritmärket.
- C) ... ljusblå jeans, t-shirt och Canada Goose-jacka.
- D) ... det som finns till hands.
- E) ... jag vill vara lite cool och egen. Kläder som är hyfsat laid back men som ändå ser väldigt bra ut enligt mig själv.

4 FAVORITMUSIK?

- A) Det som spelas på radio.
- B) Om jag hinner lyssna på musik så är det väldigt olika för varje gång vad jag tycker är bra.
- C) Rix FM, NRJ och det som visas på MTV.
- D) Jag var bland de första som hörde Basshunter och Schnappi.
- E) Jag lyssnar på det mesta men det gäller att musiken passar min coola personlighet.

B Plugg, plugg, plugg. Jag har enorma krav på mig själv

och kan aldrig vara nöjd och slappna av. Jag får samvetsqual när det är någonting jag inte hinner med och har en kass självbild. Jag känner också att det krävs att jag är social och har många vänner, mycket av min tid går åt till att vara rädd för vad andra här på **KATTE** tycker om mig. Folk uppfattar mig som präktig och tror att jag i första hand gör vad jag bör göra, inte vad jag vill.

Jag ska fortsätta satsa på mina studier men också tillåta mig att ta en paus. När jag väl pausar kan jag komma ner till er vanliga människors nivå, få lite perspektiv och börja prioritera.

5 VILKET AV FÖLJANDE CITAT PASSAR BÄST IN PÅ DIG?

- A) Que será será (Det som sker, det sker).
- B) En sorgsen människa är en sorglig människa.
- C) Det här måste vara underbart, eftersom jag inte förstår någonting av det!
- D) OMG! WTF!?!? LOL!
- E) Bättre ensam än i dåligt sällskap.

6 VAD ÄR VIKTIGAST I LIVET?

- A) Öh, vadå. Jag vet inte... att man har kul?
- B) Att man har ett stort socialt kontaktnät och en bra grund så att man kan göra vad man vill efter studenten.
- C) En fri marknad och att inte missa OC.
- D) Internetuppkoppling och jolt.
- E) Att man får göra det man vill, när man vill.

A Jag snusar, mina byxor hänger på höfterna, jag är ganska laid-back och inte så fräsch. Jag tar det ganska långt och är lite alternativ. Jag som är kille anses lite småkorkad och seg, eller lite gay, och röstar antagligen på Sverigedemokraterna. Tjejerna är kreativa, asbra på att teckna och spelar säkert tre instrument. Tjejerna är dessutom vegetarianer och röstar på Miljöpartiet. Att jag är lagd åt det praktiska hållet och är väldigt skicklig med händerna är inget som folk tänker på. **BOLAND** så klart!

Jag tror jag ska lära mig några lämpliga fraser att slänga mig med så framstår jag som mer intelligent.



C Folk i allmänhet tycker att jag är utseendefixerad och lite blåst. Jag är MUF:are såklart, och har väldigt klara könsroller och dyra märkeskläder. Kanske ligger det inte så mycket sanning bakom dessa fördomar, men nog kan det tittas snett så det räcker och blir över om någon kommer in i klassrummet med hår färgat i någon "onaturlig" färg, och ordet alternativ är för mig i det närmaste ett skällsord. Trots att många här på **SKRAPAN** nog är smarta, så är det de identiska blondinerna i märkeskläder och MUF-pins omvärlden ser.

Jag kunde kanske färga håret neongrönt, ha trasiga kläder och bli vegetarian!



D Datanörd nummer one. Jag sitter dagarna i ända och kodar, spelar cs och dricker jolt, och mina ögon är fyrkantiga efter dataskärmen. Jag har förlorat all social kompetens och har endast kontakt med datanördskompisarna över cs eller msn. Om jag lämnar mitt rum för att gå till **IT-GYMNASIET** så bär jag ängsligt en laptop med mig, som en nallebjörn. Dock älskar folk att jag kan hjälpa dem med alla slags tekniska problem.

Jag kan försöka att någon gång i veckan ta en paus från datorn, träffa någon av mina kompisar i verkligheten eller åtminstone ringa ett samtal i veckan.

E Jag är en enstöring och ett mindre geni. Jag har tröttnat på skolan och alla dessa trögfattade idioter och de evinnerliga grupparbetena. Jag och mina **SPUNK**-kompisar vill bestämma själv vad vi ska läsa, och när. Jag gillar att själv ha kontroll och ansvar, skolkar mycket och är ganska asocial. Vissa tror att jag bara har dåliga betyg och vill kunna sova på morgnarna, men om jag är lat beror det mer på tristess över skolan och samhället i stort. Jag är lite av en outsider, passar inte riktigt in och är svärbegriplig. Men så var det säkert med de flesta stora genier.

Jag skulle kunna tag i mitt liv, bli lite social och tänka på att jag inte är bättre än alla andra.



Blev du arg nu? Läs fakta om din skola på sid 18-22!

Fördomsenkät

Vad tror du...

Vem tycker va

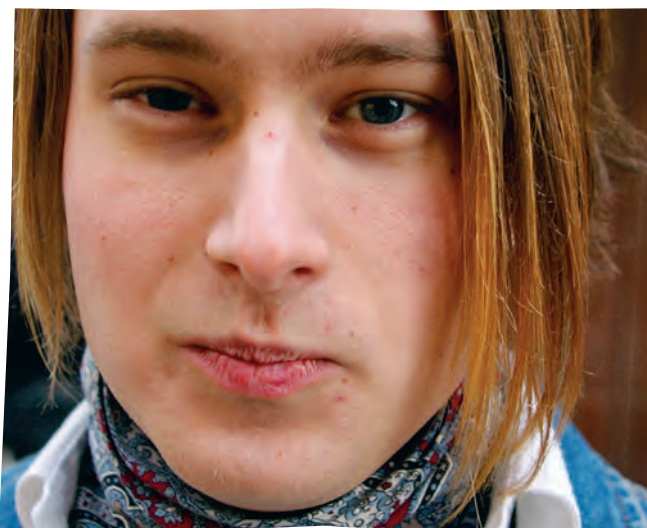
Caroline Carlfors och Ida Jansson frågade
Ida skrev • Caroline fotade

1. Vilken festival skulle du vilja gå på?

2. Vart går du när du ska ut och festa?

3. Vad tycker du om den nya regeringen?

4. Vad brukar folk bli förvånade över när det gäller dig?



Mikael



Agnes



Cornelia



Thomas



Emma



Erik



Kosret

»» Jag tror inte på den ideologin. »» Piss! Jag har aldrig gillat de

ad? vänd och läs

« Det undrar jag med, vad finns det? Filmfestival tror jag.

Fördomsenkät

1. Roskilde
2. Ollika, jag går inte ut så ofta, jag är nykterist.
3. Jag vet inte, har ingen åsikt om det.
4. Jag är ganska opassande, ibland säger jag opassande saker så att det blir fel, men på ett bra sätt.



NAMN: Erik Josefsson
ÅLDER: 19

GÖR: Pluggar natur-media på Skrapan
BOR: Bergsbrunna och Vaksala

1. Det undrar jag med, vad finns det? Filmfestival tror jag i så fall.
2. Hemma hos kompisar.
3. Helt okej, jag påverkas inte så mycket av det.
4. Att jag är pratsam kanske.



NAMN: Thomas
Anderkron
ÅLDER: 16
GÖR: Pluggar EI på
Doctrina
BOR: Eriksberg

1. Reggaefestivalen.
2. Jag går inte ut så mycket, mest hemmafester.
3. Den är inte bra, de fattiga blir fattigare och de rika rikare. Sjukvården blir sämre med privatisering.
4. Min kompis blev förvånad när jag åkte skidor.



NAMN: Kosret
Mahmoud
ÅLDER: 18
GÖR: Går bygg på
Boland
BOR: Storereta

1. En danstestival.
2. Privata fester hos kompisar.
3. Det verkar positivt än så länge.
4. Att jag går på Jälla, folk brukar säga "Va, ska du bli bonde?"



NAMN: Cornelia
Carlstrand
ÅLDER: 17
GÖR: Pluggar NV på
Jälla
BOR: Vaksala

1. Roskilde!
2. Det är olika, men det blir ofta Escobar.
3. Piss! Jag har aldrig gillat dem och kommer aldrig göra det heller.
4. Jag har inga dolda talanger, kan jag något så visar jag det så fort jag kan.



NAMN: Emma
Ronnekleiv
ÅLDER: 18
GÖR: Går journalistik
på Rosendal
BOR: Ulleraaker

1. Jag ska till Hulstred i sommar, men skulle hellre åka på Roskilde, det verkar bli bättre band där.
2. Fellini, men det är tjuvrigt att de har stängt.
3. Jag är väldigt ointresserad av det faktiskt.
4. Att jag kappseglar kanske.



NAMN: Mikael
Hedblom
ÅLDER: 19
GÖR: Pluggar NV på
Katte
BOR: Knivsta

1. Emmabodafestivalen.
2. Till Orange eller Palermo.
3. Dåligt! Jag tror inte på den ideologin.
4. Att jag tycker om hip hop.



NAMN: Agnes
Mattsson
ÅLDER: 18
GÖR: Pluggar Sam på
Spunk
BOR: Eriksberg

« Att jag går på Jälla, folk brukar säga "Va, ska du bli bonde?"

» skulle hellre åka på Roskilde. » Jag går inte ut så mycket. » Jag är nykterist »



Veronica talar till punkt

Folk som försöker fylla i orden och folk som slutar lyssna när man pratar är en del av stammarens liv. Sjuttonåriga Veronica Wiklander från Uppsala föreläser på skolor för att underlätta sin egen och andra stammarens vardag.

Anders Eriksson skrev • Tore Fridén fotade

VISSA TROR ATT vi har blivit kittlade som barn och därför börjat stamma, säger Veronica Wiklander.

Hon började stamma när hon var två år, vilket är relativt tidigt. Vanligtvis börjar stammandet vid tre eller fyra års ålder, men det kan även dröja till tonåren. Hon berättar att det är jobbigt att stamma eftersom det tar mycket energi. Den typiska frågan en stammare får är om stamningen är en sjukdom, men nej, stamning är ingen sjukdom. Forskarna vet inte säkert vad det beror på men en teori säger att talcentras signaler i hjärnan blir avbrutna vilket gör att man stakar sig.

Veronica stammade mest i lågstadiet och blev mobbad, vilket gjorde att hon lät bli att prata när hon var i skolan. Veronica började arbeta med sin stamning när hon gick i sjuan. Talet fick sakta men säkert mer flyt.

VERONICA OCH HENNES kompisar i Sveriges Stamningsföreningars Riksförbund, SSR, vill komma ut och prata i skolor, inte bara gymnasieskolor som det har blivit hittills utan även grundskolor. Hon har hittills hunnit med fem föreläsningar där hon tagit upp olika typer av stamning, hur man kan träna bort den och hur man handskas med någon som stammar. Hon säger att hon gör föreläsningarna först och främst för att förbättra och underlätta sin egen vardag som stammare.

Att stamning smittar och att de som stammar gör det för att de blivit kittlade som barn är två fördomar som stammare har att kämpa emot. Den som stammar behandlas också lätt som lite korkad, trots att stamning bara är ett annat sätt att prata.

– Folk ska inte försöka fylla i om jag upp-
repar bokstäver eller delar av ord. Låt den som stammar tala till punkt i stället.

Det har hänt Veronica att folk vänt ryggen till under hennes skolredovisningar och börjat knappa på datorerna istället. Det gjorde henne arg och irriterad.

– Vi vet ju inte när själva stamningen kommer, säger hon.

TV-PROGRAMMET HJÄLP! SOM har sänts på TV4 har upprört många därför att det driver med stammare. Papa, som spelas av Robert Gustafsson, är en stammare receptionist hos psykologen Jeanette. Han stakar sig på varje ord och genomgår en rad av olika behandlingar på grund av sin stamning.

Ordföranden för Sveriges Stamningsföreningars Riksförbund anmälde i mars programmet till Granskningsnämnden för att hon ansåg att programmet förnedrar alla som stammar. SSR ville ha en offentlig ursäkt av både TV4, producenten och Robert Gustafsson. Förbundet ville också att serien och dvd-försäljningen skulle stoppas.

– Jag har själv inte sett programmet, säger Veronica, men generellt kan jag känna att det är okej att driva med stamningen i sig, många tycker ju det låter roligt, men det går för långt om man ger sig på personen som stammar.

På sin hemsida skriver Robert Gustafsson själv som svar på debatten ”att som skådespelare välja bort både dialekter, lyten och särdrag bara för att det handlar om en komisk gestaltning är att säga att vi inte vill se dessa människor som likvärdiga.”

Har du någon gång dragit fördel av att du stammar?

– Nja, det har väl hänt någon gång. Man kan ju fråga läraren om man slipper redovisningar. Vissa tycker att det är orättvist att jag ibland får ha mindre folk som lyssnar på redovisningarna men ändå får samma betyg.

Veronika



Namn: Veronica Wiklander

Ålder: 17 år

Gör: Går andra året IT-media på John Bauer-gymnasiet i Uppsala, samt föreläser om stamning.

Hej ungdom!

Anders Eriksson skrev • Tore Fridén fotade

Namn: Alexandra
Pärnebjörk
Ålder: 16
Bor: Ramstalund
utanför Uppsala
Skola: Katedralskolan,
EU-programmet



Aktuell med: Sveriges vinnare i den konstnärliga EU-tävlingen Development Youth Prize 2006, som en lärare på Katedralskolan tipsade henne om. Priset är en resa som gick till till Rwanda 16-22 april. Vi pratade med Alexandra innan hon reste.

Vad har du för förväntningar inför resan?

– Än så länge har jag inte så mycket förväntningar. Jag litar på att det inte kommer hända något obehagligt, vi

kommer befinna oss i ett relativt lugnt område.

Hur fick du reda på att du hade vunnit?

– Jag fick ett brev, som mina föräldrar redan hade öppnat



Alexandras vinnande bild. "Mat och vatten är en självklarhet för mig, inte för alla. Befria barnen i Afrika från deras kedjor!" är budskapet.

då jag kom hem från skolan. Jag blev jätteglad, jag har aldrig vunnit något förut.

Hur tror du dina dagar i Rwanda kommer att se ut?

– Jag är där mellan 16 och 22 april, och kommer besöka läger för föräldralösa barn

och museum av olika slag. Det roligaste kommer nog bli att se hur de jobbar för att förbättra sin situation.

Tror du själv att du skulle vilja jobba med utsatta barn i andra länder?

– Kanske, det är tänkbart.

Kom till MÖTESPLATSEN

och prata med oss
om kollektivtrafik och bussar

Missionskyrkan 8 maj kl 17.30



KLUBB VALBORG

grounded
sm-vinnare i breakdance

dj: ferhat

grand
20.00 - 24.00
sista april

entré: 40 spänn
alkoblås i entrén

arrangör: uppsalas fritidsgårdar med KFUM Hornet



Hej, jag är **rädd för sex**. Eller egentligen är jag väl inte rädd men jag känner en sådan **prestations-ångest** varje gång jag hamnar i lägen då det kan bli dags.

Jag har inget fast förhållande och har mest haft **sporadiska kvällsragg** hittills. Ibland tror jag att den här ångesten som jag känner gör att jag aldrig kommer kunna inleda ett **seriöst förhållande**.

Magnusen

Jadu. Jag kan väl inte komma med ett bättre svar än att jag är säker på att du kommer ta dig ur det här onda tankemönstret förr eller senare. Du skriver att du ännu aldrig haft ett "seriöst förhållande". Din ångest grundar ju sig i det kanske absolut mest intima du kan göra med en annan människa, så jag tycker du snarare ska se det som en kommande julkapp eller liknande när du väl träffar The Big Love för då är jag säker på att din rädsla försvinner naturligt.

Skön spalt hörru! Jag har ett stort problem här i livet. Jag och min pojkvän har totalt olika musiksmak!

Vi kan inte lyssna på en enda låt tillsammans utan att den andre vill kräkas eller dra ut ur rummet. Jag är mest metal och han gillar bara äcklig gubbrock alternativt mespop.

Båda vill lyssna på musik medan vi älskar, men det blir kaos!

Lisa

Kompis Carro

Vad kan Caroline hjälpa dig med? Skriv till henne!

Caroline Carlfors
caroline@word-uppsala.se



Caroline är inte psykolog, sexolog eller något sådant. Hon gör dig råd som kompis, inte som expert.

Tyvärr, det här är ett problem utan lösning. Byt pojkvän eller gör er ett blandband där ni väljer varannan låt! Trådlösa hörlurar kan också funka, använd ett skönt pannband för att få dem att sitta kvar på plats.

Halloj! Jo, det är så att jag har haft en del sex men minns det inte. Det faller ur minnet och så vet jag att jag gjort det endast genom typ att vakna utan trosor, vara rätt öm, att det ligger

en kondom bredvid sängen. Det är inte som att jag blir utnyttjad för det är sköna killar, men vad gör jag för att minnas? Resten av kvällarna minns jag.

MaoMao

Det är ju underligt att du minns allting annat utom "höjdpunkten" av kvällen. Du kanske bör fundera på hur bra ditt sexliv egentligen är, och om de här är rätt killar för dig? Drink lite vatten eller saft så blir nog allt bra.



Båda vill lyssna på musik medan vi älskar, men det blir kaos!

Hej byråkrat!

Anders Eriksson skrev • Tore Fridén fotade



Namn: Gro Hansen
Ålder: 47 år
Bor: Löten i Uppsala
Gör: Är mångfaldsstrateg på Uppsala kommun

Ibland kan det vara svårt att säga vad som är en oskyldig fördom, och vad som inte är det.

Vad går ditt arbete som mångfaldsstrateg ut på?

– Jag arbetar med att kommunen ska ge bra service till medborgarna, samt personalfrågor inom kommunen.

Hur arbetar du mot fördomar?

– Jag jobbar bland annat med

utbildningar mot okunskap och förutfattade meningar, där vi gör värderingsövningar. Jag försöker också jobba med att kommunen och dess verksamhet inte ska fungera diskriminerande och exkluderande.

Är det farligt med fördomar?

– Ja, om jag på grund av mina

fördomar behandlar människor sämre. Tänk om man bara skulle anställa män för att man tror de är bättre på att arbeta, hur bra skulle det bli?

– Fast ibland kan det vara svårt att säga vad som är en oskyldig fördom, och vad som inte är det.

Smart, smart, smart. Vi vet ett bra sätt att få saker att hända.

Det finns grejer som de flesta bara struntar i för att de inte tror att det går att fixa. Det är jättesynd, för i minst hälften av fallen går det att fixa.

Ett exempel: Ett gäng unga tyckte att **busspriset var för högt**, och ville inte betala 20 kronor per resa. Vi fixade så att de träffade Uppsalabuss och man kom fram till att skapa ett **ungdomskort** där man endast behöver betala en tia per resa och man inte behöver fylla på kortet med mer än 100 kronor åt gången.

Ett annat exempel är att unga tillsammans med krogägare kunde komma fram till en regel för Uppsala som säger att när artister spelar på en **krog som serverar alkohol** så kan man komma in i målsmans sällskap om man är under 18 år.

Väldigt bra grejer har man alltså lyckats med. För tillfället har vi en del förslag som vi håller på att jobba med. Ett förslag är att skaffa **anslags-tavlor som bara får användas av unga**. De här tavlorna ska finnas centralt, typ på Gågatan

och vara inglasade så att inga krogar, nationer eller företag kan täcka över affischerna.

Unga ska kunna lämna in sina affischer på ett insamlingsställe och så sätts nya affischer upp varje vecka. På så vis kan man lätt annonsera om spelningar, aktiviteter och andra arrangemang, och folk kommer veta var de ska kolla för att få reda på sådana saker.

Smart, smart, smart. Har du någon idé som du vill ska bli verklighet? Hör av dig eller kom till Mötesplatsen.



Ida Jansson är inte bara skribent i Word, hon har hand om Mötesplatsen också. Hör av dig till henne på ida@word-uppsala.se

Mötesplatsen har träffar tre gånger per termin, nu närmast **8 maj i Missionskyrkan**. www.motesplatsen.net

Mohamad Hassan

är ordförande i **Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden** på Uppsala kommun. Från sin soffa kommer han i varje nummer av Word svara på frågor som berör dig och din skola i Uppsala.



Mohamad säger:
"För mycket fokus på ordning och reda"

Av Therese Gustafsson

Foto: Mårten Markne

Tycker du att det ska vara betygsintagning till gymnasiet eller inte?

– Man väljer en skola och då är det betyget som gäller om man ska komma in. Med betygsintagning så jämnar man ut kunskapsnivåerna i klasserna. Jag ser det som att det blir lättare för läraren att lägga upp sin undervisning då. Idag kan du hitta en som har 30 poäng ifrån grundskolan och en som har 240 poäng i samma klass och då sänker läraren nivån så

att den med lägre betyg hinner med. Då kanske eleven med högre betyg tappar motivation.

Vad är grejen med uppförandebetyg?

– Det är en lokal grej som vi i Uppsala kan jobba fram själva utan hjälp från regeringen och riksdagen. Personligen tycker jag att det har varit för mycket fokus på ordning och reda. Det har förknippats med militären och det är tråkigt. Det jag skulle vilja se är att man blir bedömd i personligt ansvarstagande som

elev. Vad har du för ansvar och hur kan du leva upp till det? I det ingår att man är ordningsam och sköter sina läxor och så. Vi håller på att jobba fram något som motsvarar detta.

Gymnasiereformen som lanserades men blåstes av har skapat förvirring. Ett tag skulle alla specialutformade program försvinna. Vad händer?

– Den nya skolministern blåste av den reformen och har sagt att vi ska genomföra en ny gymnasiereform som kommer

att gälla från och med hösten 2009. Skolverket bestämmer allt kring de nationella programmen, till exempel samhällsvetenskapliga programmet. Sedan har vi i Uppsala rätt att utforma ett speciellt program, till exempel journalistik.

– De programmen kommer att finnas kvar tills vidare, sedan får vi ta en diskussion om det ska finnas kvar efter 2009. Jag har själv jobbat för att just journalistik och internationella programmet ska finnas kvar eftersom de har funkade bra.



Foto: Ing-Marie Söderberg

Det händer saker i busstrafiken i sommar. Nya priser och nya hållplatser i city är bara några av nyheterna.

KÖP BILJETT MED SMS

Busstrafiken i Uppsala satsar på unga. Snart är det möjligt att köpa biljett med sms, åldersgränsen för barn höjs och det blir lättare att byta mellan gul landsvägsbuss och den gröna bussen som går till skolan.

8 maj kan unga komma till Missionskyrkan och diskutera busstrafiken med politiker och tjänstemän från kommunen. Då har det nya prissystemet varit i gång i en vecka. Den som är 16 år får plötsligt åka för halva priset, det blir billigare att åka buss på natten och till Störvreta och Bälänge men det blir dyrare att betala biljetten på bussen. I sommar kan man enkelt börja köpa biljett via sms.

– Det finns tre skäl till det här. Vi vill få in

mer intäkter, vi vill göra taxsystemet enklare att begripa sig på och vi vill få bort kontanthantering från bussarna av säkerhetsskäl, säger Anders Westerlind som är folktalist och ordförande i Gatu- och trafiknämnden som bestämmer om både de gröna stadsbussarna och de gula landsvägsbussarna.

– Dessutom vill vi de närmaste åren samordna priserna på stadstrafiken och landsbygdstrafiken.

– Om man är vid Gränby centrum ska det vara lika enkelt att åka in till stan som att ta 811 till Östhammar.



Anders Westerlind

De ökade intäkterna satsas på nya bussar och mer busstrafik och kommer också att betala för de pengar som faller bort när alla upp till 16 år får åka för barnpris. Det blir lite surt för gymnasieelever att åldersgränsen höjs upp till 16 år men Anders Westerlind tycker ändå att det är en framgång att nämnden lyckats höja gränsen.

20 augusti flyttar de gröna bussarna från Dragar-

brunnsgatan till Resecentrum. Det blir enklare för alla som kommer med länsbussar att byta buss till skolan, och det ger dessutom nya möjligheter för Dragarbrunnsgatan att utvecklas till en stads- och shoppinggata.

Bra eller dåligt?

Klotter, busspriser, åldersgränser eller något annat – diskutera med dem som bestämmer på Mötesplatsen 8 maj, Missionskyrkan 17.30.



GATU- OCH TRAFIKNÄMNDEN

Billigast med värdekortet

✓ Åldersgränsen för när man är barn höjs till 16 år. 10-resorsbiljetten för ungdomar kommer att finnas kvar.

✓ Bussresan kostar alltid lika mycket. Lågristaxan försvinner liksom pristillägget på nattrafiken. Zontilläggen till Bälänge och Störvreta försvinner.

✓ Resa med värdekort: 15 kronor för vuxna. Sms-biljett, biljett i parkeringsautomat och pappersbiljett från Pressbyrån: 20 kronor. Biljett på bussen: 30 kronor.

Nyheter i trafiken

✓ 20 augusti flyttar bussarna från Dragarbrunnsgatan till Kungsgatan och den nya Stadshusgatan vid centralen.

✓ Busslinje 5 (Sävja–Stenhagen) blir i höst försökslinje för ett system med "stomlinjer" som ska ha snabbare resväg och tätare turer till city.

✓ Senast 2010 ska det vara lätt för personer med funktionshinder att åka buss i Uppsala.

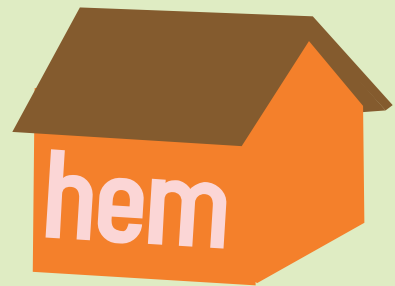
✓ På sikt ska man kunna åka på samma bussbiljett på landsvägstrafiken och stadstrafiken.

Frambringat av Josferatu och Bullfitt.

Valborgsspelet

Spelet går ut på att fira en lyckad valborg och ta sig hem helskinnad. Varje karaktär har uppdrag att utföra. Välj en och hjälp den att lyckas. Om du klarar uppdraget eller inte avgörs med tärning. Slår du 4-6 lyckas du. 1-3 innebär misslyckande och du får försöka igen nästa varv.

Längs vägen kan du trampa på tärningar och då får du slå och se vad som väntar dig. Det sista uppdraget ska du utföra på på riktigt inför dina spelkamrater. Först klar och hemma igen vinner. Lycka till!



Du liftar med cykeltaxi och får ett extra slag!



Du däckar, stå över ett kast.



Livets ord ger dig fika och energin tar dig två steg framåt!



Aj, aj, aj! Du har fått en minneslucka och måste göra om ett valfritt uppdrag.



Nästa gång Föräldern på stan kommer hinner du gömma dig i buskarna och slipper följa med till akuten.



Din polare blir bajsfull och du måste ta den till akuten.



akuten



slottsbacken

Föräldern på stan

>Byt ut cider mot alkoholfri i Camla uppsala.
>Sabotera för minst två motspelare genom att ställa dig på samma ruta och skicka dem till akuten. Du kan alltid sabotera (och du behöver inte slå tärningen).
>Du hittar hittar ditt barn i Stadsparken och blir så glad att du drar ett skämt för dina motspelare (de måste skratta).



von Fin i Kanten

>Hitta ett rikt ragg i Slottsbacken.
>Vinn ett slagsmål mot ett kickergäng vid försränningen.
>Skaka den där rumpan på hemmafesten och vinn danstävlingen genom att visa dina fem bästa dansmoves för motspelarna.



Dräggbert(-a)

>Sno en polisradio i Stadsparken
>Hitta dina tappade nycklar i Slottsbacken.
>Vinn svepartävlingen i Hum C genom att dricka en halvliter vatten (eller annat drickbart) på mindre än 30 sekunder.





gamla uppsala

hum c

forsränning!

stadsparken

hemmafest

Kompisen

- >Bli uppmärksam av den snygga studenten i forsränningen.
- >Få din första karatefylla i Hum C.
- >Klättra upp på en av gravhögarna i Gamla uppsala och sjung segersången "Vi gå över daggstänkta berg" för motspelarna.



vi gå över daggstänkta berg

Vi gå över daggstänkta berg, fallera,
som lånat av smaragderna sin färg, fallera.
:;Men sorger ha vi inga,
våra glada visor klinga
när vi gå över daggstänkta berg, fallera. :;

De väldiga skogarnas sus, fallera,
gå mäktiga som orgeltoners brus, fallera.
:; och livets vardagsträta
så lätt det är förgäta
vid de väldiga skogarnas sus, fallera. :;

De gamla, de kloka må le, fallera,
vi äro ej förståndiga som de, fallera.
:; Ty vem skulle sjunga
om våren den unga,
om vi vore kloka som de, fallera? :;

I mänskor, förglömmen er gråt, fallera,
och kommen och följ oss åt, fallera.
:; Se, fjärran vi gånga
att solskenet fånga.
Ja, kommen och följ oss å, fallera. :;

Så gladeligt hand uti hand, fallera,
nu gå vi till fågel Fenix land, fallera,
:; till det sagoland, som skiner
av smaragder och rubiner,
nu gå vi till fågel Fenix land, fallera. :;

FÖRDÖM

På Celsius är det **dagliga slagsmål** mellan invandrare och sportnördar, och att polisen patrullerar korridorerna är en vanlig del av vardagen. På ITG samlas **finniga datanördar** och på Boland finns det egentligen bara två inriktningar; **rasister med epa** och flummiga esteter som leker **inte nudda golv** i matsal-skön. Men hur mycket stämmer egentligen av **fördomarna om Uppsalas gymnasieskolor?**

MOT DIG

» Vi försöker motbevisa de som har fördomar mot skolan men de är svåra att komma åt.

Bolandsskolans
studierektor **Lars
Andrén**

» Ungdomar är jättebra på att prata med varandra och det kan vara en anledning till att folk med liknande åsikter och bakgrund hamnar på samma skola.

Mohamad Hassan, ordförande i Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden

På **Celsiuskolan** råder lugnet i korridorerna. Matsalen håller på att stänga och de flesta elever har gått till sina lektioner. Ellinor Hedlund Larsson i trean på sam-sam står utanför ett klassrum och väntar på att bli insläppt.

– Jag trodde att det skulle vara mycket invandrare, bråkigt och stökigt och en allmänt dålig skola. Men det visade sig att det var precis tvärtom. På Linné där jag gick innan var det väldigt utseendefixerat och mycket grupperingar.

Enligt Sara Lundahl som arbetar som fritidsledare på Celsius är en vanlig uppfattning att det bara är sportnördar på skolan eftersom den har idrottsklasser.

– Men ännu vanligare är det att de som börjar här tror att här bara finns bråkiga invandrare och att polisen är här en gång i veckan. De brukar bli förvånade när de

ser att det inte alls är så. Bilden kommer nog från att vi har en inriktning som kallas Ivik där vi undervisar nyanlända som inte kan svenska än..

Celsius är den skola i Uppsala som har i särklass störst andel elever med utländsk bakgrund. Det genomsnittliga slutbetyget är bättre än för både Linné, Boland och IT-Gymnasiet (se tabell).

Magdalena Stigsson och Malin Hörlin som gått på skolan i ett år håller med om att fördelningen mellan svenskar och invandrare inte stämmer överens med ryktet.

– Man tänker heller inte på att de som går Ivik finns här, de håller sig mest för sig själva, säger Malin.

– **UPPFATTNINGEN OM** att det skulle vara bråkigt på Celsius ligger många år tillbaka i tiden, säger Daniel Larsson, rektor på Celsius. Han tycker inte att Celsius har

större problem med bråk än andra skolor och säger att skolan jobbar för att vara en enhet vad man har för bakgrund.

– Det är ett samarbete mellan ledningen, lärarna och eleverna. Det kan vara negativt att skolorna får en stämpel och det är klart att man ska försöka få bort förutfattade meningar men jag vet inte om jag kan säga att vi gör något särskilt för att ändra på ryktena. Vi jobbar hela tiden på att skolan ska bli bättre på alla sätt, säger Daniel Larsson

Mohamad Hassan, ordförande i Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden, tycker att det är medierna som framställt Celsiuskolan som bråkig. Så fort det har varit bråk på skolan har media varit



Sara Lundahl,
fritidsledare Celsius



» Det är klart att man ska försöka få bort förutfattade meningar men jag vet inte om jag kan säga att vi gör något särskilt för att ändra på ryktena.

Celsius skolans rektor
Daniel Larsson

snabba med att rapportera det, medan de inte brytt sig alls om bråk på andra skolor, säger han.

– Det är intressant ur deras synvinkel eftersom det är många invandrare på skolan men det har gett skolan ett oförtjänt dåligt rykte. Jag upplever att det bara är media som valt att blåsa upp saken.

CELSIUS DÅLIGA RYKTE är på väg att försvinna. Den fick tillsammans med Katedralskolan och Rosendal flest ansökningar till hösten 2007.

– Det är jättekul att skolan blivit så populär, säger Mohamad. Vi har tagit ett medvetet politiskt initiativ genom att flytta alla idrottslinjer till Celsius och det har bidragit till att skolans popularitet ökat. Förut sökte sig folk bort från skolan men nu måste vi kanske begränsa antalet som får komma in.

De allra flesta verkar överens om att

Katte

Andel med slutbetyg 2006

Naturvetenskap 96,6 %
Samhällsvetenskap 93,3 %
Skolan totalt 91,7 %

Genomsnittsbetyg

Naturvetenskap 17,7 %
Samhällsvetenskap 17 %
Skolan totalt 16,4

Andel kvinnor

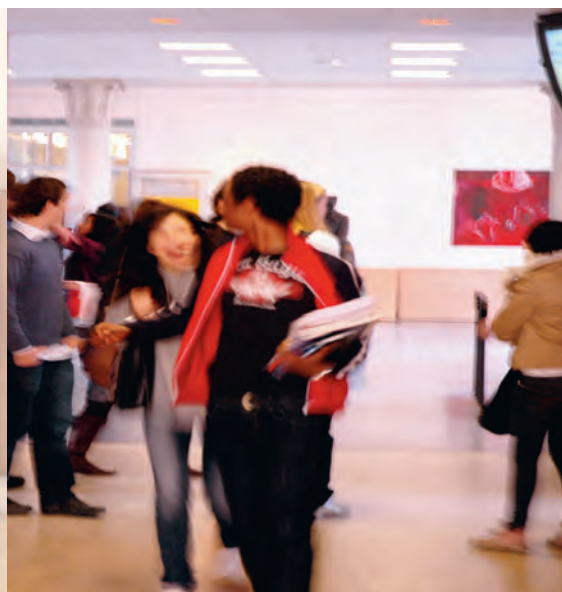
Naturvetenskap 48 %
Samhällsvetenskap 75 %

Utländsk bakgrund

Naturvetenskap 18 %
Samhällsvetenskap 12 %

Resultat i Skolvalet 2006

M 27,46 % • S 18,71 % • Fp 17,36 % • Mp 16,15 %



Linné

Andel med slutbetyg 2006

Skolan totalt 85,1 %
Samhällsvetenskap 90,5 %

Genomsnittsbetyg

Samhällsvetenskap 13,7 %
Skolan totalt 13,3 %

Resultat i Skolvalet 2006

M 38,52 % • S 21,76 % • Fp 9,98 % • Mp 8,38 %

Ekeby

Andel med slutbetyg 2006

Samhällsvetenskap 86,4 %
Hela skolan 77,7 %

Genomsnittsbetyg

Skolan totalt 13,1

Resultat i Skolvalet 2006

M 34,13 % • S 18,27 % • Mp 11,06 % • C 8,65 %



Per Eriksson,
skolvärd på GUC

GUC är en skola för soffpotatisar som vill vänta några år med att göra något av sitt liv.

– Men det stämmer ju, tycker Linus Bergström som går inriktningen Television. Jag var ganska ambitiös när jag började här men blev omotiverad. Det är nästan som att lärarna inte vill att man ska plugga, de bryr sig ju knappt när man skiter i att göra något på lektionerna.

Johnny Andmyr som läser Grafisk kommunikation säger att han definitivt blivit mindre engagerad i skolarbetet jämfört med högstadiet.

– Det första året när man fick testa på alla inriktningar kändes inte seriöst alls, det blev ett lekar. I grundskolan jobbade

jag hårt men det gör jag inte längre, berättar han.

Till och med lärarna verkar hålla med om att det är alldeles för slappt på skolan.

Anna Nordgren som undervisar

i svenska och engelska tror att det beror på att många sökt sig till skolan för att de hört talas om skolans rykte och vill ha någonstans att fördriva tid i tre år. Deras slappa attityd smittar så småningom av sig på många av de seriösa eleverna.

– Är man lite less på skolan och ska göra ett grupparbete tillsammans med några som inte bryr sig om skolan alls dröjer det inte länge innan man själger upp och slutar anstränga sig. Och om ens kompisar börjar slappa är det lätt



Johnny Andmyr,
elev på GUC



Boland

Andel med slutbetyg 2006

Estetisk inriktning 78,6 %
 Fordonsprogrammet 65,6 %
 Skolan totalt 67 %

Genomsnittsbetyg

Estetiska programmet 14,3
 Fordonsprogrammet 10,9
 Skolan totalt 12,5

Andel kvinnor

Estetisk inriktning 77 %
 Fordonsprogrammet 10 %

Utländsk bakgrund

Fordonsprogrammet 9 %
 Estetisk inriktning 11 %

Resultat i skolvalet 2006

Blanka 23,9 % • M 17 % •
 S 12 % • Sd 9,9 %

GUC

Andel med slutbetyg 2006

Medieprogrammet 85,4 %
 Hela skolan 85,5 %

Genomsnittsbetyg 13,6

Andel kvinnor

Kommunal 62 %
 Friskolan 56 %

Utländsk bakgrund

Kommunal 12 %
 Friskola 6 %

Resultat i Skolvalet 2006

M 28,31 % • S 20,36 % • Mp
 16,89 % • V 9,77 %

Fotnot: På vissa skolor var det endast möjligt att rösta på riksdagspartierna i Skolvalet 2006. Källa: skolval2006.nu och enskilda skolor. Övriga siffror kommer från siris.skolverket.se

Celsius

Andel med slutbetyg 2005

Naturvet. 83,3 %
 Samhällsvet. 76,7 %
 Skolan totalt 48,9 %

Genomsnittsbetyg

Naturvetenskap 15,1

Samhällsvet. 13,5

Andel kvinnor

Naturvetenskap 38 %
 Samhällsvetenskap 65 %

Utländsk bakgrund

Naturvetenskap 42 %

Samhällsvet. 41 %

Resultat i Skolvalet 2006

S 38,70 % • M 27,48 % • Fp
 7,64 % • Mp 5,2 %

att "smittas", säger journalistikeleven Madeleine Jansson.

Skolvärden Per Eriksson tror att problemet med elevernas engagemang delvis beror på att medieprogrammet ger ett glammigt intryck.

– Folk kommer hit med en dröm om att bli programledare och när de upptäcker att det inte är som de tänkt ger de upp och struntar i det helt.

Anna Nordgren tror att ett sätt att få eleverna att göra det de ska är att som lärare vara mer strikt och inte vara lika tolerant mot slappa elever.

– Man ska hålla på lektionstiderna och ge IG till de som inte gör vad de ska.

Per Eriksson tycker inte att det är skolans sak att motivera eleverna.



Cinnika Steensland,
Bolandselev

– Skolan finns här för den som vill lära sig men eleverna måste ta eget ansvar om de vill få ut någonting av skolan.

Trots det som eleverna säger till Word ligger genomsnittsbetyget på GUC på 13,6, samma nivå som Linné och samhällsprogrammet på Celsius. Bilden att lärarna kräver väldigt lite av eleverna på GUC verkar med andra ord stämma.

Mohamad Hassan säger att han inte kände till att GUC ses som en slappar-skola:

– Men om eleverna bli omotiverade av att gå där måste man titta på hur skolan lagt upp sin utbildning, säger han. Om de följer läroplanen och de riktlinjer som finns är det nog inte så mycket man kan



Mirja Mira Stéen,
elev på Boland

göra tyvärr.

CINNIKA STEENSLAND som går Internationell kultur på **Boland** tror att det är vanligt att folk antingen tror att alla på skolan är rasister eller att det är en vrickad skola med folk i fula kläder.

– Som med de flesta fördomar så är det klart att de bottnar i någonting och det är ju klart att det finns folk med skum klädstil och folk med rasistiska åsikter men det är ju långt ifrån alla.

Mirja Mira Steen som går bild och form tror att det snarare är skolorna som har en viss stämpel och att den sedan överförs på eleverna. Emil Kjellberg som går fordon håller absolut inte med.

– Det är helt och hållet eleverna som går på skolan som påverkar vilken bild omvärlden har. Jag tror inte att man ändrar inställning bara på grund av skolan.

Studierektor Lars Andrén tycker att det

Fyris

Andel med slutbetyg 2006

Naturvetenskap 85,6 %
Samhällsvetenskap 80,8 %
Skolan totalt 82,4 %

Genomsnittsbetyg

Naturvetenskap 15,8
Samhällsvetenskap 12,8
Skolan totalt 14,5

Andel kvinnor

Naturvetenskap 42 %
Samhällsvetenskap 36 %

Utländsk bakgrund

Naturvetenskap 21 %
Samhällsvetenskap 29 %

Resultat i förra Skolvalet

M 24,76 % • S 16,36 % •
Fp 11,33 % • V 9,77 %

Jälla

Andel med slutbetyg

79,2 %

Genomsnittsbetyg 14,2 %

Andel kvinnor

Naturbruksprog 79 %

Utländsk bakgrund 3 %



Det är nästan som att lärarna inte vill att man ska plugga, de bryr sig ju knappt när man skiter i att göra något på lektionerna.

Linus Bergström,
GUC-elev

Skrapan

Andel med slutbetyg 2006

Naturvetenskap 95,2 %
Omvårdnad 75,5 %
Samhällsvetenskap 86,2 %
Skolan totalt 86,5 %

Genomsnittsbetyg

Naturvetenskap 17,9
Omvårdnad 14,4
Skolan totalt 15,8

Andel kvinnor

Naturvetenskap 42 %
Omvårdnad 87 %

Utländsk bakgrund

Naturvetenskap 12 %
Omvårdnad 27 %

Resultat i Skolvalet 2006

M 33,9 % • S 18,0 % •
Fp 16,3 % • V 12,4 %

ITG

Andel med slutbetyg

Skolan totalt 78,9 %

Genomsnittsbetyg 12,8

Andel kvinnor 8 %

Utländsk bakgrund 13 %

Resultat i Skolvalet 2006

Pp 29,75 % • M 24,05 % •
S 10,13 • Mp 10,13 %

är svårt att ändra på bilden som finns av skolan, men säger att skolledningen gör så gott de kan.

– Vi försöker motbevisa de som har fördomar mot skolan men de är svåra att komma åt. Esteter har vi ju så klart och det är vi den enda skolan som har. De som kommer hit och ser en föreställning av estetikerna har förmodligen inga fördomar mot dem som de behöver få omvända, säger han och fortsätter:

– När det gäller rasstryktena så jobbar vi mot det på alla sätt vi kan. Vi diskuterar ofta saken utifrån skolans värdegrund. Det har hänt att elever mötts av en invandrarfientlig attityd på sina praktikplatser och en del har hoppat av linjen just därför, men det är ju inte skolans fel.

– Om det är någonstans vi borde öka mångfalden så är det på bygglinjen. Där är det väldigt "Svensson", eller hur man ska säga. Men så ser det å andra sidan ut i

hela byggbranschen, säger Mohamad.

På Uppsalas äldsta skola lyser flitens lampa. Överallt syns elever med böcker och skrivblock i händerna. Renata Mattos och Edit Boman står och hänger vid några skåp på andra våningen. Innan de började här på **Katedralskolan** trodde båda att skolan i huvudsak befolkades av snobbar och fjortisar.

– När jag fick veta att jag skulle börja här försökte jag först byta skola, säger Edit. Jag trodde inte att det skulle vara en bra skola men jag trivs jättebra här. Skolan är väldigt fin och jag gillar den mycket.

Renata tror att en del av fördomarna om att det skulle gå mycket snobbar på skolan kan komma från att skolan är så gammal och att folk kanske tror att det fortfarande bara är gammal katederundervisning som bedrivs. Carl Mattson är inte så säker på om skolans image har så mycket med eleverna att göra. I stället

tror han att det är de äldre eleverna som påverkar de yngre.

– Det verkar som att de flesta här är ambitiösa och det är för det mesta positivt eftersom man själv blir motiverad att anstränga sig. Men det händer ju att jag bara känner mig pressad att prestera bra trots att jag inte egentligen känner för det.

– Ungdomar är jättebra på att prata med varandra och det kan vara en anledning till att folk med liknande åsikter och bakgrund hamnar på samma skola. De ser helt enkelt till att hamna tillsammans, säger Mohamad.

– Det är skolans sak att arbeta mot förutfattade meningar, inte Utbildnings- och arbetsmarknadsnämndens. Men jag tror att gemensamma aktiviteter skolorna emellan som till exempel Katte-Skrapan-kampen kan hjälpa till att skapa mindre fördomar.



Det är utsidan som räknas



ALLT HANDLAR OM ytan. Det är det som visas utåt som spelar någon roll. Det är i alla fall vad vi på journalistikprogrammet får höra hela tiden. Och i många fall är det faktiskt så. Utsidan är det man skapar sitt första intryck av. En person som ser annorlunda ut fångar ens intresse mer än en person som bara smälter in i mängden.

NÄR DET KOMMER till böcker är det likadant. En sjyst framsida kan oftast få en att vilja köpa en bok. Frågan är dock om de flesta är lika ytliga när det kommer till att döma böcker som människor. När det gäller böcker kan en del andra saker också spela in. Hur bra recensioner den har fått, vilken författare som skrivit, eller genren den tillhör.

En bra funktion på böcker är baksidan. Baksidan sammanfattar bokens handling kort och lägger samtidigt fram ett gripande scenario som gör att du vill läsa mer.

Tänk om det skulle finnas en motsvarande baksida på varje människa man träffar också. Då kanske världen skulle bli väldigt mycket mindre ytlig. Och så mycket lättare det skulle vara att undvika rötäggen som man ibland råkar prata med.

FRÅGAN ÄR OM baksidan ändå kan slå framsidan. Inte ligger böckerna i bokhandlarna med baksidan uppåt. I mitt fall agerar baksidan på boken ett slags hjälpmedel för framsidan, eller tvärtom beroende på hur man ser det. Är jag inte ute efter en specifik bok så dras jag ju direkt till den framsida som attraherar. Sedan när jag

hittat den och plockat upp boken så vänder jag på den och läser baksidan. Om även baksidan attraherar så köper jag förmodligen boken.

MEN DET FINNS ju de som direkt läser baksidan och så finns det de som bara lånar eller köper bok på snyggast omslag. Det är det enklare alternativet.

Jag tror att i det utseendefixerade samhället som vi lever i i dag så är snygg-framsida-fenomenet något som kommer att leva vidare och det är bokförlagen väl medvetna om. Jag blir inte förvånad om det läggs ner lika mycket tid och eftertanke på framsidan som det gör på själva innehållet i boken.

... så mycket lättare det skulle vara att undvika rötäggen

3 snygga framsidor

DA VINCI-KODEN av Dan Brown

Stora titlar är ett bra säljknep. Det samma gäller färger som tilltalar ögat. Da Vinci koden har båda delarna och dessutom intressanta symboler som gömmer sig i bakgrunden.



DEN TUSENDE GÅNGEN av Anna Lytsy och Ulrika Olsson

Boken är en sann berättelse om en flicka som blir sexuellt utnyttjad av sin far. Omslagsbilden med de små fötterna iklädda små söta lackskor i rött berör.



MAO – DEN SANNA HISTORIEN av Jung Chang och Jon Halliday

Med stora röda bokstäver står det *Mao*, och en liten porträttbild säger vad boken handlar om. Den glada, klara gröna färgen som ligger som bakgrund fångar ögat med en gång.





Sett

Stephanie Moradi
stephanie@word-uppsala.se

Ill: Julia Molin



Jag vet att filmen är tråkig tråkig utan att ha sett den

DET HAR GÅTT nästan sex år nu sedan hela *Sagan om ringen*-hysterin växte fram världen runt. **J.R.R. Tolkiens** succé spred sig som en löpeld på bioduken och filmerna är i dag några av de mest sedda filmerna i vår tid.

Och jag har fortfarande inte sett en enda.

Det vore lögn av mig att säga att det är på grund av att jag inte tycker om fantasyfilmer, eller **Liv Tyler** i skepnaden av en alv ute bland blad och mull.

Det gör jag förvisso inte heller men det är ändå inte riktigt därför.

JAG SKULLE KUNNA säga att det är för att **Frodo** skrämmer mig eller att namnet **Legolas** påminner mig mer om ett legopalats för tioåringar i Danmark än en krigshjälte. Men nej. Det vore för genomskinligt. För trivialt att påstå. En alldeles för enkel ursäkt som bara är skrattretande att försöka komma undan med.

Sanningen är att jag inte har kollat på dem för att jag är säker på att de är långtråkiga. Jag är säker på att rastlös-

heten kommer komma krypande upp i mina nerver efter en kvart och jag är säker på att jag kommer håna filmen till dess slut.

På grund av alverna. På grund av namnen. På grund av handlingen. Och det är lika banalt det.

VARJE GÅNG JAG och min bror begav oss till videoaffären på lördagskvällarna när vi var yngre drog han fram en actionrulle. Och jag stod där med ett drama i handen och muttrade högt och tydligt när han visade fodralet.

Antingen turades vi om eller så hyrde vi båda två. Men ofta blev det action.

Och jag hatade det.

Jag hatade de blodiga och svettiga muskelsnubbarna som sprang runt i wifbeaters, lekande med kulsprutor och handgranater. Snubbarna som trodde de var världens glansnummer. Skitcoola. Nu talar vi alltså *Die hard*, *Terminator*, *Rambo*. You name it. I mina ögon var alla likadana.

Men idag kollar jag aldrig på action. Inte ens under pistolhot. Jag byter kanal

så fort mitt öra kan uppfatta ljudet av pepprande Ak 4:or. Varför? Jo, för att jag redan är säker på att det är en dålig film. Jag är säker på att **Bruce Willis** springer runt i sina vita tank-top och leker allanballan och jag är redan säker på att det inte kommer vara min kopp te denna gång heller.

Vilket gör att jag aldrig kokar vattnet.

Vilket gör att jag aldrig kommer att göra det.

Det räcker med en dålig upplevelse och du har framtiden klar för dig. Du har åsikterna förberedda och det är inte många som sätter sig i sadeln igen för att rida ut stormen. Nästan ingen.

OCH PRECIS SAMMA sak gör jag med **Boromir**, **Gandalf** och **Aragorn**. Jag ser inte på trilogin för att jag redan bestämt mig. Jag förutsätter långt innan att jag inte kommer att tycka om det, och då kommer jag inte göra det heller.

Saken är klar. Biffen är stekt. Pannkakan vänd. Trångsyntheten ligger tätt intill hjärtat och tyskarna, ja, de är fortfarande ganska skumma typer. Eller hur?



För er som inte sett den här klassikern från 1971 är det på tiden att ni gör det.



Foto: Triangelifilm

24 HOUR PARTY PEOPLE

REGI: Michael Winterbottom
SKÅDESPELARE: Steve Coogan, John Thomson, Nigel Pivaro
GENRE: Mockumentär
SEDD AV: Artur Wolgers

En helt galen mockumentär som handlar om den legendariske **Tony Wilson** och hans Madchester. **Happy Mondays** med Bez, **Joy Division** och **Ian Curtis** självmord, **Hacienda** och ecstasyproblemen; allt skildras på ett helt sjukt häftigt sätt under de här nästan två timmarna. Den engelske komikern **Steve Coogan** gör en skön insats som Tony Wilson och **Sean Harris** spelar Ian Curtis på ett lysande sätt. Lärorik underhållning med glimten i ögat. Oh Yeah.



DE ÄLSKANDE PÅ PONT NEUF

REGI: Leos Carax
SKÅDESPELARE: Juliette Binoche, Denis Lavant
GENRE: Drama
SEDD AV: Caroline Carlfors

Är du *Amélie* från Montmartre-fetischist och inte har sett den här filmen så skulle jag nästan vilja säga att du har begått en dödssynd. Stämningen, fotot, skådespeleriet (främst **Juliette Binoche**), jag älskar det!

Man ska njuta av vacker filmkonst och det gör jag verkligen till den här. Ibland kan vissa partier kännas lite... sega, men de behövs nog ändå för att skapa djup i filmen. Det är också skönt att slippa kärleksfilmernas klichéer och att se en film som inte följer mall A.

Hör av er när ni är på att flytta med mig till Paris efter ni sett denna film!



Foto: Scanbox

THANK YOU FOR SMOKING

REGI: Jason Reitman
SKÅDESPELARE: Aaron Eckhart, Katie Holmes, Adam Brody
GENRE: Komed
SEDD AV: Therese Gustafsson

Nick Naylor, spelad av **Aaron Eckhart**, har ett jobb som innebär att försöka få tobaksindustrin att framstå i god dager. Nick Naylor har precis den perfekta egenskapen för att utföra uppgiften – en oerhört rapp käft. Han lyckas vända allt till sin fördel om det så handlar om en ung cancerpatient i en tv-sänd talkshow eller om det handlar om senatens förslag att dödskallemärka alla cigarettpaket.

Jag älskar denna satirfilm. Sarkastisk film är den absolut roligaste typen av film att se på om filmskaparen har lyckats med det sarkastiska. I denna film gjorde man det och för en cigarettnegativ så är det en extremt rolig film att titta på och se hur pass hårt man står för sina åsikter.



ÄPPELKRIGET

REGI: Tage Danielsson
SKÅDESPELARE: Gösta Ekman, Yvonne Lombard, Monica Zetterlund, Hans Alfredson
GENRE: Komed
SEDD AV: Josefin Sivertsson

En schweizisk storkapitalist planerar att göra om det lilla samhället Änglamarken till ett turistcentrum, med flygplatser, pomes friteskokerier och motorvägar. Med hjälp av sin svenske kollega **Herr Wall** och de lokala politikerna övertalar de Ortsbefolkningen. Men ynglingen Hans förstår att projektet är åt fanders och försöker med sina vänner med alla medel stoppa att byggandet blir av.

För er som inte sett den här klassikern från 1971 är det på tiden att ni gör det. Handlingen är ständigt aktuell och totalt oförutsägbar och filmen har ett snyggt bildberättande.

Det sägs att det var den här filmen som startade miljödebatten i Sverige. Huruvida det är sant eller inte har jag ingen aning om men den ger i alla fall tittaren en tankeställare.

De många härliga och genomarbetade karaktärerna spelas av stora delar av den tidens skådespelare och **Tage Danielssons** varma humor har såklart satt sin prägel på stämningen. Det här har varit en av mina absoluta favoritfilmer så länge jag kan minnas. Se den.



För några år sedan ansåg jag att The Smiths borde räknas bland de värre sakerna som drabbat världen under 1900-talet.



SUFJAN STEVENS

ALBUM: Come on feel the Illinoise

AVLYSSNAT: Sofia Jansson

Sufjan är mannen med det konstiga namnet. Han är mannen som ska göra skivor om alla stater i USA. Hittills har han hunnit med Chicago och Illinois.

Illinoise är en skiva proppad till bristningsgränsen, nästan så att den är lite för lång, men vid spår nummer tio, *Casimir pulaski day*, får den fart igen och man klarar lyssna intensivt till det tjuogoandra och sista spåret.

Man blir lite förvirrad av låtnamnen, en heter *To the workers of the rock river valley region, I have an idea concidering your predicament* och en annan *Let's hear the string part again, because I don't think they heard it all the way out in Bushnell*. Men lyssnar man på plattan förstår man varför.

Sufjans texter är smarta, roliga och poetiska, på ett litet ovanligt vis. Det är melodiöst och lättlyssnat, men ändå flummigt och spårat. Sufjan är en sån där ödmjuk kille ni vet, som är mästare på mellansnack mellan låtarna och som har rådjursögon som vem som helst skulle drunkna i. Sufjan är mannen med musiken.



DRESDEN DOLLS

ALBUM: Dresden Dolls

AVLYSSNAT: Josefin Sivertsson

Den här duon från Boston spelar en studsig blandning av kabarémusik, rock, punk och musikal.

Texterna, som är extremt bra, underhållande och emellanåt ganska cyniska, sjungs uttrycksfullt av **Amanda Palmer** som till och med lyckas få ironi att framgå tydligt. Jag vet ingen annan som med orden "God it's been a lovely day" kan få lyssnaren att förstå att dagen i själva verket varit riktigt, riktigt dålig, enbart genom att använda rösterna.

Med spåret *Girl anachronism* visar hon och kollegan **Brian Viglione** att man visst kan spela rock med enbart trummor och piano, och vem vill inte ha en *Coin-operated boy* efter att ha lyssnat på låten med samma namn? Trummor och piano är för övrigt nästan de enda instrument som används men musiken blir för den skull aldrig tråkig. Det händer saker hela tiden och låtarna skiljer sig oftast väldigt mycket från varandra.



THE SMITHS

ALBUM: Best of vol 1 och 2

AVLYSSNAT: Josefin Sivertsson

För några år sedan ansåg jag att **The Smiths** borde räknas bland de värre sakerna som drabbat världen under 1900-talet. Jag tyckte att **Morrissey** var en dryg skitstövel som borde harkla upp det där han har i halsen en gång för alla och ta ett vanligt nio till fem-jobb i stället.

Efter en diskussion om varför The Smiths är sämst laddade jag ner en skiva för att slå fast vad det var som gjorde bandet så fruktansvärt dåligt – och blev förälskad.

Jag upptäckte att det låg en massa ironi bakom de självgoda uttalandena och numera är den här skivan ett lika självklart och återkommande inslag på våren som dammiga gator och ljummen folköl på bryggan. De fyndiga texterna kompas av glättiga 60-talsgitarer och även om det bitvis är lite fånigt så är det i alla fall fånigt med charm.



WEEPING WILLOWS

ALBUM: Fear & love

AVLYSSNAT: Caroline Carlfors

Tårpilar. Det är vad **Weeping Willows** betyder, för er som inte visste det. Jag skulle kunna vara jättetråkig och gå in på en lång analys över hur målande vackert just det valet av bandnamn är, men det ska jag inte göra just nu. I stället vill jag pressa in en sjukt bra skiva i din skivsamling.

Weeping Willows senaste har inget överraskande sound, det är fortfarande **Magnus Carlsons** stämma som smekande värmer över finstämda gitarer. Och det är väl inte mycket mer man kan begära. Ibland känns texterna lite väl naiva och med en alltför gulligunderton, men that's what love is about, kompisar!

Själv har jag lyssnat på *The Burden* på repeat till vansinne och det är något jag varmt rekommenderar.



» Ibland finns det ingenting man behöver mer än en bytta glass, ett gosigt täcke och djupa andetag, och då är det oftast inte gladpop som stimulerar.

Ibland vill man bara få dö ett slag

Musik ska byggas utav glädje, av glädje bygger man musik", så sjöng Lill Lindfors i landet för längesedan. Men hur är det med musik som byggs utav sorg?

"Varför lyssna på musik som gör en deprimerad?", för mig tycks den frågan ständigt återkommande och de personer som inte förstår tjusningen med sorglig musik tycks allt fler. Man blir oroad när man hör någon lyssna på sorgsen musik, överreagerar och tänker att personen nog är en "sådan där". Annars får man höra att ledsna låtar är EMO EMO EMO eller bara allmänt gnälliga.

Vilket får mig att undra om det verkligen är okej att ibland tycka att allt är värdelöst? Är det okej att tvivla och miss-trösta? Ja, det är okej, men det är sällan någonting man pratar om.

JAG MENAR, SJÄLVKLART delger man sina problem, självklart är man ledsen ibland, självklart säger man att man skulle vilja ha mer av livet, men vi är nog med att alltid lägga till ett "men det är inte så farligt". För att stoltsera med att man lyssnar på sådan deppig musik, där texten går ut

på att livet på ett eller annat sätt gör ont, är jobbigt eller rent av värdelöst, det är ingenting man direkt gör.

Att erkänna att man ligger där i sitt mörka tonårsrum och sjunger med i refrängen om att allt är värdelöst, det är på något sätt att döma ut sitt eget liv, sig själv, som värdelös.

Sanningen är ofta att vi ibland bara behöver få dö för ett tag, få ligga under täcket och bara andas och fundera. Inte för att man är emo eller ens särskilt ledsen, utan snarare för att man inte kan vara vare sig på topp eller i argsint revolution jämt.

IBLAND FINNS DET ingenting man behöver mer än en bytta glass, ett gosigt täcke och djupa andetag, och då är det oftast inte gladpop som stimulerar. Ibland behöver man bara få ge upp ett slag och släppa taget, och det är då som sorgliga låtar är i sitt esse.

En spridd uppfattning tycks vara att deppig musik gör en deprimerad och att man får allt svårare att ta sig någonstans om man sjunker för djupt in i dess förunderliga toner. Det är klart att det blir lite olyckligt om man isolerar sig i ett mörkt

rum med sorgsen musik, men deprimerade människor fanns innan den deppiga musiken kom, och vi kan knappast klandra den för att folk blir ledsna, för det blir alla ibland.

Och när vi blir ledsna är den sorgsna musiken en hjälp och en tröst, den lär oss att vi inte är ensamma och den låter oss också släppa ut alla de där sorgsna, hopplösa känslorna som man känner ibland, och se hur det blir till någonting fint.

FÖR FINNS DET egentligen någonting vackrare än sorgliga låtar?

Glad eller arg musik är lättare att göra utan att man egentligen känner någonting, och det är heller inte säkert att man blir särskilt berörd. Men temat sorg är på något sätt så mycket mer personligt och hjärtskärande på ett sätt som får det att verka mer äkta.

Sorgsna låtar hjälper en att omvärdera, fundera och vara kreativ, man ser att folk kommit ur deppigheten och gjort något bra av det och tänker kanske att "ska inte jag också?" Men det som ledsen musik framförallt gör är att den låter oss ge upp, någonting som vi alla behöver få göra ibland.

LINNÉ LOVES REGINA

Linné fyller 300 år och med Kärleksfestivalen inkluderas de unga i firandet. Under tre dagar blir det musik, kortfilm och teater – allt på temat kärlek, sex och samlevnad. Bäst av allt? Det är gratis!

Initiativet var Elise Rhodins på Uppsala kommun, sedan knöt Maria Björk på Regina-teatern ihop trådarna, och nu blir drömmen om en festival för "den bortglömda åldersgruppen" verklighet.

– Vi tyckte att det var viktigt att firandet var till för alla, och att det var gratis, säger Maria Björk.

På programmet står bland annat pjäsen *Aj & Oj* – en kärlekshistoria, en pjäs

som spelas av teaterlinjen från Wiks folkhögskola och bygger på research gjort bland Bolandelever om vad de tänker om kärlek och sex.

För de musikintresserade blir det som vanligt Crazy Monday på Grand, men det blir också en gårdsfestival där band som repar på fritidsgårdar nu får en chans att visa upp sig. Hans Appelqvist kommer till Regina-teatern och spelar sensuell

musik med kärleksbudskap. Också arrangörerna bakom Uppsala filmfestival deltar och sätter sin prägel på programmet med kortfilmer på temat kärlek och sex.

Det finns många anledningar att gå på festivalen.

– Det är mycket bra kultur och information, och har

man tur hittar man någon att bli kär i. Sådant händer inte om man sitter inne, menar Maria Björk.

Så det är bara att börja övertyga din lärare om att ersätta mattelektionen med film eller teater, eller varför inte med information från RFSU?

Kärleksfestival

underhållning och information för åldrarna 13-18 år om kärlek, sex och samlevnad. 21-23 maj på Reginateatern, Grand och Slottsbiografen.

Biljetter: 018-727 83 40
www.reginateatern.se
www.grand.uppsala.se



NIO MILJARDER PÅ FICKAN!

Kommunens budget för 2007 är på drygt 9 miljarder kronor. Men vad får vi för pengarna?

I tidningen Nio miljarder kan du läsa om vad som händer med alla pengar som kommer in till kommunen – i den verkliga världen.

Några exempel:

- Uppsala resecentrums "extreme makeover"
- Indiepop, elektronisk musik och hiphop i Konsert- och Kongresshuset
- Gymnasieskolor med många möjligheter

Hämta din tidning i skolans reception eller fråga din lärare i samhällskunskap.





Therese Gustafsson skrev
Tore Fridén fotade

Ett band i trotsåldern

LONG JOHN BROWN är ett Uppsala-band som bara är veckorna gammalt. Eller ja – Ludvig, Erik, Carl, Hannes och Joel har spelat tillsammans i omkring ett och ett halvt år men då under namnet Jackdaw. Det namnet har de nu lagt bakom sig och efter långa diskussioner bestämde de sig för Long John Brown. Nu är de aktuella med minst en ny skiva.

Ludvig som skriver låtar, sjunger samt spelar gitarr och klaviatur svarar mer än gärna på Words frågor.

Hur går det med skivinspelningarna?

– Vår första skiva var en livedemo som heter *Live i Kungliga slottets studio*. Den är inspelad helt live och utan någon möjlighet att mixa i efterhand. Den har verkligen hjälpt till att forma vårt sound. Vi har spelat in färdigt en ny skiva nu med dels nya låtar och dels gamla klas-

siker. Den heter *Tarathernalia* och den här gången är den inspelad i studio. Den kommer i 200 exemplar varav 150 går till försäljning i Uppsalas få demohörnor.

Vilken sorts musik är det ni spelar egentligen?

– Det där är en jävligt svår fråga. Jag tycker att det finns två olika sorters band. För

det första de som spelar för att spela i en viss genre. De banden är skittrista. Sen finns det band som vi, som inte vet vad vi ska spela. Genrefängelset är något som vi försöker undvika. När det börjar låta för bra så tar jag bort ett instrument eller gör någon förändring, för fortsatt utveckling. Vi är bara i trotsåldern än så länge så vi fortsätter utvecklas hela tiden.

Var hämtar ni inspiration?

– Oftast är det som är sämst också det som är mest inspirerande. Det som är töntigt, det som verkligen inte låter som oss. Som ett motgift, en säkerhetslina för att undvika att man ska börja tycka att man är bäst. Vi tar en bra låt som vi sedan misshandlar lite. Det är så man hittar det roliga. Det är nog anledningen till att vi har haft samma medlemmar ett tag nu, vi är alla överens om inställningen att vi kan byta skepnad när som helst.

Long John Brown

Medlemmar: Ludvig Swahn: sång, gitarr och klaviatur, Erik MacQueen: gitarr, slidegitarr och klaviatur, Carl Norman: bas och slidegitarr, Hannes Löfgren: mandolin och gitarr, Joel Swahn: slagverk

Myspace: myspace.com/jackdaw uppsala

Elitskola utan pluggisar

Jag förstår inte hur ett geografiskt intag till gymnasiet ska vara rättvisare än betygsintagning. Det är ju nämligen så politikerna tycker att det ska vara inför nästa läsårs gymnasieintagning. Man kommer in på ett program om man bor på rätt plats, inte på grund av hårt arbete för sina betyg i högstadiet.

Therese Gustafsson
therese@word-uppsala.se



Argumentet är att man vill undvika en "elitskola" eller ett "elitprogram" och att alla ska få chansen att komma in på det program de vill. Men ändå är det bara för i år det ska gälla. Nästa år är det tillbaka till det gamla systemet.

Först satsar sossarna på Gymnasieformen 07 och alla ska gå på den skola som ligger närmast hemmet. Sedan blir det val och borgarna får makten. Då ska Gymnasieformen dumpas. Dock kan vissa saker inte dumpas utan genomförs ändå, men bara under ett år. Till exempel geografiskt intag.

Med geografisystemet är risken stor att folk endast väljer efter skola och inte program och kanske tar platsen för en person som verkligen vill gå det specifika programmet.

Sedan undrar jag hur en "elitskola" kan vara negativ. Jag går själv på en så kallad "elitskola" och inte lider jag av det. Det är bara politikerna själva som kommit på det begreppet.

Att ett program har en jämnhög nivå där snittet kanske är 280 poäng är inte dåligt. Okej, det kan kanske skapa press inom klassen och andra program kanske känner sig sämre, men jag ser många fördelar i ett "elitprogram". Det måste vara lättare för lärarna att undervisa när alla är jämnbra. Alla kan hjälpa alla på ett annat sätt än i högstadiet, där "pluggisarna" fick hjälpa "problembarnen". Pluggisar existerar inte ens i en jämnbra klass.



NAMN: Cissi Ramsby
ÅLDER: 21 år
BOR: Järvsö

Brukar du döma folk vid första anblicken?

– Det beror helt och hållet på vem det är och vilket sammanhang det är. Ja ibland, till exempel när man är ute på krogen och någon stöter på en så kan det hända. Men om jag träffar någon på stan så försöker jag att inte döma ut personen vid första anblicken.

Hur kom det sig att du sökte till Idol?

– Vi satt hemma och tittade på Idol, då sa min pappa att "du kan ju sjunga bättre än de där", så därför sökte jag helt enkelt. Först tyckte jag att det var ett kommersiellt program och "ska jag verkligen vara med i det här?"



Det var nog de som hade fördomar om mig.

Hade du fördomar mot de andra Idoldeltagarna i början?

– Jag sticker ju ut lite från mängden, så det var nog mer de som hade fördomar om mig.

Hur brukar du bli bemött som lesbisk?

– Som vilken människa som helst. Folk ser inte ner på mig. Jag ser inte ner på andra heller. Som exempel kan jag inte förstå folk som ser ner på andra som sitter i rullstol. Jag försöker att se alla som människor.

Anders Eriksson skrev
Bilderna från Artistkontoret
Hej kändis!

Nästa word kommer 28 maj. Håll utkik!

§ Vad vill du läsa om i **word**? Mejla och tala om det! **Skäll på oss**, eller var snäll om du är på det humöret.

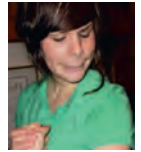
§ Du vet väl att **du också får skriva i word**?

§ Adressen till **word** är som vanligt **red@word-uppsala.se**.



Jag har bott i Uppsala i hela mitt liv och kommer troligen aldrig få ändan ur vagnen och flytta härifrån. Jag skrattar åt låg humor och bred värmländska.

Sofia Jansson är 19 år. Hon går på Fyrisskolan och tar studenten i vår.
sofia@word-uppsala.se



lirq6
7#
2007
EN TIDNING
FÖR UNGA
I UPPSALA

www.brow-uppsala.se

brow



pare får alltid bräcken
för de "nya" de har - för
utom poopräfsänger och
bibelstudier - senaste åren
vart välldg. har på mode.
De lanserar gärna en ny