

# word

#6  
2007  
MARS  
EN TIDNING  
AV UNGA,  
FÖR UNGA I  
UPPSALA

TESTA DINA ÅSIKTER 06

SANNE FRÅN UPPSALA

RÄDDADE VÄRLDEN 10

FRÅGOR OCH SVAR  
OM SEX 12

WORD LISTAR UPPSALAS  
BÄSTA

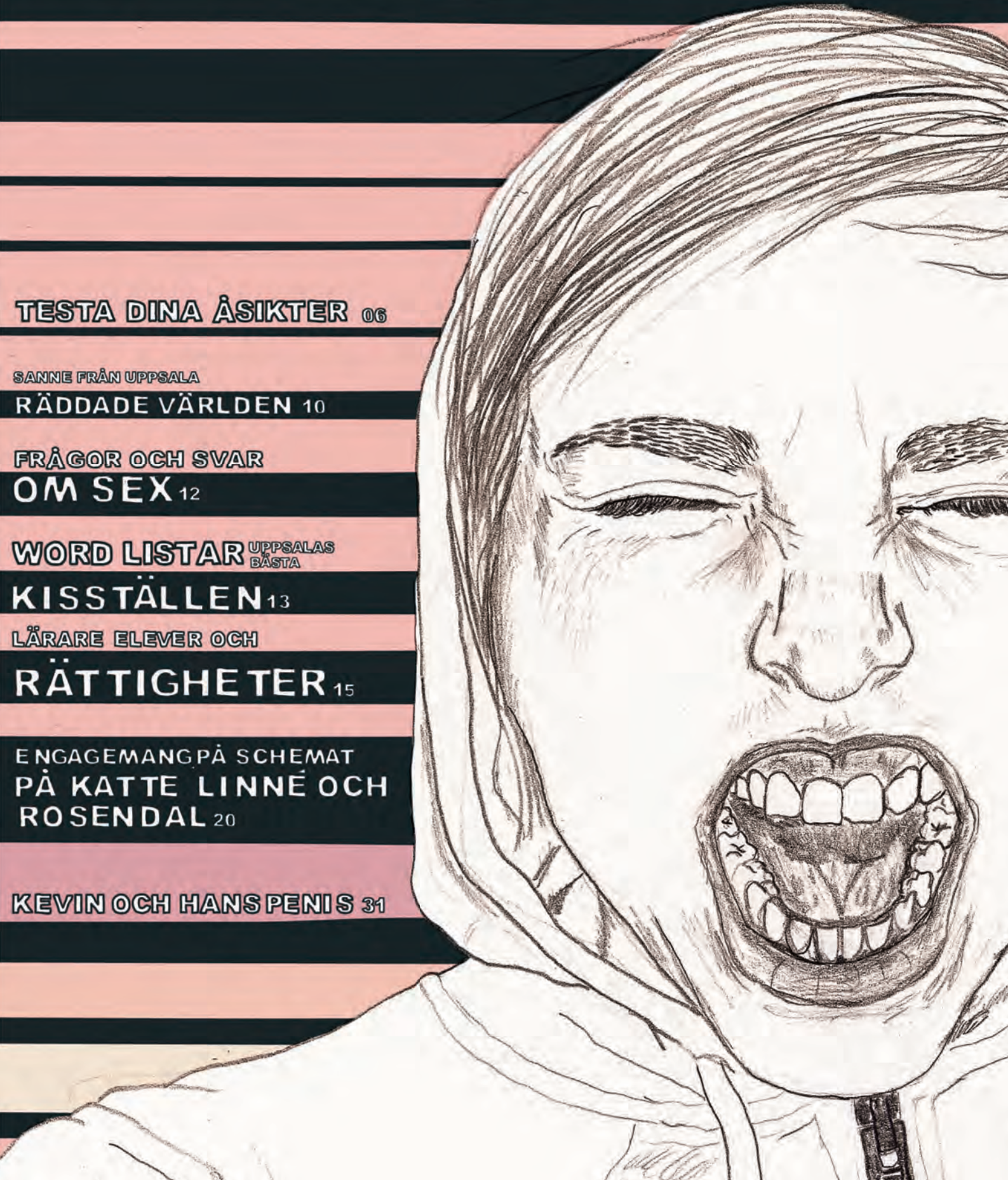
KISSTÄLLEN 13

LÄRARE ELEVER OCH

RÄTTIGHETER 15

ENGAGEMANG PÅ SCHEMAT  
PÅ KATTE LINNÉ OCH  
ROSENDAL 20

KEVIN OCH HANS PENIS 31



# Det rätta numret

*You gotta fight for your right to paaaaarty! Alla människor äro födda fria och lika i värde och rättigheter. You have the right to remain silent, anything you say can and will be used against you in a court of law. Varje barn har en inneboende rätt till livet.*

Just det. Den här gången handlar Word om rättigheter. Vi har snackat med elever, lärare och andra som kan något om **elevers rättigheter** (sid 15-18), vi kollar vilka rättigheter som Uppsalaungdomar gillar bäst (sid 8-9), vi tipsar om var du kan konfrontera **dem som bestämmer om din vardag** (sid 12) och på sidan 5 talar Alva om varför den som är mot förtryck **inte kan äta kött**.

Läs om unga från Uppsala som bidrar för att skapa en rättvisare värld: Sanne som gjorde volontärtjänst (sid 10-11) och gymnasieeleverna som använt **skolarbetet i rättvisans tjänst** (sid 19-21).

Nästa gång kanske vi skriver om dig eller dina kompisar. Vill du berätta om något du gör – ett projektarbete, en musikfestival, en förening, you name it – hör av dig till oss. **Word är din gymnasietidning**. Vi vill att du ska vara med och bestämma vad tidningen handlar om.

Redaktionen  
red@word-uppsala.se



Omslagsbild: Julia Molin

## Word

### Ansvarig utgivare

Ida Bylund  
ida.bylund@dinbarnombudsman.nu  
018-69 44 99

### Redaktionsledare

Mårten Markne  
red@word-uppsala.se  
018-69 44 99

### Annonser, projektledare

Martin Price  
martin.price@dinbarnombudsman.nu  
018-69 44 99

### Hemsida

www.word-uppsala.se

### Redaktion

Alexander Trushkov: fotograf  
alex@word-uppsala.se  
Alva Hartman: illustratör, redigerare,

### skribent

alva@word-uppsala.se  
Artur Wolgers: skribent  
artur@word-uppsala.se  
Caroline Carlfors: skribent  
caroline@word-uppsala.se  
Ida Jansson: skribent  
ida@word-uppsala.se  
Julia Molin: illustratör, redigerare,  
skribent  
julia@word-uppsala.se  
Sofia Jansson: skribent



» Att man får rekla-  
mera en vara man  
köpt. **En av Oscar Coro-  
nels två bästa  
rättigheter** **08**

sofia@word- uppsala.se  
Stephanie Moradi: skribent  
stephanie@word- uppsala.se  
Therese Gustafsson: skribent,  
redigerare  
therese@word- uppsala.se  
Tobias Petersson: skribent, redigerare,  
webbmakare  
tobias@word- uppsala.se

**Medarbetare detta nummer**  
Mahdis Bigloo, Dena Eidi, Tore Fridén,

Maria Libert, Ingrid Forss, Malin  
Gadeborg

**Tryck**  
Wikströms, Uppsala

**Words vision**  
Word görs **av unga för unga**. Tidnin-  
gen är en kanal mellan ungdomar och  
de som bestämmer i Uppsala. Kanske  
öppnas ögonen hos någon, eller  
någon får en idé? Word ska **nå så**

## Är det där du?

Är du Narcissistiska Ulla eller  
Lille Messias? Det visar sig i  
Words karaktärstest.



## Sanne var volontär

Att själv rädda världen går inte.  
Att göra världen bättre är inte  
lika svårt. Träffa Sanne som  
gjort volontärtjänst.



## Rätt i skolan

Vem tar till vara dina rättigheter  
som elev? Och vart vänder du  
dig om läraren är dum? Vi vet.



» Man säger att man  
absolut inte tittar åt  
andra men ändå kom-  
mer de "förbjudna"  
tankarna.

**Kompis Carro** ger råd om sex  
och relationer



**Läst**

**23**

**Sett**

**24**

**Hört**

**26**

**Serien**

**31**

**många unga som möjligt** i Uppsala.  
Word ges ut av Barnombudsmannen i  
Uppsala, en ideell förening. Vi får stöd  
från Barn- och ungdomsnämnden  
och Utbildnings- och arbetsmarknad-  
snämnden i Uppsala kommun. **Vill du  
berätta något för unga?** Då kan du  
annonsera i tidningen. Word delas ut  
på gymnasieskolorna samt ligger på  
några bibliotek och kaféer.  
Läs tidningen, och mer om den på  
[www.word- uppsala.se](http://www.word- uppsala.se)

### Kontakt

red@word- uppsala.se  
www.word- uppsala.se  
Barnombudsmannen i Uppsala Kungs-  
gatan 47a, 753 21 Uppsala  
018-69 44 99

ISSN 1654-0808



Tycker du att det är roligt och viktigt med musik? Vill du vidga Uppsalas vyer men vet inte riktigt hur du ska ta dig till? Projektet Sceningång är en verksamhet som sätter unga musikerskapare i fokus. Nu nystartar det.



Billie Lindahl, Åsa Magnusson och Rickard Jäverling spelade på årets första Sceningång.

# NYSTART FÖR SCENINGÅNG

Sceningång är ett forum i Uppsala där musiker kan träffas, arrangera spelningar, lära känna varandra och utvecklas. Efter att ha legat nere i nästan ett år nystartade Sceningång i slutet av februari.

Genom att hjälpa till med scenutrymme, utrustning och informationsmöten startade Café Genomfarten och Diakonicentrum med bidrag från bland andra Ungdomsstyrelsen, Frikyrkliga studieförbundet och Uppsala kommun denna mötesplats för unga 2002.

Många tror att Sceningång ordnar spelningar, men kontaktpersonen Joakim Viklund kan bara tipsa om andra som arrangerar spelningar. Han tipsar också folk som hör av sig om lämpliga band för arrangemang.

– Sceningång behövs fortfarande. Grundtanken

med Sceningång är att vara ett stöd för unga som vill spela musik. Det är ett forum där man kan mötas och diskutera. Det är baserat kring hemsidan och med mig som kontaktperson, säger Joakim Viklund.

Minst två arrangemang kommer hållas per termin. Så nu är Sceningång tillbaka med nya tag.

Sceningång är ett tillfälle för unga musiker att inspireras av varandra, skapa nätverk, bilda föreningar och tillsammans försöka förändra det unga musiklivet i Uppsala, en chans att föra samman den unga musikscenen och sätta Uppsala på karta som musikstad.

Utöver träffar har det exempelvis ingått ljudteknikkurs i Sceningång, där tanken var att unga musiker skulle komma med idéer på vad de ville göra. Vill man jobba med att ansvara för

ljud, kablar, scenisk framställning eller kanske planera en turné med bandet ska man få hjälp med att göra det.

Sceningång är i första hand till för musikerna, inte

för publiken.

– Banden får det lättare, gör fler spelningar och kan spela in fler skivor, så publiken har också nytta av Sceningång, säger Joakim Viklund.

## 130 Uppsalaband har deltagit

Projektet Sceningång startade i december 2002 och har bidragit till utveckling bland unga musiker i Uppsala. Över 130 Uppsalaband i åldrarna 15 till 25 år har deltagit.

Projektet hade sitt första möte för våren på Grand onsdagen den sista februari.

Är en del av Café Genomfartens verksamhet.

Kontakt genom hemsidan [www.sceningang.nu](http://www.sceningang.nu)

## [www.sceningang.nu](http://www.sceningang.nu)

- ✓ **Kalendarium:** tala om när ditt band spelar
- ✓ **Forum:** diskutera, sök nya bandmedlemmar
- ✓ **Nyheter** som är viktiga för Uppsalas unga musiker

# Honungs- kyckling med citronpeppar

**J**ag ser på en film. Små, små kycklingar åker rullband, ned för ett plötsligt stup, de "kastats omkring, gallras ut och packas ihop på sin resa till kycklingfabriken", säger speakerrösten.

De är nykläckta. De fraktas till en fabrik i likadana låror som man fraktar bröd i. Filmen är inspelad i England, men det ser likadant ut i hela Europa. Fullproppat med kycklingar i varje låra. Sedan "trängs de ihop i fabrikslokaler som kan rymma trettio till fyrtio tusen kycklingar."

"Allt eftersom dagarna går försämras kycklingarnas situation. Avföringen fräter på deras fötter, och luften är så dålig att människor rekommenderas använda munskydd". Jag ser bilder av massor av kycklingar som trängs i oändlighet, kycklingar som har brutit alla ben för att de är så tunga. Kycklingar som ligger döda i sin egen och andras avföring.

Sen kan jag inte anteckna mer för jag börjar gråta.

**JAG SKA LETA** upp filmen, skicka till en kompis och googlar "Kyckling på fredag". Jag får istället upp en kokboksrecension:

*Jag älskar kyckling och lagar det väldigt ofta, inte bara på fredagar. Kycklingfiléer betraktas som basmat hemma hos mig och finns alltid i frysen... Recepten är många och varierade, och man kan laga både kyckling och kalkon (kanske ett tips, kalkon-wok?).... Trevligt att veta att min favoritfågel kan tillagas på så många olika sätt... Nu ska jag ut i köket och laga Honungskyckling i citronpeppar med ljummen potatis! Det ni!*

Och jag inser vem jag ska ställa skyldig. Dig, hon som skrev recensionen. Alla som äter kött. Du vet redan om att djuren behandlas som piss. Men du tänker... du tänker inte alls och fortsätter äta kött.

**DU ÄR MÖRDAREN.** Jag respekterar inte ditt köttätande någonstans.

Och jag vet, så ska man inte säga. Man ska respektera alla för deras åsikter och leverne. Och om man ska övertyga någon om något ska man inte göra det genom att anklaga personen i fråga.

Men jag vägrar dalta. Det är ju löjligt.

Det känns som om vårt korrekta samhälle borde ha kommit ur barbariet. Men där fick jag tji. Och alla andra fick korv, förutom djuren för de fick oändligt lidande och död. Men sen kommer jag på: det är visst inte bara djuren och jag som får tji (och oändligt lidande och död). Det är ju faktiskt väldigt många!

För jag kan minst av allt förstå dig som kallar dig feminist, humanist eller antirasist och samtidigt äter kött. Att du inte ser att speciesism (artdiskriminering) är samma sak som sexism eller rasism.

**JAG SER FEMINISM,** antirasism och veganism som samma sak. Jag tycker också att de för sig själva är ganska innehållslösa; att vara emot ett förtryck och för ett annat måste ändå betyda att man tycker att förtryck i sig är okej, bara inte det man valt att ta ståndpunkt mot.

Att vara speciesist är därför på det stora hela att vara antifeminist om feminism står för något mer än bara lika löner. Jag vill leva i ett jämställt samhälle.



Alva Hartman

alva@word- uppsala.se

Det känns  
som om  
vårt korrekta  
samhälle  
borde ha  
kommit ur  
barbariet.  
Men där fick  
jag tji.

## Är du mördaren?






Tycker du att Alva har fel och vill försvara dig? Eller är det något annat du vill kommentera? Skriv till oss och du får en plats i nästa nummer!

# Du är dina åsikter, m






Caroline Carlfors och Sofia Jansson skrev • Julia Molin tecknade

» Jag sitter och chillar med mitt bönte och min gitarr istället

## 1 DU SITTER ENSAM VID TV:N EN TISDAGSKVÄLL, VILKET PROGRAM VÄLJER DU?

-  • *Debatt* på SVT. Ingen tvekan.
-  • TV? Har ingen sån. Jag sitter och chillar med mitt bönte och min gitarr istället.
-  • *Bonde söker fru*, det verkar populärt.
-  • *Uppdrag granskning*
-  • *Top Model* ("Fast de når ju aldrig upp till min nivå..." tänker du stilla för dig själv)






## 4 DIN KOMPIS VISAR STOLT UPP EN TRÖJA HON/HAN INHANDLAT PÅ H&M. DIN REAKTION:

-  • "Fett het tröja, men jag skulle ju aldrig främja barnslaveri!"
-  • "Vilken härlig skogsgrön nyans. Vill du att jag ska sy fast en blomma på den?"
-  • "Fin."
-  • "Jag är glad för din skull att du diggar din tröja, men vill gärna att du följer med på demonstration mot barnarbete i Asien på fredag!"
-  • "Alltså... jag vet inte... snygg, men den skulle fan se så mycket bättre ut på mig!"






## 2 DU ÅKER PÅ FESTIVAL. DE BAND DU RINGAR IN PÅ SCHEMAT OCH ABSOLUT INTE VILL MISSA ÄR:

-  • Svenska Akademien, Doktor Kosmos och Nationalteatern.
-  • Thomas Di Leva.
-  • Idol-gänget, Lars Winnerbäck och Lena Ph.
-  • Smashing Pumpkins, The Search och Laleh.
-  • Systrarna Graaf och Victoria Silvstedt.






## 5 DU SER EN FYLLEFIGHT PÅ VÄG HEM FRÅN KROGEN. VAD TÄNKER DU?

-  • "Jag borde gå fram och fråga ut dem om deras motiv för det här våldet, det här är ju absurd!"
-  • Du tänker inte ens innan, din naturliga reflex är att springa fram likt Bamse och stoppa bråket.
-  • "Oj oj!"
-  • Du ställer dig lite på avstånd. Betraktar. Tar in. Bearbetar. Sträcker ut armarna som i en luftkram och utbrister: "Låt barnen komma till mig!"
-  • "Jävla klenisar. De kan ju inte ens slåss, de skulle se mig alltså..."

## 3 PÅ DAGIS VAR DIN FAVORIT-SYSSELSÄTTNING ATT:

-  • Skryta om dina föräldrars meningsfulla uppdrag i riksdagen.
-  • Ligga med huvudet i händerna i kudrummet och drömma om sommarängar och fluffiga moln.
-  • Du minns inte vad du sysselsatte dig med på dagis och när du frågar dina vänner svarar de frågande: "Va? Gick vi på samma dagis?"
-  • Du var den kunskapsörstiga typen som såg dig själv på samma mentala nivå som dagisfröknarna, och du minns de regelbundna sammankomsterna med dina kompisar. (De var 12 till antalet).
-  • Älskade att få beröm från fröknarna och när du med jämna mellanrum fick det så var du snabb på att tala om det för de andra barnen.

## 6 DU ÄR PÅ MIDDAG MED DIN POJKVÄNS/FLICKVÄNS FAMILJ NÄR NÅGON YTTRAR SIG POSITIVT OM TEMAT I FILMEN LILJA 4-EVER OCH VILL HÖRA DIN ÅSIKT:

-  • Du ställer dig upp vid bordet, som nu har förvandlats till en talarstol och läser innantill i ditt förberedda manuskript angående din starka motvilja mot trafficking.
-  • "All kärlek är bra kärlek." Tillägg: BABYLON!
-  • "?"
-  • "Jag är glad att det existerar pretton som Lukas Moodyson, han tar åtminstone upp viktiga ämnen som dessa till ytan."
-  • "Tjejen som spelar huvudrollen är ju sjabbig som fan, hon borde testa min hypersuperfräscha foundation."

# en vem är du?



## DU ÄR PK-LISA



Bruden eller grabben som egentligen lär lite mer än vad du lever. Ibland trasslar du in dig lite för mycket i din politiska korrekthet för ditt eget bästa. **Tips till dig:** Glöm inte att lyssna på andras tankar och åsikter, din sanning är inte alla andras sanning.

## BLEKA PRICKEN



Att glida med strömmen och att vända kappan för vinden stämmer bra överens med ditt sätt att leva. Du är rädd för att säga emot någon men samtidigt har du inte någon egen åsikt om någonting. Därför tycker du att det är bäst att hålla käften, och det har du ju egentligen aldrig bangat på. **Ett tips:** Att åtminstone försöka skapa sig en egen stil och personlighet kanske kan vara ett steg i rätt riktning för dig. Börja med lösagodiset på Ica! Där väljer du endast det godis som *du* gillar. Tänk inte så mycket på vilket godis som är "inne".

## NARCISSISTISKA ULLA



Att bry sig om sig själv är varje människas skyldighet samt rättighet, men kom igen, att hålla på som du är bara så jävla överdrivet. Du är inte bäst och snyggast och smartast, det är lika bra att du själv inser det, för alla andra har redan gjort det. **Tips:** Tona ner dig själv! Chilla!

Börja med lösagodiset på Ica! Där väljer du endast det godis som du gillar. Tänk inte så mycket på vilket godis som är "inne".



## PACIFIST-NIKLAS

Våld är det värsta du vet och du är säker på att det finns en godhet inom alla människor. Ghandi var en stor man och du vet att allting kan lösas utan vapen. **Tänk på:** ibland glömmor du att alla inte seglar runt på dina små rosa moln.



## LILLE MESSIAS

Ditt goda hjärta lyser igenom i allt du säger och gör. Du är lite av en ledargestalt men försöker aldrig omvända någon, snarare vill du få andra att se saker från båda sidor. Allt är inte svart eller vitt för dig. Du lever efter mottot att allt är subjektivt. **Rådet till dig är:** Det du gör är bra, men tänk på att inte kritisera andra i din närhet för mycket, det kan bli påfrestande i längden både för dig själv och andra.



## Enkät



**NAMN:** Elsa Bergman  
**GÖR:** Går på Balderskolan  
**ÅLDER:** 13 år

Självklart ska mina föräldrar bestämma lite över mig men jag vill kunna bestämma lite över mig själv också.

# Vilken rättighet är viktigast för dig?

Therese Gustafsson skrev • Sofia Jansson fotade



**NAMN:** Madelene Persson  
**GÖR:** Jobbar på Landings och pluggar på Uppsala universitet  
**ÅLDER:** 19 år  
Att man får vara som man vill.



**NAMN:** Oscar Coronel  
**GÖR:** Pluggar juridik  
**ÅLDER:** 20 år  
Att man får reklamera en vara som man köpt. Eller yttrandefrihet.





**NAMN:** Jenny Landström  
**GÖR:** Går Classe Française på Katedralskolan  
**ÅLDER:** 18 år  
 Att få uttrycka vad jag tycker och tänker.



**NAMN:** Maria Rönnqvist  
**GÖR:** Pluggar på Uppsala universitet  
**ÅLDER:** 21 år  
 Att man får vara kär i vem man vill.



**NAMN:** Andreas Persson  
**GÖR:** Går på Vaksalaskolan  
**ÅLDER:** 15 år  
 Att jag får spela basket på min fritid.



**NAMN:** Arpine Minasian och Linnea Lamm • **GÖR:** Går på Eriksbergsskolan och Gottsundaskolan • **ÅLDER:** 14 och 13 år

**L:** Jag säger rättvisa.

**A:** Jag säger också rättvisa. Eller att kvinnor ska ha samma lön som män.



**NAMN:** Jonas Lindberg  
**GÖR:** Går Clase Española på Katedralskolan  
**ÅLDER:** 16 år  
 Åsiktsfrihet.



**NAMN:** Klara Lönnemark  
**GÖR:** Går på Balderskolan  
**ÅLDER:** 13 år  
 Att mamman bestämmer lika mycket som pappan över deras barn.



**NAMN:** Elias Mettiji  
**GÖR:** Går International Baccalaureate på Katedralskolan  
**ÅLDER:** 17 år  
 Att få McDonald's hamburgare till lunch i skolan.



# Ett starkt psyke och en väldig resa

Det är inte många svenska tjejer som behövt ta skit av unga killar i Mexiko och insett att befolkningen i hemlandet är oerhört kinkig. Året som volontär förändrade Sanne från Uppsala.

Therese Gustafsson skrev • Sofia Jansson fotade

**S**ANNE KASEMETS HAR alltid varit intresserad av andra kulturer och av att hjälpa de som behöver det. Att hennes morfar har jobbat på Sida i olika delar av världen tror hon själv är en bidragande faktor.

Men om man redan i högstadieåldern är med i en tjejgrupp som samlar in grejer till behövande i Gambia och senare även reser dit, så ligger nog något mer än en morfar bakom intresset.

– Intresset har funnits där sen jag var liten, förklarar Sanne.

Och därför kändes det inte mer än naturligt att välja en global linje med u-landsinriktning på gymnasiet.

**EFTER GYMNASIET, HÖSTEN 2005**, åkte Sanne iväg på volontärtjänst i Mexiko. Efter att ha haft kontakt med organisationen IKU, Internationellt Kulturutbyte, och genomgått en intervju fick hon en plats på ett barnhem för barn i åldrarna 0-6 år.

Hela volontärtjänsten sträckte sig från hösten 2005 till våren 2006 och kostade 35 000 kronor. Sanne jobbade in alla sina pengar för att kunna betala men man kan även söka stipendier och liknande.

I just Sannes volontärprogram ingick tre olika delar. Barnhemmet var det första. Efter ett halvår där bar det av till huvudstaden Mexico City där hon jobbade på ett dagcenter där de tog hand om gatubarn, främst pojkar i åldrarna 10-18 år. Killarna som kom till dagcentret hittades av en grupp som gick omkring på gatorna och byggde relationer med dem. Om de märkte någon som utmärkte sig positivt och visade att han kunde bete sig väl så fick han sedan komma till dagcentret.

– Även om man vill så kan man inte hjälpa alla. Samtidigt kan man inte tvinga på någon hjälp, det funkar aldrig långsiktigt.

Väl på dagcentret hölls det sedan aktiviteter och diskussioner som killarna fick delta i. För Sanne som vit tjej var det inte enkelt alla gånger.

– Man fick ta väldigt mycket skit. Man måste tänka på att de inte vet hur de ska bete sig. Har man ett svagt psyke är man körd.

Den tredje och sista delen i utbytet var en utvärdering.

**INTRYCKEN EFTER EN** sådan resa som Sanne gjorde är många förklarar hon.

– Man måste hålla allt på distans.

Sanne har många minnen ifrån Mexiko men ett av dem som sitter hårdast kvar är en drygt ettårig pojke som bodde på barnhemmet.

– Hade jag varit i en annan situation hade jag adopterat honom, säger hon.

Och resan är inget hon ångrar. Förutom att den givit henne en personlig inre utveckling och en ny insikt i hur andra människor har det, så förstår hon efter resan även hur Sveriges kultur fungerar och hur olika personer värdesätter olika saker bättre.

– I Sverige är individen så himla viktig, men jag tycker inte att det individuella synsättet är så självklart. I Mexiko och andra länder är gruppen viktigare.

Att lämna Mexiko var svårt eftersom hon fick lämna alla nya vänner och väl tillbaka i Sverige blev det fortsatt svårt. Alla klagade på allt överallt.

– I början klarade jag inte av svenska folket.

Sanne har fortfarande kontakt med många nere i Mexiko och planerar att åka dit redan i sommar igen.

## Sanne



**Namn:** Sanne Kasemets  
**Ålder:** 21 år  
**Bor:** Uppsala  
**Gör:** Studerar Utvecklingsstudier A



## Volontär

Känner du att du vill göra en insats av något slag och har kraften, engagemanget och psyket för att göra något i stil med vad Sanne gjorde? Här är några sidor att kolla in:

- [uppsala.volontarbyran.org/vol\\_abroad.php](http://uppsala.volontarbyran.org/vol_abroad.php)
- [svenskakyrkansmission.svenskakyrkan.se](http://svenskakyrkansmission.svenskakyrkan.se)
- [globalportalen.org/11.htm](http://globalportalen.org/11.htm)

## Träffa makthavare på Mötesplatsen 13 mars

Har du tänkt på **vem som bestämmer över skolan** där du går? Eller över **bussen** du åker varje dag? Eller vem som **bestämt att ni ska ha en fotbollsplan** i parken där du bor?

Och antingen du kommer fram till att det är Reinfeldt eller kungen som bestämmer över din vardag så är väl den viktigaste frågan **varför de inte har frågat dig om vad du tycker?** Det är ju ändå ditt liv det handlar om.

Det knasiga är att de som bestämmer ofta sitter och tänker precis samma sak. **Vilka är de där ungdomarna egent-**

**ligen?** Vad gör de på dagarna? Och varför har de inte hört av sig till oss och berättat? Det är ju ändå deras liv det handlar om.

Vi på Mötesplatsen tror att ungas vardag kan förbättras av att **unga och makthavare träffas** mer. Därför ordnar vi träffar dit du som ung kan komma med din fråga. Det kan handla om allt från graffitiväggar och replokaler till betygssystem och busstider, och politikerna är där just för att lyssna på vad du har att säga.

**Låt inte andra sköta snacket!**



Ida Jansson är inte bara skribent i Word, hon har hand om Mötesplatsen också. Hör av dig till henne på [ida@word- uppsala.se](mailto:ida@word- uppsala.se) eller [ida.jansson@motesplatsen.net](mailto:ida.jansson@motesplatsen.net)

Mötesplatsen har träffar tre gånger per termin, nu närmast **13 mars på Stadsteatern**. [www.motesplatsen.net](http://www.motesplatsen.net)

## VAD GÖR EN BARN- OMBUDSMAN FÖR UNGDOMAR?

**Ida Bylund**, barnombudsman, som bloggar på [unt.se](http://unt.se) 12 mars.

– Läs bloggen så får du se!

**Vad tänker du blogga om?**

– Jag tänker berätta om mitt arbete som barnombudsman. Men man kommer också lära känna mig som person.

**Hur länge ska du blogga?**

– I två veckor, till 25 mars.

**Kan man ställa frågor till dig?**

– Ja. Man kan ringa eller mejla mig på Barnombudsmannen och fråga om allt mellan himmel och jord. Jag har också en frågespalt på [unt.se](http://unt.se).



## Vi såg...

### RÖD MÅNE

på Stadsteatern  
En pjäs av Greta Sundberg med Sara Karlsdotter, Magdalena Eshaya, Hassan Jafari och Henrik Johansson

... som handlar om...

fyra niondeklassare som träffas kvällen innan det är dags att göra valet till gymnasiet.

Pjäsen tar upp många frågor om livet och döden.

... vänder sig till...

14-17-åringar

... och kan ses...

Skolföreställningar till och med 16 maj. Offentliga föreställningar tisdagarna 13/3, 20/3 och 27/3.

**Vi tyckte...**

De har fångat mentaliteten bra hos dem som går på högstadiet. Det känns att den vänder sig till högstadieelever. Ibland kändes det för mycket som "teater" när de stod stelt och pratade rakt fram, det passade inte riktigt in i pjäsen.

TEATER

## dos & don'ts

Skratta högt  
Stampa i golvet är pjäsen är slut  
Behålla mössan på

Komma för sent  
Kommentera högt  
Käka popcorn



Hassan Jafari, Magdalena Eshaya, Sara Karlsdotter och Henrik Johansson

Foto: Mats Bäcker

Alla som ser *Röd måne* får ett armband i tyg och med det runt armen kan man se föreställningen flera gånger gratis. Mer info på [www.uppsalastadsteater.nu](http://www.uppsalastadsteater.nu)



# Kissa bör man...

Eftersom det finns pissfå offentliga toaletter i vår stad, och de som finns kostar dyra pengar, bestämde vi oss för att lista de bästa kisställena i Uppsala.

- 1 Stadsparkens** buskage bakom lekplatsen, helt i skymundan. Dessutom kan brudar sitta på grenarna då dessa har optimal form och ger optimalt stöd för ett avslappnat kissande.
- 2** Gränden bakom **Max** vid Stora Torget. Centralt, och så finns massa skrot man kan gömma sig bakom.



**3** Om du hänger på **nya bryggan** är den kvadratiske buskformationen (parkeringen bakom restaurang Lingon) given! Om det står fler bilar där bildas dessutom enskilda kissbås.

**4** Köar du vid **Seven** kan du lätt slinka in i gränden intill och lätta på trycket. Gränden kan också nås från andra hållet, vid Burger King.

**5** **Åhléns** bilparkering. Perfekt med skydd från både staket och container.

## Hålla sig

Kissar du på gatan och farbror polisen kommer kan du få 500 kronor i böter nästan innan du hunnit knäppa gylfen. Sedan 1999 behöver polisen nämligen inte upprätta anmälan och göra

## eller inte?

utredning utan kan ge dig böteslappen direkt i handen. Brottsrubriceringen är förargelseväckande beteende. För femhundringen hade du kunnat kissa på en offentlig toalett alla helgkvällar under ett år.

## KISSAS DET MYCKET PÅ GATORNA I UPPSALA?

**Per-Rickard Rönnberg**  
**Fyrlycke** som jobbar med gatuhållning på kommunen:  
– Tja, jag går ju inte och pinakar... nej, det är inte så mycket. Men det händer mycket över en natt, det kan regna bort. Vi hade ett problemställe förut,

bakom Celsiushuset, men det har kommunen byggt bort. Vid innergården vid Rådhuset, portiken mellan Dragarbrunnstorg och Vaksalagatan, kan det vara en del.  
– Sedan är det ont om offentliga toaletter i Uppsala, men

det får du prata med Gatu och trafik om.

### VARFÖR ÄR DET SÅ ONT OM OFFENTLIGA TOALETTER I UPPSALA?

**Jöran Frohm** på Gatu- och trafikkontoret:  
– Det kostar rätt mycket att

bygga och driva dem. Och så är det svårt att få bygglov. Många vill ha offentliga toaletter men ingen vill ha dem utanför sin dörr. Det vore inte fel med fler offentliga toaletter, främst i city där det rör sig mest folk.

## Hej byråkrat!

Tobias Petersson skrev



**Namn:** Ove Bergvall  
**Ålder:** 53 år  
**Bor:** Börje i Uppsala  
**Gör:** Gymnasiechef i Uppsala kommun

**Vad gör en gymnasiechef?**  
– Jag svarar för gymnasieskolans gemensamma åtaganden. Utgångspunkten är att

försöka ge alla skolor goda och likvärdiga förutsättningar att genomföra sina åtaganden, vilka svarar mot statliga uppdrag formulerade i läroplanen, programmålen och kommunala uppdragsplaner.

### Hur arbetar du för elevers rättigheter i skolan?

– Många frågor som rör elevernas rättigheter under skoltiden regleras i gymnasieförordningen. Det är viktigt att alla elever behandlas lika och därför har vi utarbetat en tolkning av några viktiga paragrafer. Rektorer har då möjlighet att ta beslut på likvärdiga grunder i frågor som rör elevens studiegång.

### Vad behöver förbättras i Uppsalas gymnasieskolor?

– Det vi jobbar med att förbättra nu är individuella studieplaner och utvecklingsamtal, åtgärdsprogram, dokumentation och uppföljning av elevers närvaro, demokrati- och inflytandefrågor och, kanske mest viktigt sett ur elevperspektiv, en kvalitetssäkring av betygsättningen.

### Har gymnasieskolan förbättrats under din tid som gymnasiechef?

– Svårt att svara på. Jag har inte varit gymnasiechef så länge och vissa åtgärder tar lång tid innan man kan mäta

någon effekt. Det jag är mycket nöjd med är det pedagogiska resursfördelningssystem som vi infört och som både tar hänsyn till elevernas rätt till garanterad undervisningstid liksom behov av stödinsatser, vilket på sikt bör ge fler elever möjligheten att uppnå målet med gymnasieskolan.

### Hur duktig var du som gymnasieelev?

– Jag gick i gymnasiet på realinjen matematiska gren och i den omgivningen bedömer jag mig själv som en relativt normal elev. Mina bästa ämnen var de naturvetenskapliga och geografi.

Alva Hartman, Julia Molin och Mårten Markne skrev • Julia Molin illustrerade

## INNE OCH GRATIS!

### City

- **Studentbiblioteket**, Klostergatan (mellan nya MQ och ån). Bara några meter in. Ofta mindre fräscht. Öppet till 20, lördagsstängt.
- **Filmstaden** och **Royal**. På Royal behöver man en kod från biobiljetten, så här blir det att rota lite i papperskorgen efter slängda biljetter först, sedan är det bara att knalla in och knäppa upp.
- **Folkandvården**, Vretgränd. Upp med hissen, smit in. Superfräscht! Öppet till tidig kväll.
- **Nära Slottsbacken**
- **Grand** och **ÖG nation**, Trädgårdsgatan – bra toaletter alldeles innanför porten. Ofta öppet.

Jag och min pojkvän har varit tillsammans i snart sju månader nu och jag tycker fortfarande jättemycket om honom, men jag

märker att **mitt intresse inte är helt fokuserat på honom**. Jag vill ha ett öppet förhållande, men jag vet inte hur jag skall tala om det utan att såra honom. Han gillar inte tanken att jag **strular med andra killar**, men å andra sidan tror jag att det skulle kunna få upp glöden i vårt förhållande igen. Det kanske skulle få honom att börja uppskatta mig och sluta ta mig för given. När **vi har sex** känns det inte längre som att han bryr sig om i fall jag har det skönt eller inte och jag har sagt det till honom, men det har inte blivit någon förbättring. Jag antar att det jag undrar över är om det är värt att satsa på vårt förhållande och hur jag skall **få honom intresserad igen?**

**Anna**

Det här är alltid ett klurigt dilemma i förhållanden och kanske vanligare än man tror. Man säger att man absolut inte tittar åt andra men ändå kommer de "förbjudna" tankarna. Efter sju månader är det nog dessutom inte så konstigt, det är väl ungefär då man börjar ta varandra lite för mycket för givet. Kanske är det just därför man blir lite sugen på att göra något oväntat...

Men du skriver så mycket negativt om ert förhållande och din pojkvän, jag tror att det bästa för dig vore att tänka över ordentligt vad det var från början som fick dig att bli tillsammans med den här grabben. Och om dessa egenskaper är något du tycker om än idag? Att människor förändras är ju ingen hemlighet och känslan jag får av ditt brev är faktiskt att du borde gå vidare. Du är trots allt fortfarande ung! Varför stanna kvar i ett förhållande du ändå inte trivs med?

**Min kompis har tipsat mig om en sak man lägger på tungan då man suger av någon. Det är ungefär som sådana där skittunna med mintsmaak, som man använder när man vill få bra andedräkt.**

**Det är "mycket bättre än en isbit" har jag hört, stämmer det? "Happy Hamster"**

**Jaa, du...** plast på tungan... jag får inte ihop det här riktigt. Men din kompis kanske har tipsat dig om plast (eller latexgummi) på andra delar i kroppen också?

## Kompis Carro

Vad kan Caroline hjälpa dig med? Skriv till henne!

Caroline Carlfors  
caroline@word-uppsala.se



Caroline är inte psykolog, sexolog eller något sådant. Hon ger dig råd som kompis, inte som expert.

**Jag är en tjej på 17 vårar som har ett problem. Jag får orgasm jämt när jag smäller igen mitt skåp i skolan. Det är jättejobbigt för orgasmerna är starka så jag faller ihop på golvet, folk brukar stirra. Snälla hjälp mig! Lisa**

**Kära du, jag** tror att du överdriver lite, men jag svarar ändå.

För det första ska du veta att det inte är ditt fel att folk stirrar när du faller ihop på golvet. De gör det säkert bara av ren nyfikenhet och det har ingenting att göra med att de ogillar

dig som person. För det andra så är orgasm något alla ska vara stolta över att kunna få, och då kanske främst kvinnor. Jag förstår inte varför du ser detta som ett problem?

Orgasmer borde egentligen få släppas fria och få levas ut till sin fulla styrka. Men om du tycker det är jobbigt att folk stirrar så kanske du hinner ta dig till en toalett och njuta i din ensamhet. Jag tycker du lugnt kan fortsätta ligga kvar på golvet, men om du tycker det känns för jobbigt så är mitt råd: toaletten.

Vi skolelever vet sällan vilka **rättigheter vi har** – och det är skolan som enligt läroplanen ansvarar för att vi ska känna till dem. Följ med när Word gör några nedslag bland dem som har koll på dina rättigheter och **tjuvlyssna** när elever och lärare på Linnéskolan pratar om **förhållandet mellan lärare och elev**.

Skola



# LÄRARE, ELEVER & RÄTTIGHETER



## En lärare som du inte lär dig något av, som du inte vågar fråga för att du är rädd eller som är taskig mot elever bryter mot läroplanen

Om du tycker att en lärare betett sig dåligt mot dig som elev ska du direkt vända dig till rektorn eller kuratorn på skolan, Barn- och elevombudet på Skolverket eller Barnombudsmannen i Uppsala

## Att kalla någon hora är förtal

Förtal är att uttrycka något om någon för att andra ska tycka illa om personen. Det är ett brott som, om det är grovt, kan ge fängelse i två år.

## Kollektiv bestraffning är olagligt

Ingen lärare har rätt att bestraffa oskyldiga personer.

## Ingen skall i skolan ut-sättas för mobbning

Ur Läroplan för det obligatoriska skolväsendet, förskoleklassen och fritidshemmet (Lpo 94)



Foto: Caroline Carlfors

**D**E LÄRARE VI möter varje dag i skolan uppfyller en stor del av vårt liv. Dessa män och kvinnor har makten att bestämma över våra betyg och därmed vår framtid. Därför var det intressant att följa ett samtal mellan två lärare, Roland Bohlin och Lisa Ekblad, och två elever, Amy Axelsson och Sverker Kock.



Roland Bohlin  
66 år

**SAMTAL OM SÅDANA** här frågor är något som anordnas i elevrådsutbildningar och under lärarutbildningen, men det förekommer även på studiedagar, mentorssamtal och liknande. Lisa nämner också att det ofta sker spontana samtal med elever direkt och utan formell ram.

– Lärare har anmälningsplikt på vissa saker. Det är bra att veta när man inleder ett privat samtal med sin lärare, säger hon.

Tänker man som lärare på hur man uppfattas av elever?

**Lisa:** Hur elever ser på mig som person är inte något jag funderar över. Däremot innehåller en lärares vardag många tankar kring hur man på bästa sätt ska kommunicera med sina elever, hur man ska göra för att nå ut med ett budskap, diskutera en fråga eller provocera fram ett intresse. I dessa situationer funderar man en hel del över hur man gör för att inte bli missförstådd eller aktar sig för uttalanden som kan göra att någon känner sig kränkt. Sådana frågor funderade jag framförallt mycket över då jag var ny i yrket.

**Roland:** Jag håller med Lisa. Man är koncentrerad på vad man ska säga, men man ser ju oftast reaktionen direkt på eleverna. Man tvekar ibland på om man säger rätt rent faktamässigt.

**Lisa:** Man agerar ständigt utifrån den



Amy Axelsson  
17 år

## Några bra rättigheter för elever

**Skolan ska vara demokratisk**  
På skolan bestämmer man tillsammans hur man vill ha det och vilka regler som ska gälla.

**Skolan är vår arbetsplats**  
Skolan är en arbetsplats och arbetsmiljölagen, som styr hur

Sveriges arbetsplatser ska vara, gäller även för elever.

**Inflytande i klassrummet**  
Elever har rätt till stort inflytande över undervisningen. Läraren och eleverna ska tillsammans planera och utvärdera undervis-

ningen utifrån kursplanerna.

**Elevråd och klassråd**  
Det finns ingen lag som säger att det måste finnas elevråd och därför finns det inte heller några regler om hur elevrådsarbete ska gå till. Men elevråden finns





respons man får och den kan ibland vara mer kroppslig än verbal. Man får försöka läsa av enskilda elever, snarare än en klass i helhet.



Sverker Kock  
18 år

### Känner ni elever er respekterade i klassrummet? Känner ni er underlägsna läraren?

**Sverker:** Det känns inte som att man är på samma nivå eftersom det är de som undervisar. Men så ska det ju vara och ja, jag känner mig respekterad som elev.

**Amy:** Generellt tycker jag att det fungerar jättebra. Det mesta känns bättre och annorlunda nu på gymnasiet.

### Det är tal mycket i media och inom politiken att dagens skola anses "för slapp". Håller ni med?

**Sverker:** Det var mer disciplinproblem hos

eleverna på högstadiet tycker jag. Nu är det inte samma sak riktigt och i den klass jag går i är det inga problem.

**Amy:** Men det är så individuellt, och som vanligt blir det vad man gör det till.

**Roland:** Jag tycker att det är mycket dräll och spring med sena ankomster och liknande. Men 70-75 procent av eleverna sköter sig bra.

**Lisa:** En del elever och grupper är ju inte lika motiverade som resten för skolan. Som lärare går mycket kraft åt på att pusha och hjälpa dessa elever.

**LÄRARE ÄR SKYLDIGA** att låta eleverna känna sig delaktiga i planeringen av undervisningen. Detta kan ske på olika sätt. Roland tycker att han som lärare får ganska få synpunkter av eleverna på den planering han lagt upp, och



Lisa Ekblad  
33 år

till för att vi elever ska kunna diskutera frågor som är viktiga för oss.

#### Klädsel

Det finns ingen allmän rätt för en lärare eller rektor att förbjuda vissa kläder (med vissa undantag), däremot kan man med

ordningsregler på skolan eller med de regler man lägger upp med sin lärare besluta vad som ska gälla om klädsel, till exempel att man inte får ha keps eller jackor på sig i klassrummet.

#### Skåp

Du ska kunna förvara dina kläder

någonstans där de inte blir smutsiga eller stulna. Det finns ingen lag på att man har rätt till skåp.

#### Uppehållsrum

Det ska finnas ett särskilt utrymme att vara i på raster om det behövs.

Källa: *Elevrätt* av Ylva Åborg

**Kristina Almby,**  
politisk sekreterare på  
Elevorganisationen i  
Sverige.



### Vad är Elevorganisationen i Sverige?

– En vanlig missuppfattning är att vi är en organisation

för enskilda elever och sysslar med elevdemokrati eller elevinflytande. Elevorganisationen är egentligen ett samarbete mellan de olika elevråden i Sverige. Anledningen till att elevråden har bildat en organisation är för att en organisation kan söka pengar som kan användas till den gemensamma verksamheten.

### Hur arbetar ni?

– Elevorganisationen i Sverige arbetar både nationellt och lokalt. Lokalt arbetar vi exempelvis med att hjälpa de enskilda elevråden med utbildning och avlastning samt som bollplank för olika idéer. Nationellt arbetar vi med att renodla begreppet elevråd, och att se till att elevråden har så bra förutsättning som möjligt.

### Vart ska man gå som elev vända sig om man vill veta vad man har rätt till i skolan?

– Elevorganisationen arbetar inte specifikt med elevers rättigheter. Däremot så hjälper vi elevråd, som ofta har den typen av frågor som en del av sin verksamhet, att göra ett bra jobb på sina skolor.



Det räcker att en elev anser sig ha blivit utsatt för en kränkning så måste skolan utreda och vidta åtgärder.

att det då kan kännas lättare att besluta själv. Lisa säger att hon brukar lägga upp en strategi där hon och klassen diskuterar ämnet och kursplanen, sedan får eleverna själva komma med förslag.

– Men ansvaret ligger i slutändan hos läraren, speciellt att se vad som faktiskt är rimligt att hinna med och så vidare. Man kan även kolla och få idéer av eleverna längre in i kursen. Som lärare har man inte heller alltid världens valfrihet, säger hon.

**Hur tycker ni att den idealiska relationen mellan lärare och elev ser ut?**

**Amy:** Som elev måste man ha en viss respekt för läraren. Läraren måste kunna känna att det är den som bestämmer i klassrummet.

**Sverker:** Men relationen ska heller inte var hur stel som helst. Trivsel och harmoni helt enkelt.

**Lisa:** Relationen ska vara personlig men inte privat. Det är viktigt att elever ses för de individer de är. Alla elever och lärare fungerar olika men jag tror alltid att det finns en möjlighet att mötas.

**Roland:** Elever borde få lyssna på våra interna samtal ibland, så skulle de inse att vi också är helt vanliga människor. Det är viktigt att se till varje enskild elevs möjligheter att utvecklas. Om någon är tyst som person så ser man till exempel till att den personen får visa vad den kan mer skriftligt. Jag tycker det är kul att ha en personlig relation med mina elever, men det är kanske lätt att gå på många nitar som lärare.



**Lars Arrhenius,**  
Barn- och elev-  
ombud (BEO) på  
Skolverket.

**Varför behövs BEO?**

– För att tillvarata eleverns intressen när de utsätts för kränkningar i skolan. Barn och elever har svårare än vuxna att föra sin talan och det är

viktigt att de har någon att vända sig till när skolan inte gör tillräckligt för att få stopp på kränkningar.

**När ska man vända sig till dig?**

– Om du utsatts för kränkningar i skolan och skolan inte tar det på allvar och inte försöker få stopp på det. Du har rätt att känna dig trygg i skolan.

**Hur tycker du att elevers rättigheter tas till vara i dagens skola?**

– En del skolor är mycket bra på att skapa trygga miljöer men tyvärr inte alla. Men skolorna är dåliga på att arbeta förebyggande.

**Är det någon skillnad på grundskola och gymnasium?**

– Vi har inte fått in så många anmälningar från gymnasiet som från grundskolan. Det kan betyda att det är bättre i gymnasiet eller så är man mindre benägen att anmäla när man går i gymnasiet.

**Och vem bestämmer vad som är en kränkning, till exempel om rektor bestämmer att man bara får prata svenska i skolan?**

– Det är förbjudet för alla vuxna i skolan att kränka eller diskriminera barn och elever. Det räcker att en elev anser sig ha blivit kränkt så måste skolan utreda och vidta åtgärder för att få stopp på fortsatta kränkningar. Men om BEO driver en skadeståndstalan så måste jag kunna styrka att eleven utsatts för en kränkning. När det gäller att eleverna endast får prata svenska så skulle det kunna utgöra indirekt diskriminering enligt Barn- och elevskyddslagen. Den frågan skulle nog hanteras av Diskrimineringsombudsmannen.

**Du stämde Uppsala kommun i höstas för att en lärare hade kränkt en elev, händer sådant ofta?**

– Det var den första stämningen men det kommer troligen fler.

Barn- och elevombudet hittar du på [www.skolverket.se](http://www.skolverket.se)

## Engagemang på schemat



### ... OCH ETT TILL PROJEKTARBETE

**Zinnia Johansson-Ripke** och **Elisabeth Dahlqwist**, Linnéskolan, vill informera gymnasieelever om konflikten i Tjetjenien. Den 21 mars håller de i en föreläsning i Linnéskolan med ordföranden i Svenska Tjetjenienkommittén och två från freds- och konfliktsinstitutionen på Uppsala universitet.

– Vi vill motverka tystnaden kring konflikten och sprida information, och förhoppningsvis inspirera andra att göra en insats för att hjälpa de civila som kommit i kläm, säger Elisabeth.



## Hej ungdom!

Therese Gustafsson skrev  
Mahdis Bigloo fotade

**NAMN:** Isabelle Acosta Engler  
**ÅLDER:** 18 år

**GÖR:** Arrangerar en välgörenhetsgala med klasskamraterna Tanja Hallberg och Susanne Alhindawi Almasalmeh som projektarbete. Galan ges 30 mars i Katedralskolans aula.

### Hur kom ni på idén att arrangera en välgörenhetsgala?

– Jag vet inte egentligen. Vi kom på det i tvåan när vi tänkte på projektarbetet. Vi ville göra något roligt och annorlunda.

**Pengarna som ni kommer att tjäna in skänker ni till en organisation i Uruguay som hjälper fattiga barn genom att till exempel bygga fritidsgårdar. Hur har ni kommit i kontakt med den?**

– Min mamma samarbetar med det projektet. Och när vi valde den organisationen så

fick vi även hjälp med sponsorer, vilket vi tyckte var nödvändigt och bra.

### Vad händer på galan?

– Vi har skickat brev till olika band och sedan har vi frågat våra dansgrupper. Det blir mycket dans och sång. Vi har bett kompisar att baka och vi ska göra olika saker som vi kan sälja.

**Hur viktigt är det att personer i västvärlden gör något för att hjälpa folk i nöd?**

– Det är jätteviktigt. Och det finns så många organisationer som behöver hjälp.

# London nästa. Byte Arlanda.

Nu går Upptåget ända från Gävle i norr till Upplands Väsby i söder. Och vart som helst i världen, om du hoppar av på Arlanda. Välkommen ombord.

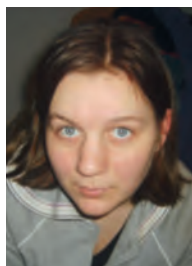
[www.ul.se](http://www.ul.se)



## Engagemang på schemat



forts.



**Ingrid Forss,**  
en av 25  
elever från  
**Rosendals-  
gymnasiet**  
som varit två  
veckor i Kenya.

### VAD HAR NI GJORT?

– Vi har som projektarbete valt att genomföra en fältstudie om hiv och aids i vissa av Kenyas slumområden.

### Varför då?

– För att omsätta våra teoretiska kunskaper om internationella frågor som vi fått under tre års gymnasietid i praktik.

### Vad är de största intrycken från resan?

– Den glädje som människor med så tragiska öden som vi mött faktiskt har och den kontrast som hela tiden finns mellan rikt och fattigt.

### Hur ska du använda den kunskapen?

– Det är självfallet en kunskap som jag kommer ha användning för i framtiden. Vårt mål är att låta andra ta del och lära sig av den kunskap som vi har fått

# Tomas vänner övergav hon

**INTERVJUN ÄGER RUM** i en liten lokal restaurang som är byggt av plåt och inte mer än tjugo kvadratmeter stor.

Hettan inne i denna plåtlåda är högre än solen utanför men vi slipper i alla fall risken att få solsting. Mannen jag ska träffa heter Tomas. Jag ska få träffa honom för att få mina frågor kring hiv och aids besvarade av någon som är drabbad av sjukdomen.

Tomas är avslappnad under samtalet och verkar inte ha några större problem med att tala om sjukdomen han lider av.

Han fick veta att han var hivpositiv i juli 2004 och bestämde sig redan från början att vara öppen om sitt tillstånd. Det är enklare att tala sanning från början, säger han.

Jag blir fascinerad över Tomas säkerhet och att han aldrig verkar ha tvekat över hur han ska hantera sanningen om sjukdomen. Däremot visar det sig att Tomas omgivning inte varit lika förstående som man kunde ha hoppats på.

– Sedan jag fått min diagnos har jag blivit uppsagd från mitt arbete, flera av mina gamla vänner vågar inte ens sitta i

samma bil som jag och jag är inte längre välkommen att besöka mina föräldrar, berättar han.

**JAG KAN INTE** låta bli att fascineras över hur Tomas ändå lyckas behålla den positiva bilden av livet. Själv säger han att han inte skulle kunna leva om han inte såg framåt mot en ljusare framtid och tar det bästa ur nuet. Tomas tycker att han haft tur eftersom hans fru och två barn har testats negativt för sjukdomen. Hans hustru har även valt att stanna kvar tillsammans



Ingrid Forss skrev och fotade

**Stora bilden:** marknaden i Kiberas slum. **Till vänster:** utsikt över plåtskjulen i Kiberas slum. **Till höger:** Tomas är hivpositiv men försöker ta det bästa ur nuet.

## Tankar från Kenyas trafikkaos

**KENYAS TRYCKANDE VÄRME** kör vi med vår minibuss på en mycket vältrafikerad väg. I trafikens kaos är det ett faktum att störst går först och jag har redan slutat oroa mig för den kaotiska körstil som vår chaufför håller.

Under vår Kenyavistelse blir vi konstant påmind om den extrema fattigdom som råder i många delar av landet. När jag ser till vänster ut genom fönstret på vår minibuss ser jag en hemlös man sova i diket under ett träd med en sten som huvudkudde. Men det är inte bara fattigdom som vi lägger märke till på resan, kontrasten mellan de rika och fattiga är så påtaglig att jag nästan kan röra vid orättvisan.

**NÄR JAG FÖRFLYTTAR** blicken från mannen i diket och ser ut till höger ser jag i stället vackra lyxvillor som i mina ögon mer påminner om palats.

Att kontrasten mellan rika och fattiga är gigantisk i många länder vet vi redan.

Vill man veta hur orättvis världen faktiskt är så kan man bara slå upp förstasidan i en dagstidning.

Men det är en annan sak att se verkligen se orättvisorna, se att förtrycket sällan är medvetet. Det är faktiskt inte så att familjen i den palatsliknade villan själva slängt ut mannen i diket. Det är större sannolikhet att han ligger där i diket för att vi i Sverige vill kunna köpa billigt kenyanskt kaffe, frukter och nötter.

**VI KRÄVER ATT** andra ska arbeta för löner som det i praktiken inte går att köpa vare sig bostad eller mat för dagen med, så att vi ska ha råd med det vi vill ha.

Under bussresan tänker jag vidare på det gemensamma mål som vi nog alla har om rättvisa. Jag undrar vad priset skulle bli för att få en någorlunda rättvis värld.

Troligen skulle det bli väldigt högt, men jag kan inte undgå att tro att det skulle vara värt vartenda öre.

» ... han ligger där i diket för att vi i Sverige vill kunna köpa billigt kenyanskt kaffe, frukter och nötter.

## om efter hiv-diagnosen

med Tomas trots hans sjukdomsstatus. Detta innebär dock andra problem för familjen. Fru arbetar som städerska för att försörja familjen och tjänar 15 000 kenyans shilling per månad, vilket motsvarar ungefär 1 500 svenska kronor .

– Med dessa pengar ska vi ha råd med mat samt pengar till barnens skolgång och skolmaterial. Med denna begränsade ekonomi är det svårt för familjen att få mat varje dag och för min hälsa är det viktigt att få mat för att kunna stärka immunförsvaret, förklarar Tomas.

Barnen är i fyra- och sexårsåldern och behöver även de ordentligt med mat för att inte riskera undernäring. Tomas har i alla fall turen att kunna få vissa mål mat som hjälp mot sjukdomen från Läkare utan gränser, eftersom det förbättrar hans hiv-prognos. Familjen har en viss inkomst, så de kan överleva utan den extremhjälp som organisationen har möjlighet att erbjuda de behövande.

– Det är skönt att vi inte har så pass stora problem att de måste ta den nödhjälpen, säger Tomas.

### Kenya

I Kenya är idag omkring 2,5 miljoner människor (cirka 6 procent) drabbade av hiv/aids (0,2 procent i Sverige) och omkring 1,2 miljoner barn beräknas ha blivit övergivna av hiv-relaterade orsaker. I världen har närmare 25 miljoner personer dött i aidsrelaterade sjukdomar. Man räknar med att ungefär elva personer smittas med hiv varje minut.

## Spel och bak

Kolla hur glada Mario och Luigi blir när de får kaka Hälsingelimpa!

### MARIO KART DS

**KONSOL:** Nintendo DS  
**SPELAT AV:** Artur Wolgers

Jag känner vinden i Luigis hår när han åker på sin Poltergust. En liten svamp susar förbi mitt bland korna på Moo Moo Farm men med mitt röda skal som jag har sparat har han ingen chans. Året kunde ha varit 1998, men det är faktiskt 2007. Jag kunde ha suttit hemma i min fåtölj framför min gamla fyrkantiga tv, men jag sitter på ett pendeltåg. Jag kunde ha varit nio år, men jag är arton.

Nåja, mitt gamla 64 kan slänga sig i väggen. Nu är det DS som gäller. Mario Kart DS är en nutida klassiker där man kan välja mellan att spela några coola retrobanor från de tidigare spelen eller köra på de nya

ösigare banorna. Trots formatet är spelkänslan, grafiken och handbromssladdarna tio gånger så bra som i "originalet" (Super Nintendo räknas inte). Mycket är sig likt; bananerna man jämt får som ledare är fortfarande Nintendos svar på i-landsproblemet och Bowser är fortfarande drygast att krocka med. Men ändå kan jag inte slita mig, precis som för nio år sedan.

**SNOOD**, pc: Tidsfördrivarens bästa vän.

**WAYNE GRETZKY 3D HOCKEY 64**, N64: Oslagbara crosscheckningar och 3 mot 3-matcher.

**NEW SUPER MARIO BROS**, Nintendo DS: Ett lite-av-varje-Mariospel. Perfekt för den som gillar Super Mario Bros 3.



### HÄLSINGELIMPA

**KONSOL:** 200° ugn  
**BAKAT AV:** Julia Molin

Ingen jästid, inget tjafs. En dres-serad apa fixar det här brödet på en timme.

10 dl rågsikt  
5 dl filmjolk (eller naturell yoghurt)  
1 dl sirap  
2 tsk bikarbonat  
2 tsk bakpulver  
1 tsk anis  
1 tsk fänkål  
Smöra en avlång 2-liters bakform och sätt ugnen på 200°. Blanda alla torra ingredienser i en skål. Håll på sirapen och filmjölken och rör tills det är en klabbig deg (ca 5 min). Blir degen torr behövs mer filmjolk. Den ska inte ha en klassisk degkonsistens. Fördela degen i formen, placera mitt i ugnen. Grädda i 45 min eller tills brödet har en soft brun/bränd färg på skorpan. Stjälp upp det färdiga brödet på ett galler och låt svalna. Eller ännu bättre, ät direkt med smör och ost.



# Vad behöver ditt band?

relokala studioinspelningar  
spelningar  
seminarier kontakter

Ta kontakt med Sensus studieförbund så pratar vi om vad ni vill göra och vad ni kan ha för nytta av Sensus. En studiecirkel hos oss ger er extra möjligheter att utvecklas!

Kontakta David Berjlund på Sensus studieförbund  
david.berjlund@sensus.se, 018-661958.

Mer info på [www.musikwebben.se](http://www.musikwebben.se)  
och [www.sensus.se](http://www.sensus.se)

**sensus**





# Rockmagi skapar inget nytt

**R**OCKMAGI ELLER ROCK, magi?", frågar sig Pelle i tv-serien *Spung 2.0* när han ska skriva om bandet **Hommos**. Sen suddar han ut allt och tänker "det här är skit, det här är inte jag".

Rockmagi är buntspråk, klichéer.

Rockmagi är att skriva om kärlek som fjärilar i magen. Kanske finns uttrycket "rockmagi" bara i *Spung*, men byt ut det mot valfritt "färgsprakande" och du lämnar fiktionen. Det är nästan omöjligt att smita undan rockmagin. Så när man upptäcker någon som gör det blir man glad.

**NÄR JAG LÄSTE** Henrik Bromanders serienovellsamling *Hur vi ser på varandra* var det så långt ifrån rockmagi man kan komma.

Med det enklaste språk och bilder berättar han om vanliga människor som enligt baksidestexten "av någon anledning förlorat fotfästet". Novellerna struntar i omskrivningar och tjugiga liknelser och är vardagliga och lätta att ta till sig. Vad som är mest speciellt är kanske ärligheten i novellerna; det som händer har inte alltid en tydlig härledning, beteenden förklaras inte men förstås ändå.

Man behöver inte mer än de få orden och tydliga bilderna för att bygga upp karaktärernas förakt, ledsamhet eller uppgivenhet inom sig, för att förstå deras situation.

Kanske är rockmagi bara bekvämlighet. När man är för van vid språket är det lätt att luta sig tillbaka mot de gamla formuleringarna, de gamla berättelserna, istället för att skapa något nytt. Istället för att som *Volvoreklamen* säger "think outside the box".

**NÄR PELLE SEN** kommer med sin text, nu skriven med hans ord, till tidningen säger redaktören: "Jag gillar det här! Rockmagi hamnar där" och nickar mot papperskorgen.

För rockmagi är klichéer. Klichéer är trist.



Rockmagi är att skriva om kärlek som fjärilar i magen.

## 3 magilösa bra böcker

### **MUREN** av Jean Paul Sartre

Folk kommer kalla dig pretto om de upptäcker boken i din hand, men den är värd det.

### **PAPPAN OCH HAVET** av Tove Jansson

Folk kommer tro att du läser barnböcker om de upptäcker den här i din hand, men det vore ju bara mysigt.

### **OLIKA SERIER** av Anna-Klara Molin

Folk kommer tycka du är skittuff om de ser dig med det här seriefansinet i din hand, och det är ju alltid bra.



Sett

Julia Molin  
julia@word-uppsala.se

Ill: Alva Hartman



# Kul? Nej, Dirty Sanchez är bara vidrigt

**J**AG SATTE EN slang i analen och hållde in och sprutade ut en öl som någon fick dricka jag häftade i mitt kön jag snapsade fettsugningsfett jag slog min vän i huvudet med en spikklubba och fick en annan vän att äta mitt pubishår jag våldtog en krokodil med fingret jag söp skallen av mig jag badade i bajs jag åt kiss i snö jag lät en thaihora utföra sexuella tjänster under ett bord och jag rakade min vän när han sov sedan skrattade jag i hundra år.

**JAG HAR SETT** allt det där på tv och det är ungefär där jag ska komma in och klaga. Klaga på den nya trenden – var dum och skabbig. Var elak och respektlös, var våldsam och grov. *Dirty Sanchez*- och *Jackass*-trenden. Manstrenden.

**VARI LIGGER FASCINATIONEN** och lustigheten i att bete sig som ett svin?

Nej förlåt, inte som ett svin. Snarare som en förvuxen mobbare med uppenbar besatthet av det egna könet och smärta, som inte lärt sig innebörden av respekt gentemot andra och lever med ett bisart gudkomplex

Varför finns det en publik till *Wildboyz* och *Viva la Bam*, *Dirty Sanchez* och *Jackass*?

Jag tycker att dessa män är motbjudande på så många sätt att det inte ryms att räkna på mina fingrar. Men det är nog tecken på att jag är pryd – eller på att jag är kvinna. Klagar man på **Bam** tar man allt på för stort allvar. Äcklas man av analöl är man känslig. Men det är ändå lugnt att klaga om man är kvinna, eftersom programmen är för män.

Det är män som medverkar (förutom thaihoror) och det är män som praktiskt taget har ensamrätt på att vara äckliga. Kvinnor kan knappt erkänna att vi producerar avföring. Annu mindre skulle vi kunna göra program med tema snusk, förnedring och våld mot våra kön.

Det är "manlighet" som skildras, inte "kvinnlighet". Därför riskerar män att förlora sin manlighet och avslappnade attityd om de nämner något ont om skabbfenomenet. Detta är ju det nya hipa. Den nya mannen.

**JAG FICK LÄRA** mig i skolan att den korrekta termen för dessa män är mooks. De är vår tids "manliga förebilder". Det finns inga kvinnomooks. Anledningen är att det inte är ett kvinnoideal. Slår man upp ordet "mook" lyder den engelska förklaringen: *Idiot, moron, a very stupid person, a 'in your face' person, annoying and un-*

*desirable*. Rätt usel förebild tycker jag. Det borde inte vara någons ideal. Men det går ju sannerligen hem i tv-sofforna.

Man kan alltid skapa ursäkter för varför det är roligt. Folk kan se roliga ut när de slår sig.

Det kan låta roligt när de blir arga eller kräks.

Det kan vara gränslöst roligt att vara gränslös.

**MAN KAN BLI** äckligt förtjust – eller förtjust äcklad av obsceniteter. Men för att vara en soft människa, enligt mina kriterier, går det inte hem.

Ingen borde gilla skabbmän. De står för en värdelös attityd och ett värdelöst budskap.

En historisk feminist sade om kvinnor att hon vet "instinktivt att det enda som är fel är att skada andra och att meningen med livet är kärlek". Jag tror inte att det är en kvinnlig instinkt, men jag önskar det vore en mänsklig instinkt.

Jag önskar att alla såg igenom mooks, såg förbi "skämtet" och insåg att de bara är tragiskt. Att det inte är manligt och radikalt, nyskapande eller modigt. Det är vedervärdigt. Ett skräckexempel för mänskligt beteende och så långt ifrån kärlek det går att komma.





... oändligt många citat man kan dra när man ska vara rolig på förfesten!



Foto: Kanal 5

### WAYNE'S WORLD

**REGI:** Penelope Spheeris  
**SKÅDESPELARE:** Mike Myers, Dana Carvey, Lara Flynn Boyle  
**GENRE:** Komedi  
**RECENSENT:** Artur Wolgers

**Wayne** och **Garth** har blivit vuxna (även fast Wayne fortfarande bor hos sina föräldrar), de är bästa vänner och de har ett lokal-tv-program tillsammans i Waynes föräldrars källare. När programmet en dag blir uppköpt av en stor tv-kanal går inte allt som de har tänkt sig utan blir en enda stor röra.

En ung **Mike Myers** gör en av sina bättre roller och är som skapt för den här filmen. Den är hejdlöst soft och rolig och den har oändligt många citat man kan dra när man ska vara rolig på förfesten!



Foto: Columbia pictures

### SPUN

**REGISSÖR:** Jonas Åkerlund  
**SKÅDESPELARE:** Mickey Rourke, Brittany Murphy, John Leguizamo  
**GENRE:** Drama  
**RECENSENT:** Malin Gadeborg

Kärlek, närhet, sex, nakna kroppar och droger. Ett otroligt bildspel med snabba klipp och klara färger. Kameravinklarna överrumplar mig och det är skönt att få se en film med andra färger än den vanliga gråblå färgskalan. Karaktärerna är spännande och skådespelarna gör allihop bra insatser.

Trots sin skruvade handling är *Spun* vacker och väldigt stilfull, inte minst tack vare musiken där man också hittar svenska band som till exempel **Hellacopters** och **Soundtrack of Our Lives**. **Jonas Åkerlund** har gjort ett otroligt jobb med att snickra ihop denna film, fått en brun gammal Volvo att blomstra i drogromantik men samtidigt tagit fram det fula, skitiga och bittra. Aldrig har misären sett så snygg ut, men inte heller varit så rå.



Foto: Triangelifilm

### GHOST WORLD

**REGI:** Terry Zwigoff  
**SKÅDESPELARE:** Thora Birch, Scarlett Johansson, Steve Buscemi  
**GENRE:** Svart komedi/drama  
**RECENSENT:** Sofia Jansson

Redan när de indiska dansarna svänger sina lurviga i de första minuterna av den här filmen börjar jag älska den och det blir inte sämre efter det.

**Enids** och **Rebeccas** motto är att dyrka det negativa, att vara sarkastiska och nedlåtande, men ändå stå på de utstötta sidan. De skippar college och bestämmer sig för att flytta tillsammans till en lägenhet i stan när de slutat high school. Rebecca skaffar ett jobb och Enid försöker göra samma sak, men på grund av sitt otrevliga, uppkäftiga bemötande av människor lyckas hon inte. Det hela spårar ur när de båda vännerna bjuder medelåldersnördn och vinylsamlaren **Seymour** på en falsk blind date.

Vill du se en rolig film, med lägmäld men galet rolig humor, och om du gillade *Napoleon Dynamite*, borde du verkligen se dess föregångare! Det enda dumma är att den här filmen lanserades som en tonårskomedi och det kunde inte vara mer missvisande.

Det här är ingen *American pie* eller *Scary movie*, utan en djupare rotad stundom tragisk stundom fantastiskt underhållande rulle. Passa på att läsa seriemagasinet med samma namn, gjort av **Daniel Clowes**, som filmen är baserad på.

### WINTER PASSING

**REGI:** Adam Rapp  
**SKÅDESPELARE:** Zoey Deschanel, Will Ferrell, Ed Harris  
**GENRE:** Drama  
**RECENSENT:** Sofia Jansson

**Reese Holden** är en avtrubbad, dåligt betald skådespelerska i New York City. En dag erbjuds hon pengar från ett bokförlag för att publicera sina världskända författarföräldrars kärleksbrev till varandra.

Efter många om och men reser hon till Michigan och sitt barndomshem för att få breven från sin far. Men när hon kommer dit är ingenting sig likt. Fadern har flyttat ut i garaget och i huset bor istället den pryda, brittiska tjejen **Shelly** och den kristna wannaberockern **Corbit**. Att Reeses pappa bryr sig mer om sina nya vänner i huset än om Reese gör inte hennes uppdrag lättare.

Om du inte ser filmen för dess historia, det vackra fotot, för att **Zoey Deschanel** är så otroligt snygg eller för en underbart rolig rolltolkning av **Will Ferrell** (men ändå slippa se honom i ännu en hysterisk komedi), kan du väl se den här filmen för soundtrackets skull. Med låtar av bland andra **Azure Ray**, **Dawn Landes**, **Smog** och **Cat Power** kan man njuta varje gång musiken kör igång. Det är värt var enda minut.



## Det här är funky-chicken-soul-jazz-r'n'b-bruden nummer ett!



### JANIS JOPLIN

**ALBUM:** I got dem ol' kozmic blues again mama!

**AVLYSSNAT:** Caroline Carlfors

Det känns alltid lite löjligt när man ska skriva en recension av sin absoluta favoritskiva. Musik handlar till största delen om känslor och det som just jag känner då jag lyssnar till **Janis Joplin** är unikt för mig.

Men ändå vill jag så gärna att så många som möjligt ska få tag i den här skivan och bara sitta och ta in allting. Det är ett musikaliskt mästerverk i kombination med ofattbart bra texter. Och sist av allt nämner jag Janis genomkänsliga och snyggast-i-världen-röst.

För mig är Janis Joplin inte bara en genialisk musiker, hon står dessutom för alla ideal jag själv strävar att leva efter: Friheten, Kärleken, Självständigheten etcetera.

Den här tjejen skrev musik-historia och samtidigt är hon en viktig del i feminismen och allt runtomkring kvinnlig frihet. 60-talets hippie-era vore inte densamma utan Janis Joplin. Janis var experimentell, spirituell och kreativ som person.

Hon var en av de första brudarna att göra det tusentals killar gjort före henne och det gör henne till min gudinna. I den allra djupaste ensamheten kan man alltid lita på att hon ställer upp och finns där för en.



### SVENSKA AKADEMIEN

**ALBUM:** Tändstickor för mörkrädda

**AVLYSSNAT:** Caroline Carlfors

**Svenska Akademien** sjunger om ett Sverige som är lite grått och lite tomt och lite hopplöst.

*Sex var längesen,  
tv:n är din enda vän  
och där matas du med bilder av dom som  
pallar mer,  
reser lite mer,  
jobbar lite mer,  
hänger hemma lite mer,  
och håller fest för lite fler,  
lyckligt lottade och ler,  
i stadens finare kvarter.*

Ganska väldigt mycket hopplöst faktiskt! Den svenska mentaliteten och naiviteten ifrågasätts när Svenska Akademien ingjuter hopp om en fri vilja och handlingskraft hos varje person. Och sen får vi heller inte glömma den stora kärleken, kärleken vi delar till våra medmänniskor, som vi måste visa varandra för att vi ska orka.

Svenska Akademien är motsatsen till de band som på ett sublimalt sätt skriver sina lätttexter mellan raderna, i stället trycker de in sina åsikter i lyssnarens öron tillsammans med ett behagligt reggae/hip-hop-sound.



### SALEM AL FAKIR

**ALBUM:** This is who I am

**AVLYSSNAT:** Malin Gadeborg

Den 22-årige **Salem Al Fakir** man möts av på framsidan av cd-skivan är en stereotyp av killen på musikskolan, en proper ung man med fiolen i handen.

Salem Al Fakir spelar nästan alla instrument själv på skivan och det är svårt att inte bli imponerad av hans glada åttiotalsdoftande popsoul.

Musiken är en kul överraskning med en blandning av många olika stilar, förutom pop och soul hittar man även orientalska och klassiska influenser. En spännande blandning som gör vem som helst glad. Det är en söndagsskiva likväl som en fredagsskiva. Något att koppla av till men samtidigt något att dansa till.

Det tråkiga med skivan är texterna som ofta saknar innehåll och titeln This is who I am får mig att tänka på att han är en ung och ny artist som vill hävda sig, kanske hade det inte skadat att ta lite hjälp till texterna. Men på det stora hela en rolig och skönt svängig skiva.



### AMY WINEHOUSE

**ALBUM:** Back to black

**AVLYSSNAT:** Caroline Carlfors

Det här är funky-chicken-soul-jazz-r'n'b-bruden nummer ett! Och jag kan inte annat än erkänna att jag är helt såld på **Amy Winehouse** och hennes senaste album. Det passar lika bra på festen där du och dina vänner dansar runt i köket som på kvällskvisten när du sitter och filosoferar över livets mening.

Amy växte upp i Londons förorter och när hon var tio år startade hon en liten grupp som fick namnet **Sweet'n'Sour, as Sour**. Jag tycker att hennes musik passar rätt bra in på den beskrivningen fortfarande.

Hennes röst är grymt skön att lyssna till, den har liksom ett jazzig djup som stämmer klockrent in i rytterna hos instrumenten. Jag hoppas på att få höra mer av den här tjejen för hon har verkligen talang och personlighet!



Tom



":-)"

 Male  
 31 years old  
 Santa Monica,  
 CALIFORNIA  
 United States

 Last Login: 2/13/  
 2007

View my: Pics | Videos

# Vart tusende band är bra

**T'S A FACT.** Demo-världen är död. Länge leve demor.

Myspace är grejen, alla har fattat det och det är coolt. Trots en helt värdelöst strukturerad hemsida kan man ändå inte hjälpa att slänga bort timmar av planlöst klickande. Vart tusende band man stöter på är bra. Det är kul för dem.

**FÖRDELARNA ÄRSÅ** klart fler än nackdelarna, men det är ändå inte lika kul som det har varit längre. Det är klart man hellre köper en cd-r med omsorgsfullt utklippt cd-cover som något osignat band har sålt till en för en tjuga på en spelning där 20 personer satt i publiken och halvsov än man sitter hemma vid datorn med en mp3:a från samma band och äter chips.

För vad kommer egentligen att hända när man slutar att träffas och se varandra i verkligheten och i stället bara möts genom datorn? Blir man mer eller mindre intresserad av att leta efter nya grejer när man inte får ett förhållande till personerna som gör musiken?

**DEALEN MED MYSPACE** är att man verkligen kan välja hur man ska tillbringa sin tid där. Oftast väljer man att klicka sig vidare 30 sekunder efter första låten, medan man på en livespelning kanske upptäcker hur låten växer hela tiden och bygger ett bo i ens hjärta.

Nå ja, en bra sak med Myspace är att alla har det. Till och med **Elvis**. Hans adress är [myspace.com/thekingelvis](http://myspace.com/thekingelvis) (så klart) och han har valt att lägga upp *A little less conversation* och *Hound dog*. Han har just nu 35403 vänner och den allra bästa av dem kallar sig själv **The Bunnie**. Coolt.

En annan sak som är intressant är att det enda som behövs för att bli superdupermegastjärna på Myspace är en stor hink tur och en nerladdad version av *Fruity loops*.

Man klickar litegrann och kanske sjunger lite och efter någon timme har man sin *Karatefylla* eller *Boten Anna*. Sen är det bara att vänta på att **Virgin** ska surfa in på ens sida och ringa upp. Nja,

trots att Myspace är typ störst i världen är det inte de stora skivbolagens hang-out än. Jag vet att det bara är en tidsfråga eftersom de aldrig kommer att fatta att det lönar sig bäst att låta kidsen sköta sig själva.

## 3 Myspace-tips

**MYSPACE.COM/THE-UNCONDITIONALS**

Fett bra britpop från Sala.

**MYSPACE.COM/TAXITAXI-MUSIC**

Ja, ni vet väl.

**MYSPACE.COM/MRMIYAGI-MUSIC**

Ladda ner deras *Super mega laser mix* och förfesten är räddad.

## Hej band!



Stephanie Moradi skrev • Mahdis Bigloo fotade

# Mot drömmarnas land

**D**e kallar sig Napoleon, Uppsala för tillfället mest lovande artister. Med ett skivkontrakt och videon *I love my baby (but if anyone touches her I'll kill them)* som spelas frekvent på ZTV har de med nöje satt Uppsala på kartan. Spelningar haglar in från vänster till höger och vi bestämde oss för att ta ett litet samtal med bandet innan de lämnar Uppsala med stormfart för att fortsätta sin karriär.

**Så, ni kallar er Napoleon. Finns det någon koppling till Frankrikes forna kejsare, männ tro?**

– Vår gitarrist Henrik är i rakt nedstigande led släkting med en mameluckhårförare som skördade mäktiga triumfer i Nordafrika i början av 1800-talet under Napoleons befäl. Så vi tänkte att det skulle vara lite kul med det namnet.

**Hur började ni?**

– Jag tror att det var jag, jag är nästan säker att det var jag, jo jag är fan hundra

på att det var jag (Alexander) som sa "Nu kör vi".

**Vad vill ni säga mer er musik?**

– Att hur många böcker unga kvinnor än läser i tonåren så kommer det ändå alltid krävas någon tatuerad snubbe från Solna för att de verkligen ska kunna öppna ögonen.

**Hur ser framtiden ut?**

– Ljus. Vi ska släppa vår första singel i

april. Den ska mixas och produceras av flera väldigt namnkunniga killar. Sedan så släpps vårt hela album i augusti. Singeln och albumet kommer att släppas i stor skala i Norden, Storbritannien, Irland och i en liten skala i staterna. Sen följer en turné i Sverige, England och i USA. Vi är väldigt stolta över att vi ska spela i USA eftersom det är de tappra drömmarnas land. Dessutom går vår video redan på ZTV och snart på MTV. Det blir även några festivalgig i sommar.

## Napoleon

**Bandmedlemmar:** Johan Barrett, Henrik Gellin, Oscar Forsberg, Thomas Norstedt, Andreas Gerhardsson, Alexander Havelda, Olof Svensson, Marcus Allard, Simona Holmström Escanilla, Mårten Blomberg, Victoria Laakso

**Ålder:** 19 - 24

**Influenser, urval:** Lucky Soul, Burt Bacharach, Jirka Neuman, Radovan Hudecek, Antonín Dvořák, The Jam, Paul Weller, Prefab Sprout, R Kelly, Ne-yo, The Emotions, Geno Washington, Jimmy Cliff, Bob Marley, Peter Tosh, Bruce Springsteen, Evelyn King, Kool and the Gang.

**Hemsida:** [www.napoleonmusik.com](http://www.napoleonmusik.com), [www.myspace.com/napoleonmusik](http://www.myspace.com/napoleonmusik)



**3** friterad flörtare eller maträtt

**8** svensk folkfest

**10** hellre en... i europeiskt land

**6** hypad karl i grön baddräkt

**1** detta tidningnummers tema

**2** kreativt gymnasium  
**4** uppsalaförfattare

**14** rapduo eller näs-synonym + o

**12** töser i kultfilmer och dokusåpa

**11** kändiskisse från uppsalaförort

**5** **7** gul liten lapp  
**5** än en... i säteskroppsdel

**9** uppsalas alternativa café

**13** musikkälla som rör sig överallt

## Vinn vinn!

Scanna eller fotografera sidan med din rätta lösning och mejla till [red@word- uppsala.se](mailto:red@word- uppsala.se) senast 1 april så kan du vinna två biobiljetter.

Du kan också klippa ut sidan, lägga den i ett frimärkt kuvert som du adresserar till **Word, Barnombudsmannen i Uppsala, Kungsgatan 47a, 753 21 Uppsala**. Glöm inte att lägga i en postlåda senast 1 april.

## Näst sista sidan

# Kissa på dig själv ibland

Jag inleder med att citera Ane Brun:

*I look up at the blue sky and I know that it's just a temporary dive. Sometimes we tiptoe. Sometimes we run. Sometimes we wonder while looking at the sun...*

Caroline Carlfors  
caroline@word-uppsala.se



Den vanliga klyschan kan faktiskt inte uttalas för många gånger, eller så kan den det? Men det är faktiskt så, att allt går i vågor. Hela tiden.

Årstiderna försvinner och återuppstår med olika minnen och kraft varje gång.

Människor man möter som tidigare varit hela ens värld krymper ihop till små myror inuti ens medvetande.

Någon av ens närmaste vänner viskar plötsligt hejdå när man som mest behöver personen i fråga... kärlekar är heartbrokers och... man tar sig igenom allt!

**DET ÄR VÄL** inte lätt att vara människa egentligen, men vi är tvungna och det är det enda vi känner till. Vi har alla små solsken i våra hjärtan. Det gäller bara att lyfta fram dem på rätt sätt.

Min "levnadssanning" just nu är att se allt med ett barns ögon. Allt blir så mycket vackrare, ni anar inte. Det gäller att uppskatta de små tingen och se storheten i det banala. Att inte hålla tillbaka känslor och att kissa på sig av överraskning lite då och då.

Jag har blivit så nostalgisk att jag till och med har börjat att leda barngrupper på mitt gamla dagis där jag lär barnen att spela musik, teater, gymnastik, att skriva osv. Allt bara för att de där små människorna ger en så mycket känslor och tankar! Dessutom är de ju grunden till hela samhället och livet och världen och universum och... okej, nu ska jag inte ta i så att jag spricker längre.



Ida Jansson skrev  
Universal music fotade  
**Hej kändis!**

**NAMN:** Veronica Maggio

**ÅLDER:** fyller 26 i mars

**BOR:** Vasastan i Stockholm

**Vilken är den mest speciella spelning du gjort?**

– Jag vet inte riktigt om man kan kalla det för en spelning men jag måste nog säga att det skummaste framträdande jag gjort var när jag var musikgäst i *Sommarkrysset* i TV4 som spelas in på Grönan i Stockholm. Jag skulle göra *Nöjd?* och fick först gå från scenen till pariserhjulet, sen åka ett varv, hela tiden sjungande in i kameran på den ganska snabba texten och till sist fick jag sjunga mig tillbaka till scenen. Allt skulle göras på exakt tid. Skumt men kul!

**Vilken är den bästa kommentaren du fått för din musik?**

## Den bästa kommentaren... svårt.

– Den bästa kommentaren... svårt. Jag har fått väldigt många sköna kommentarer via mejl faktiskt, till exempel att min röst är "vaniljfärgad och får öronen att le." Det tyckte jag var lite originellt.

**Vad vet du om Uppsala?**

– Jag vet en hel del om Uppsala tror jag. Det är ju min hemstad så där har jag kuskat omkring mycket, särskilt i Rackarbergsområdet eftersom det var där jag växte upp.

## Nästa word kommer 23 april. Håll utkik!

§ Vad vill du läsa om i **word**? Mejla och tala om det! **Skäll på oss**, eller var snäll om du är på det humöret.

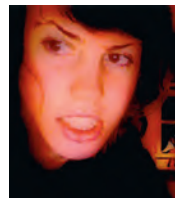
§ Du vet väl att **du också får skriva i word**?

§ Adressen till **word** är som vanligt **red@word-uppsala.se**.



Förutom att hålla på med konst gillar jag att sova, träna och vara med kompisar. Jag har också en pojkvän men han är inte som Kevin.

Maria Libert är från Uppsala. Hon fyller 20 år i mars och går bild och form på Wiks folkhögskola.



Tecknat



