

word »

#3 sept 2006

EN TIDNING AV UNGA, FÖR UNGA I UPPSALA

Jim valde Hongkong
före Sverige

Vi guidar:
hur ska du rösta
- och varför?

Testa dig själv: är du
röd,
grön
eller
blå
?

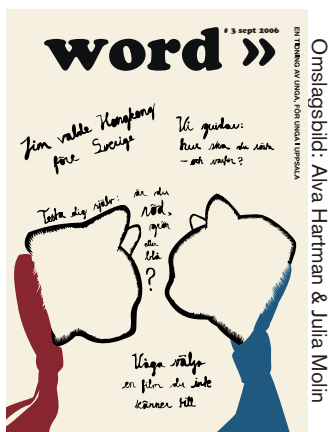
Vi går väljo
en film du inte
känner till



Tredje gången gills också

Tredje numret av Word ser nu dagens ljus. Det här numret är lite speciellt, då det mesta i tidningen inte är skrivet av den fasta redaktionen. Vi är journalistik- och fotoelever från GUC som under vår praktikperiod gjort den här tidningen. Det har varit en lång väg, åtföljd av allas vår Sebastian från Idol, annonser och folk som är svåra att få tag på. Samtidigt har vi haft väldigt roligt tillsammans. Vi hoppas att mödan varit värt besväret och att du finner tidningen läsvärd. Har du några synpunkter så kan du alltid mejla redaktionen. Om du tycker det här var bra, håll utkik efter nästa nummer som kommer ut i slutet av oktober.

Sandro, Fanny, Alexis, Ida, Sami
red@word-uppsala.se



Word

Ansvarig utgivare

Ida Bylund
ida.bylund@dinbarnombudsman.nu
018-69 44 99

Redaktionsledare

Mårten Markne
red@word-uppsala.se

Hemsida

www.word-uppsala.se

Redaktion

Morgan Asplund: fotograf
Dena Eidi: fotograf
Alva Hartman: illustratör, redigerare, skribent
Ida Jansson: skribent
Julia Molin: illustratör, redigerare, skribent
Tobias Petersson: webbmakare, redigerare, skribent
Niklas Wahlqvist: skribent, redigerare
Artur Wolgers: skribent

»» Keno – lett å digge,
svårt å danse.

**Bandet Keno har ett
motto 28**

Innehåll

Vilken färg har du?

Word avslöjar hur du tänker
rösta i riksdagsvalet.



Han övergav Sverige

Jim flyttade från Sverige till
Hongkong.



Partierna tycker

Word har ställt väl valda frågor
till riksdagspartierna.



Som om det är snyggare
att ha byxorna under arm-
hålorna.



Litteratur

23

Film

24

Musik

26

Tecknat

31

Redaktion detta nummer:

Sami Ammya: fotograf
Fanny Borén, Sandro Colombo, Ida
Ingemarsson, Alexis Svedberg: skri-
benter

Annonser

Ida Bylund
ida.bylund@dinbarnombudsman.nu

Tryck

Wikströms, Uppsala

Word strävar efter ökat demokratiskt
inflytande för unga människor. Word vill

bidra till att få igång en dialog mellan
ungdomar och beslut som fattas kring
ungdomars vardag.

Word vill också vara en kanal för Upp-
salaungdomars möjlighet att uttrycka
sig offentligt.

Word ges ut av Barnombudsman-
nen i Uppsala, en ideell organisation,
med stöd från Barn- och ungdoms-
nämnden och Utbildnings- och
arbetsmarknadsnämnden vid Uppsala
kommun.

Word utkommer fem gånger under
2006. Nästa nummer kommer ut i bör-
jan av september.

Kontakt

red@word-uppsala.se
Barnombudsmanen i Uppsala
Kungsgatan 47a, 753 21 Uppsala
018-69 44 99



www.dinbarnombudsman.nu

Enkät

1. *Tycker du att man ska berätta vad man röstar på?*

2. *Vad tycker du att politikerna ska göra för att höja valdeltagandet?*

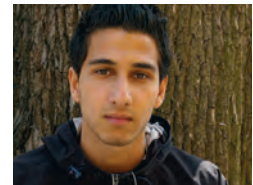
3. *Vad är det som påverkar dig mest i ditt val?*

Text: Alexis Svedberg
Foto: Sami Ammya



NAMN: Christofer Holland
GÖR: pluggar samhäll företag med inriktning ekonomi på Linné.

1. Det är helt upp till var och en tycker jag.
2. Gå ut i skolorna och informera om sig själva.
3. Mest hur jag lever mitt liv.



NAMN: Ramin Sepase
GÖR: pluggar samhäll företag med inriktning ekonomi på Linné.

1. Man får göra som man vill.
2. Olika politiker kan åka runt i skolor och informera om vad de vill.
3. Hur det är för mig som invandrare att leva och bo i Sverige.



NAMN: Alexander Brännkärr
GÖR: pluggar samhäll företag med inriktning ekonomi på Linné.

1. Det är upp till var och en. Vill man får man berätta, men annars får man hålla det hemligt.
2. Informera i skolor och sådant. Fast det är ju i och för sig redan massor av politiker här på skolan.
3. Tanken att varje människa ska få behandlas individuellt. De som har viktiga jobb ska tjäna mer pengar och så.



NAMN: Lina Kärnhall
GÖR: pluggar till lärare på Uppsala universitet.

1. Ja, om man vill. Det kan ju vara bra att höra vad andra tycker också.
2. Gå ut och informera. Fast inte flygblad på stan eller så, det läser ju ändå ingen.
3. Kvinnofrågor. Och skolpolitiken, eftersom jag ska bli fröken.



NAMN: Linnea Spegel
GÖR: pluggar mode och scenkläder på Bolandskolan.

1. Om man vill ska man berätta, men det är inget måste.
2. På något sätt få ungdomarna att känna att politikerna står närmare oss. Att de verkligen lyssnar.
3. Oj, det vet jag faktiskt inte. Jag har ingen aning.



NAMN: Elinor Karlsten
GÖR: pluggar biomedicin på Uppsala universitet.

1. Det är upp till var och en. Samtidigt tycker jag att man ska stå för vad man tycker.
2. Gå ut och berätta för ungdomar och prata med dem om vad deras val innebär.
3. Med tanke på att jag är student så är det frågor som rör utbildning och arbetslivet, och sociala frågor. Även bostadsfrågan och hur partiet ställer sig till jämställdhet.



Vi ska bestämma vem som ska bestämma hur samhället ska formas. Snacka om press att göra rätt val.

Det nya vallöftet

Det är ett relativt stort val vi ska göra. Vi ska välja vem som ska få styra våra liv de närmaste fyra åren. Vi ska bestämma vem som ska bestämma hur samhället ska formas.

Snacka om press att göra rätt val.

Jag har lite problem med det. Jag har letat och letat efter rätt parti att rösta på, utan resultat. Jag har mejlat, ringt, läst och följt debatter, utan att komma fram till något vettigt.

Ett av mina problem i valyrkan är alla vallöften. De tre vanligaste är vård, skola och omsorg. Men inget verkar hända på den fronten. En klen tröst, men ändå en tröst, vore ju om vård, skola och omsorg faktiskt förbättrades. Jag har tyvärr inte sett några förändringar.

JAG HAR EN vän som jobbar inom omsorg, och jag själv går i skolan. Två vallöften inprickade. Vi har kommit fram till att de tre ständigt återkommande vallöften borde bytas ut mot ett enda, som dessutom skulle vara busenkelt att hålla. Detta lilla vallöfte är: nedskärningar. Min vän har aldrig märkt av några po-

sitiva förändringar på den gruppbestad där han jobbar, och jag har aldrig märkt några positiva förändringar i någon av de skolor jag har gått i. Vi har i stället märkt av nedskärningar.

Jag börjar nästan undra om historien om *Pojken med guldbyxorna* faktiskt är sann, för jag förstår inte var alla skolvård-omsorgspengar tar vägen. Sitter det någon jeppe i en villa och slösar bort skolbudgeten för 2006 i denna stund?

ETT ANNAT PROBLEM jag ser med valet och politiken i största allmänhet är de (enligt mig) ganska få skillnader som faktiskt finns mellan partierna. Dessa skillnader är nämligen helt värdelösa!

Den ena vill sänka fastighetsskatten och den andra vill sänka arbetsgivaravgiften. VA?! Vem bryr sig? Det finns så mycket viktigare saker att bry sig om än dom där pengarna jag kan spara i fastighetsskatt.

HEMLÖSA, BARN MED dåliga hemförhållanden, alla som far illa på något vis över huvud taget har mycket större prioritet hos mig. Vem mer bryr sig om dem?

Inte de som har makt att göra något åt det verkar det som. De som sitter vid makten verkar i stället på ett rabiat vis försöka se så bra ut som möjligt i media. De försöker tackla de problem de stöter på i sitt jobb på ett vis jag finner löjeväckande. I stället för att angripa roten till dagens samhällsproblem så försöker de åtgärda följderna av dessa problem.

Det är en ond cirkel. Eftersom orsaken till problemen finns kvar kommer ju problemen att uppstå på nytt även om de åtgärdas för stunden.

VI MÅSTE BÖRJA vidta åtgärder för att förebygga att killen börjar sniffa lim i stället för att förbättra behandlingshemmet som han senare hamnar på. Det verkar dock inte våra politiker förstå. De, och folk i största allmänhet, har börjat bry sig alldeles för mycket om att säga och göra saker som ser bra ut och slutat bry sig om vad som är bäst för människor.

Det känns som om mänskligheten är en bra bit på väg att utplåna sig själv men att den är för långt uppe i det för att våra politiker ska märka det. Och jag vet fortfarande inte vilket parti jag ska rösta på.

Smått



Hej kändis!

Text: Ida Ingemarsson
Foto: Ulf Berglund/TV6

NAMN: Peter Siepen
ÅLDER: 43 år
GÖR: är tv-kändis

Vad tänker du på när du hör ordet Uppsala?

– Jag tänker på orangeriet i Botaniska trädgården där man kan se på växter. Det fanns väl även under Linnés tid? Sen är ju Uppsala en stor studentstad. Jag har varit dj i Uppsala för studenter, det är en bra partystad.

Vad är det bästa med Uppsala?

– Att det är just en studentstad. Det finns mycket energi och jag tycker att Uppsala är en levande stad.



Nu når kyrkan inte ut till ungdomar lika mycket, vilket gör att ungdomar inte intresserar sig på samma sätt som de gjorde förr. Jag tror att ungdomar möter konstiga bilder av kyrkan, som inte riktigt stämmer med verkligheten.

Varför är det viktigt att ungdomar känner till vad som händer i kyrkan?

– Man behöver egentligen inte veta så mycket om vad som händer inom kyrkans organisationer. Kyrkans budskap är ett starkt skydd som folk ser som värdelöst. Det är många som under-skattar kyrkan och kyrkans budskap.

Vad ska ungdomar egentligen med kyrkan till?

– Kyrkan finns till för att ge alla människor en



NAMN: Anders Wejryd
ÅLDER: 58 år (född 8 augusti i 1948 i Uppsala)
BOR: Växjö
GÖR: Ärkebiskop från september 2006

trygghet, det spelar ingen roll hur gammal du är.

Varför tror du att färre ungdomar tror på Gud i dag?

– Förr var det mer ett tvång att vara kristen och gå till kyrkan. Ungdomarna då hade egentligen inget val, medan ungdomar i dag aldrig riktigt får chansen. Nu når kyrkan inte ut till ungdomar lika mycket, vilket gör att ungdomar inte intresserar sig på samma sätt som de gjorde förr. Jag tror att ungdomar möter

konstiga bilder av kyrkan, som inte riktigt stämmer med verkligheten.

Varför är det så viktigt med Gud och kyrkan?

– Gud är för mig själva tillvaron och tillvarons grund. Kyrkan är ett ställe där vi inte bara finner en gemenskap, utan möter flera som söker och tänker om Gud. Gör man det ensam, utan att dela sina tankar med någon, blir det inte så mycket kraft till slut.

Fanny Borén

Hej byråkrat!

Fem anledningar att åka till...



Foto: Sami Ammya

Centralstationen

Av Ida Ingemarsson

1. Sitta på trappan och lapa det sista utav den härliga sommarsolen. Sommaren är nästan slut så varför inte passa på de sista varma dagarna?
2. Möta människor. Ett av de bästa ställena för att träffa en vän. Centralstationen är stor och de flesta hittar dit.
3. Titta på alla stressade människor som är på väg till sina tåg och bussar. Finns det något roligare än att titta på människor över huvudtaget? Stressade människor, människor som står och väntar på en bekant eller bara en



Vem har gjort den?
Varför står den där?

gestalt som bara står där. Jag tycker själv att det är så kul att gissa vad de

tänker, vad alla dessa människor har gjort i dag och vart de är på väg.

4. Titta på den ofantligt stora ombyggnaden som pågår. Fantisera om hur det kommer att se ut när det är färdigt. Blir det bättre? Ja, bättre än nu hoppas jag, för det vi ser nu är stora dammoln och maskiner.
5. Titta på den mycket underliga fontän som finns utanför stationen. Hur länge har den stått där? Vem har gjort den? Varför står den där?

VAD DU KAN GÖRA OM SOLEN SKINER...

Sola. Har du tur kan du bränna dig så du får en ursäkt att stanna inne.
Dricka upp vattnet i flaskan.
Låtsas att det regnar.
Glida omkring i ett par stora solbrillor och se hård ut.
Plågas av småkryp.
Klaga över värmen.
Fundera över växthuseffekten.
Svettas och lukta illa utan att skämmas för det.



... OCH OM DET REGNAR

Ha paraplytävling. Den som har snyggast paraply vinner. Priset är att gå ut i regnet.
Fylla på vattenflaskan.
Vattna i rabatterna. Om Pippi kan, varför kan inte vi?
Hoppa i vattenpölar.
Ta ett bad i utomhuspoolen. Har du ingen pool kan du ju alltid fixa en balja.
Sitta inne och vänta på bättre väder.



Klassikern: dricka te och läsa en bok.
Låta bli att låtsas att det regnar.

Vilken färg har du?

Text: Fanny Borén, Ida Ingemarsson och Alexis Svedberg
Foto: Mårten Markne

1 GJORDE VI RÄTT SOM GICK MED I EU?

- A) Och låta några gubbar styra hela Europa? Nej tack, kan vi inte låta getter styra?
- B) Absolut! Kan vi inte skapa Världsunionen VU?
- C) Nja, jag är skeptisk. Men det är ju ändå ganska bra. Eurosedlarna är snygga i alla fall.

2 VAD TYCKER DU OM SKATTER?

- A) Skatter är bra! Vi måste ju ställa upp för dem som har det svårt. Dessutom tjänar de flesta mer än vad de behöver.
- B) Vad ska det vara bra för? Staten slösar ändå bara bort skatterna på onödiga grejer. Sparbössor är bättre.
- C) Vi kan gärna sänka dem lite grand. Eller höja. Ska vi singla slant om det?

3 TYCKER DU OM DEN SKATTEFINANSIERADE SJUKVÅRDEN?

- A) Ja, tänk om vi behöver akut sjukvård, men inte har råd att betala? Där ligger vi och håller på att blöda till döds när doktorn meddelar "Tyvärr, krediten på ditt kort är övertrasserad."
- B) Nej, det är onödigt att betala skatt hela livet. Kan vi inte lägga pengarna på golfklubbor åt alla istället? På det viset kommer de inte vara ute och slarva och göra sig illa hela tiden.
- C) Jag vet inte riktigt. Men det är väl bättre att den är finansierad av skatt än droghandel.

4 BORDE SKOLK FINNAS MED I SLUTBETYGET?

- A) Nej, varför ska någon som är 6 år behöva ta det ansvaret? När man går i gymnasiet ska man skolka från idrotten och tjuvröka, kolla på dokusåpor och tänka på sex, inte på när nästa lektion börjar.
- B) Ja, man måste ju visa att man kan ta ansvar och passa tider. Hur skulle det se ut om alla kom en halvtimme för sent? Hela Sverige skulle ligga efter, vi skulle få byta tidszon. Tänk vad det skulle göra med aktie marknaden.
- C) Det kanske är bra. Det är väl bättre än att ta med en gammal skolfröken i alla fall. Det skulle bli rätt jobbigt att rama in betygen då.

5 SKA SVERIGE FORTSÄTTA TA IN FLYKTINGAR?

- A) Ja, om de verkligen har flytt från orättvisor och måste ha hjälp. Min farbror Palle flydde, fast från rättvisan. Han fick ingen hjälp.
- B) Nej, vi måste koncentrera oss på att höja standarden för oss själva och de flyktingar som redan har kommit hit. Men har vi inte lite dåligt med tigrar?
- C) Ja, vi måste hjälpa dem som flytt från förtryck, vi har ju resurser för det. Och vi har ändå inget att göra på söndagarna.





6 VÄRNAR DU OM KÄRN-FAMILJEN?

- A) Mammor, pappor, barn, zebbor – vi kan väl blanda lite?
- B) Ja, jag tycker att en familj ska bestå av mamma, pappa och ett barn eller två. En golden retriever som verkar jättesnäll men biter grannarna passar också in.
- C) Ja det gör jag väl, tror jag. Fast jag gillar inte svärmödrar.

Flest A

Du värdesätter solidaritet och medmänsklighet.

Du ser dina grannar

och skolkamrater som inte alltid har det så lätt och vill gärna hjälpa till.

Du anser att man måste hjälpa sina medmänniskor för att världen ska bli så bra som möjligt.

Att arbetslösa ska få bidrag är för dig en självklarhet. Vad gör det om de sitter hemma och pillar sig i naveln i ett år eller två, borgarna får ta smällen.

Du går på reclaim varje år och hävdar att anledningen till att du slåss med polisen är att du faktiskt "hatar de uniformerade antagonisterna", och de representerar ju den förtryckande staten.

Flest B

Du är en konservativ person som tror på kärnfamiljen. Du är övertygad om

att man måste tänka på sig själv för att överleva och du har ingen tid över för dem som inte har lyckats lika bra som du.

Du tycker att fartbegränsningar i bostadsområden och skatter inskränker din personliga frihet. Golf är ditt högsta nöje, näst efter att handla med aktier och smita från skatten.

Flest C

Du har lite svårt att bestämma dig för vad du tycker.

Visserligen har de

röda i politiken många bra idéer och åsikter, men de blå låter också väldigt vettiga. Dina politiska åsikter kan jämföras med en elvaårings fotbollsintresse. Du hejar helt enkelt på det lag som vinner.



油

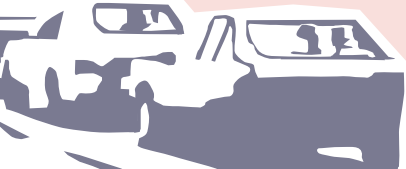
陳

特惠店

酒店

Marlboro

Marlboro



Jim valde bort Sverige

Jim Setterholm köpte en flygbiljett och packade en väska och sedan var det bara att ge sig av. Sverige byttes mot Hongkong. Men ibland kan längtan till Uppsala komma tillbaka.

Text: Ida Ingemarsson
Illustration: Alva Hartman

Att sitta hemma och rulla tumarna har aldrig varit någonting för Jim Setterholm. Han är uppväxt i Uppsala och efter skolan flyttade han till Göteborg för att arbeta. Några år senare flyttade han igen – då till Hongkong i Kina.

Jim har alltid haft en stor förkärlek till elektronikprylar och har växt upp med tv-spel, Hongkong- och animéfilmer.

– Det föll sig ganska naturligt att jag ville flytta till Asien. Jag hade siktat in mig på Japan men det blev Hongkong, säger Jim.

Året var 2002 när Jim flyttade till Hongkong för att arbeta inom elektronik- och tv-spelsbranschen. Han träffade då sin blivande fästnö Lou Kit Mai.

Hur kom du i kontakt med människorna i Hongkong? Eller åkte du ner på vinst och förlust?

– Jag har kontakter lite varstans i världen, det är det som är det fina med Internet. Jag hade aldrig varit här om det inte hade varit för Internet.

Efter två år flyttade han hem till Sverige, men bara för ett litet tag. Drömmen att starta ett eget företag i Asien och saknaden efter flickvännen var för stor för att han skulle stanna kvar. 2004 flyttade Jim tillbaka till Hongkong och till sin flickvän.

– Jag ville tillbaka. Det finns så

mycket i världen jag vill se, så varför ska jag stanna hemma i Sverige?

– Det är ett helt annat liv och miljö än i Sverige. Det bästa av allt är elektroniken och att jag har nära till andra asiatiska länder.

Enligt Jim var det inte svårt att flytta, han berättar att han köpte en flygbiljett och packade en väska och sedan var det bara att ge sig av. Men ibland kan längtan till Uppsala komma tillbaka.

– Jag har kontakt med i stort sätt alla bekanta i Uppsala från ungdomens dagar.

– Visst längtar jag hem då och då, jag gick förbi någon som klippte gräs här-omdagen, då fick jag en liten flashback av doften från nyklippt gräs från min mammas landställe.

Hur reagerade dina föräldrar när du skulle flytta?

– Mamma tyckte det var långt när jag flyttade till Göteborg så när jag berättade att jag skulle flytta till Hongkong trodde hon att jag skojade. Pappa var lugnare och sa bara att jag skulle höra av mig



Namn: Jim Setterholm

Ålder: 28

Bor: i Hongkong

Gör: flyttat från Sverige för att jobba i Hongkong

när jag var där vilket inte är speciellt svårt med Internet, säger Jim.

Jim har nu bott i Hongkong i snart två år. En stor skillnad enligt Jim med att arbeta i Hongkong istället för Sverige är att arbetstiderna är generellt längre och ledigheterna kortare, men det beror också på inom vilken bransch man jobbar.

– Den största skillnaden är att allt är mycket trångt i Hongkong. Här bygger man mycket på höjden. Jag och min flickvän bor på den 31 våningen av 52 i ett hus, säger Jim.

Det är inte så konstigt att det är trångt när det lever sju miljoner människor på en yta av 6 294 kvadratkilometer. Jämför det med Sverige som har cirka nio miljoner människor på 449 964 kvadratkilometer.

Jim berättar att många tror att Hongkong består bara av skyskrapar och avgaser, men det är fel, intygar han. Det finns massor av naturområden, fina stränder och mindre öar att besöka om man kommer hit som turist.

– Kostnadsmässigt är det ganska så lika som hemma i en svensk innerstad, säger Jim.

Hur länge tror du att du kommer att stanna?

– Det är omöjligt att svara på, jag brukar alltid säga: ”Man får se vart det bär av och vad nästa dag har att erbjuda.”

Tjejer lyssnar på musik lika mycket som killar, men när det kommer till att spela i band är tjejerna underrepresenterade.

Men på Rock Camp får alla tjejer chansen att utveckla sitt spelande och träffa andra tjejer med samma intresse. Originalidén kommer från artisten Marit Bergman.



ROCKLÄGER FÖR TJEJER

Varför finns det så många killband och så otroligt få tjejband inom rocken? Är tjejer sämre på att spela? Sämre på att dra ihop ett band? Nej, knappast. Skillnaden ligger nog mest i att tjejer inte inser vilken talang de verkligen har och hur kul det är att spela tillsammans i ett band. Enda sättet att ta reda på om musiklivet är något man gillar är ju att testa det.

Så kom igen nu tjejer, vi vet att ni kan och vill! Nu finns det ingen anledning att inte börja spela längre.

Under höstlovet är det Rock Camp i Uppsala för alla tjejer mellan 12 och 18. Då har man chansen att träffa spelsugna tjejer från hela länet, gå på workshops och seminarier och lära sig mer om sitt instrument, ljudteknik, branschen och allt annat som kan vara bra att veta när det gäller musiklivet. Man behöver inte ha några förkunskaper för att vara med.

Idén föddes av Marit Bergman, och ett popkollo har funnits i Hultsfred sedan 2003.

Det var ett sätt att sluta gnälla och försöka göra något åt att det är så få tjejer som är ute och spelar, säger Marit Bergman.

– Det är inte det att det ”behövs” fler tjejer, det är att vi ska få ha rätt att vara där om vi vill.

Tanken med Rock Camp är att det ska vara som en förberedelse och en väg in i rocklivet. Det ska peppa fler tjejer att börja och fortsätta spela, för det behövs fler tjejer och tjejband på scenerna och på hyllorna i skivaffären. På kvällarna är lägret öppet för alla, och man kommer att kunna lyssna på musik, se på film, göra loggor, trycka t-shirts och umgås. Lägret håller på hela höstlovet och kostar

500 kr inklusive lunch och fika. Ett antal gratisplatser finns. Man kan låna instrument om man inte har ett eget.

Och hoppa snacket om att ”jag är inte tillräckligt bra”, ”jag skulle inte platsa, det finns så många andra som kan dra ett par ackord”. Det är ju det som är det härliga! Det finns så många andra, och med andras hjälp utvecklas man och blir så där snuskigt bra som alla drömmer om att bli. Plus att man träffar och lär känna massa sköna människor som har samma intresse.

Marit Bergmans idé

Marit Bergman kom med idén om popkollo, som har funnits i Hultsfred sedan 2003. Fler kollar med olika stilar växt fram. Rock Camp arrangeras bland annat av Uppsala kommun, Rockrebeller och Ungdomens Hus. Lägret hålls vecka 44 på KFUM Hornet, Ungdomens Hus, och på en närliggande skola. För mer info, se www.camp uppsala.se. Anmälan till Rock Camp görs till 018-727 86 03, jennie.lindbergh@uppsala.se. Sista anmälningsdag är 6 oktober.



Uppsala bygger flest bostäder i landet, räknat per invånare. Och just nu görs det väldigt mycket för att det ska bli lättare för dig som är ung att flytta hemifrån. Till exempel planeras bygget av en massa nya hyreslägenheter i Uppsala.

DET NYA UPPSALA

I Uppsala byggs det hela tiden. Halvfärdiga hus och byggställningar verkar ibland vara mer regel än undantag på stadens gator. Men vem har inte den senaste tiden stött på orangea hjälmar och stora maskiner mitt i stan och undrat vad de egentligen håller på med? Eller sneglat upp på ett fräscht, nybyggt hus och avvisat tanken på att någonsin ha råd att bo där?

Överallt hör vi hur svårt det är för stadens ungdomar att få tag på en egen, inte alltför dyr, lya. Men det ser faktiskt inte så mörkt ut som många tror, för i Uppsala byggs det flest bostäder i hela landet räknat per invånare. Och faktum är att det just nu görs väldigt mycket för att det ska bli lättare för dig som är ung att flytta hemifrån.

Till exempel planeras bygget av en massa nya hyresrätter i Uppsala som ska stå klara framöver. Praktiskt för ungdomar, eftersom hyresrätter inte kräver så mycket av dig som bor där.

I Lilla Sunnersta, Eklundshof och vid Flogstamasten ska dessutom studentbostäder upp. Många studentbostäder. Några andra stadsdelar som utvidgas eller görs om till bostadsområden inom kort är Kungsängen, Librobäck och Kapellgårdet.

Så är du ung och Uppsalabo, kan du ta det lugnt. Bostadsbristen har minskat de senaste åren och nya lägenheter är på gång.

Trots detta är det såklart inte bara bostäder som byggs. Ingen har väl missat att staden håller på att förändras och bli större, bättre och smidigare? Centrum växer och gör plats för fler butiker. Dragarbrunnsgatan, där bussarna hittills har trängts, blir lågfartsgata och ett stort resecentrum byggs just nu vid stationen.

Det berömda Konsert- och kongresshuset kommer efter invigningen år 2007

att underhålla oss, skapa arbetstillfällen och sätta prägel på Uppsala. Det stora huset, med sina flera olika salar och scener, kommer dessutom på många sätt att vända sig till ungdomar.

Många stora byggprojekt som gynnar unga är alltså vad som väntar oss. Uppsala verkar helt enkelt vara på väg åt rätt håll.

Kanske åt ditt håll?

Saknar du något i Uppsala som har med byggande att göra? Vad vill du ha? Vi vill veta! Hör av dig till Kommuninformation, 018-727 18 10.

Lite byggsiffror

Inom de närmaste åren planeras nästan 2000 nya bostäder i Uppsala och av dessa kommer 1000 att vara hyresrätter.

Vi har redan 10 000 studentbostäder i staden. Men fler ska det bli. I Observatorieparken byggs till exempel 600-700 stycken. Även i Flogsta och Ekebybruk ska lägenheter för Uppsalas många studerande upp, närmare bestämt 389 respektive 107 stycken.

Uppsalahem, det kommunala bostadsföretaget, bygger just nu 70 nya ungdoms- och studentbostäder per år.

Valet är ditt

Nu är det val i Sverige. Word har ställt sex frågor som rör ungdomar till lokala företrädare för alla riksdagspartier. Som förstagångsväljare kan det vara svårt att veta vilket parti man ska rösta på. Men valet kan komma att avgöra vår framtid, därför är det viktigt att alla som är berättigade att rösta röstar. Valet är viktigt, det gäller din och min framtid.

Text: Sandro Colombo

I år är det riksdagsval och många ska rösta för första gången.

Det kan vara en komplicerad process där man tar reda på precis vad de olika partierna vill. Eller så kanske man hakar på samma tåg som föräldrarna, av tradition eller för att man inte riktigt vet vad man ska rösta på.

Utöver dessa två grupper av förstagångsväljare finns de som väljer att inte rösta

ENLIGT STATISTISKA CENTRALBYRÅN har valdeltagandet bland förstagångsväljare sjunkit mer och mer de senaste 30 åren. I riksdagsvalet 2002 valde cirka 30 procent

av alla förstagångsväljare att inte rösta. Av statliga Barnombudsmannens årsrapport framkommer att många unga i dag känner att de inte kan påverka och att det inte spelar någon roll vilket parti de röstar på, så varför rösta över huvud taget?

Undersökningar visar också att valdeltagandet var lägre bland personer med utländsk bakgrund, ungefär 20 procent mindre än de med svenskfödda föräldrar. Många människor har redan innan de fått börja rösta tappat tron på politiken.

– Jag tror att förstagångsväljare röstar mindre därför att de generellt är mindre

socialt integrerade i samhället än äldre, inte på samma sätt knutna till arbetslivet och olika institutioner som förskolor och så vidare, säger Per Adman, forskare på Statsvetenskapliga institutionen vid Uppsala universitet.

Han säger också att en förklaring är att unga ännu inte kan lika mycket om politik, vilket också gör att man inte deltar lika mycket i valet.

– Jag är dock inte säker på att färre unga kommer att rösta i det här valet än i det förra. Om valet exempelvis verkar bli jämnt mellan vänster- och högerblocken kan fler unga bli motiverade att gå och rösta.

Frågan är vad politikerna tänker göra åt saken, för att vända trenden?

– Partierna skulle nog kunna höja de ungas valdeltagande genom att prioritera ungdomsfrågorna mer. Men partierna vet att just många förstagångsväljare byter parti till nästkommande val, och därför lyfts tyvärr inte dessa frågor fram så mycket. Det bör också påpekas att ungdomar visserligen är mindre aktiva i politiska partier än äldre, men däremot är ungefär lika aktiva i olika manifestationsaktiviteter, såsom bojkotter, påskrift av namnsamlingar och demonstrationer, säger Per Adman.

ANNONS

Använd dina demokratiska rättigheter

RÖSTA 17 SEPTEMBER

i vallokal eller förtidsrösta från och med 30 augusti på särskilt angivna platser. Se annonser och www.uppsala.se



- 1.** *Vad gör ni för att öka valdeltagandet hos unga?*
- 2.** *Vill ni göra några förändringar i gymnasieskolan?*
- 3.** *Vilka fritidsaktiviteter vill ni skapa, eller vill ni att det ska finnas, för ungdomar?*
- 4.** *Hur ser ni på lagliga graffitiväggar?*
- 5.** *Hur har ni tänkt att lösa bostadsbristen för unga?*
- 6.** *Hur ska ni lösa arbetslösheten bland unga?*

Texter: Fanny Borén, Sandro Colombo, Ida Ingemarsson och Alexis Svedberg

1 Vi försöker nå ut till folk över huvudet, inte bara unga, om valet. Vi informerar om att det är val, vad valet faktiskt betyder för människor och hur det går till, för det är det inte alla som vet.

2 Förändringar sker kontinuerligt. Vi gör genomgångar och undersökningar och kritiska granskningar som vi sedan har som underlag för att göra små förändringar och förbättringar av skolan. Vi har inte planerat några jättestora förändringar just nu.

3 Vi har under den här mandatperioden öppnat flera nya fritidsgårdar och vi planerar att öppna ännu fler. Utöver det så försöker vi ge stöd till föreningslivet så att olika föreningar kan anordna aktiviteter för ungdomar, även föreningar som ungdomar själva har så att de själva kan bestämma vad de vill göra.

4 Vi har röstat för lagliga graffitiväggar, beslutet togs för några månader sedan. Det var en livlig debatt i fullmäktige.

5 Det är inte någon hög bostadsbrist i Uppsala just nu. Det går ganska fort att få tag på bostad i Uppsala, även om man vill ha en liten lägenhet så går det fort. Det har aldrig byggts så mycket i Uppsala som det gör nu, och vi ska bygga mer.

6 Vi försöker skapa goda förutsättningar för företagen så att de ska kunna anställa fler personer. Och så finns ju plusjobben för unga så att de ska kunna få jobba i den offentliga sektorn och på så vis få en fot in på marknaden. Vi satsar mycket på högskolor och universitet också så att ungdomar får en bra utbildning och blir eftertraktade på arbetsmarknaden.



1 Vi vet att ungdomar söker mycket information via Internet så vi försöker nå ut till ungdomar med att vår hemsida finns. Vi försöker vara på platser där ungdomar finns, bland annat skolor men också på andra olika platser.

2 Den yrkesinriktade gymnasieutbildningen måste bli mer populär. Studie- och yrkesvägledningen måste förbättras. Vi tycker att kvaliteten i skolan måste förbättras så att fler går ut med godkända betyg.

3 Det finns gott om fritidsaktiviteter i Uppsala. Idrottsföreningarna dominerar eftersom en stor del av Uppsalas ungdomar är intresserade av idrott. Det som skulle kunna förbättras är att återöppna några nerlagda ungdomsgårdar.

4 Vi tror att det lätt kan bli en inkörsport för att måla graffiti överallt. Men samtidigt är det bra, för ungdomar måste få vara med och skapa sin fritid och vill de ha en graffitivägg så får vi ställa upp.

5 Vi måste påverka bostadsbolagen och byggherrarna att bygga billigare ungdomsbostäder.

Det är viktigt att ungdomar som inte fortsätter att studera har ett jobb för att kunna betala hyran.

6 Vi vill ge ungdomar startjobb, de får då en lön som är precis som den är på arbetsplatsen.

Vi vill skapa fler företag och att de måste våga anställa ungdomar. Vi måste få en ökad rörlighet på arbetsplatsen. I Danmark är det många som blir av med ett jobb men där är det inte heller svårt att få ett nytt arbete.

WORD FRÅGAR RIKSDAGSPARTIERNA

- 1. Vad gör ni för att öka valdeltagandet hos unga?**
- 2. Vill ni göra några förändringar i gymnasieskolan?**
- 3. Vilka fritidsaktiviteter vill ni skapa, eller vill ni att det ska finnas, för ungdomar?**
- 4. Hur ser ni på lagliga graffitiväggar?**
- 5. Hur har ni tänkt att lösa bostadsbristen för unga?**
- 6. Hur ska ni lösa arbetslösheten bland unga?**



Vänsterpartiet

1 Vi kommer att vara ute i de mest utsatta områdena, där vi vet att ungdomsdeltagande i valet är lågt. Tillsammans med ungdomarna ska förtroendevalda och tjänstemän utforma nya vägar och öppna nya kanaler för att öka ungdomars makt och delaktighet.

2 Vi vill ha minskade undervisningsgrupper. Vi kräver att kurser i femi-

nistiskt självförvar ska erbjudas på alla gymnasieskolor. Vi vill motverka segregationen mellan Uppsalas bostadsområden genom att få en jämlik skolgång genom kommunala skolor. Skolan ska vara betygfri.

3 Vänsterpartiet vill satsa lika mycket på flickors och pojkars fritidsaktiviteter och att kostnaderna för att delta ska vara låga eller att verksamheten är gratis. Alla barn ska ha möjlighet till en bra fritid med tillgång till kulturaktiviteter. Därför vill vi också sänka busstaxan för ungdomar. Vi vill stödja Grand, Ungdomens hus och andra mötesplatser för ungdomar, öka tillgången på replokaler för lokala musikband och att det ska finnas fritidsgårdar i alla större bostadsområden med mera.

4 Ungdomar ska erbjudas möjlighet att utforma lagliga graffitiväggar i bestämda gångtunnlar. Vänsterpartiet tycker att unga människor är en positiv förändringskraft i samhället.

5 Det enda rimliga sättet att lösa bostadsbristen är att bygga fler hyresrätter. Alla ska ha möjlighet till en egen bostad och råd till hyran. Uppsala behöver en bostadsförmedling där alla lediga lägenheter förmedlas.

6 Vi vill ge ungdomar ökade möjligheter till anställning. Alla ungdomar ska erbjudas feriearbete.

Ungdomar som inte går i skolan ska erbjudas meningsfull praktik, utbildning eller andra aktiviteter som kan leda till arbete eller studier.

ANNONS

Exercise your democratic rights

VOTE ON 17 SEPTEMBER

at your polling station or vote in advance at certain specified places.
See the advertisements and visit www.uppsala.se



Kristdemokraterna

1 Kristdemokraterna anser att ungdomar som fyller 18 år samma år som val hålls ska få rätt att rösta.

2 Kristdemokraterna vill att gymnasieexamen ska innehålla tre inriktningar: Studieförberedande program som leder till en studieförberedande gymnasieexamen och ger grundläggande högskolebehörighet, Yrkesförberedande program som leder till en yrkesexamen och Lärlingsutbildningar som leder till lärlingsexamen eller gesällbrev.

3 Det är en fråga som ungdomar själva måste svara på, så att politikerna kan stödja rätt saker. I första hand anser vi att det är viktigt att bidra till mötesplatser. Med stöd från skolläring och kommun kan ungas initiativ förvandla skolorna till platser som sjuder av liv även på kvällar. Det är viktigt att kommunen bevarar och utvecklar fritidsgårdarna. Det är också viktigt att ta hjälp av det befintliga föreningslivet med att utveckla mötesplatser.

4 Det finns skolor och kommuner som har infört vissa utrymmen där det är fritt fram för graffiti målning och som utsmyckat vissa lokaler med graffiti. Om detta fungerar är det självklart något att eftertrakta. Då vinner både samhället och ungdomarna på det.

5 Vi vill undanröja regeldjungeln och överbeskattningen som i dag hindrar ett ökat bostadsbyggande. Framför allt behövs beslut i riksdagen som gör att planprocessen förenklas och fastighetsskatten avskaffas. Dessutom vill vi införa ett bosparande med rätt till skatteavdrag för personer under 34 år.

6 Vi har fem förslag. Låt bemanningsföretag få ansvar för arbetslösa ungdomar. Stoppa regeringens förslag att slopa yrkes- och studievägledare på skolorna. Inför en ordentlig lärlingsutbildning i gymnasieskolan. Nystartsjobb med slopad arbetsgivaravgift för ungdomar i åldern 20-24 år. Alla kommuner ska erbjuda någon form av kommunala ungdomsprogram med ungdomspraktik eller ungdomsgaranti.



Folkpartiet

1 Jag tror att unga behöver förebilder och att de ska känna att de påverkar genom sina röster. Ett sätt är ha ungdomskandidater, som unga kan identifiera sig med, på valbara platser på alla listor.

2 Hösten 2007 kommer av riksdagen fattade beslut om en ny gymnasieskola. Utöver det vill vi i folkpartiet införa fritt val av gymnasieskola. Genom det kan man tydlig riktade resurser till skolor och klasser det behövs bäst och på det sättet se till att ingen lämnar gymnasiet utan fullständig behörighet.

3 Vi vill i första hand låta idrottsföreningar och andra föreningar och förbund satsa på ungdomarna genom kommunala bidrag. De framgångsrika fritidsverksamheter som idag finns på vissa håll i staden vill folkpartiet pröva även på fler ställen.

4 Folkpartiet har motsatt sig lagliga graffiti väggar eftersom det kan leda till mer klotter. Det finns dock kommuner som har haft lagliga graffiti väggar, exempelvis Malmö, Norrköping, Uddevalla och Göteborg och vi bör titta på om det har lett till mindre eller mer klotter.

5 Genom att Uppsalahem ska se till ungdomarnas behov och även genom att underlätta för privata alternativ att bygga hyresrätter. Problemet för ungdomarna är inte enbart bostadsbristen utan att man saknar jobb och därmed inte kan teckna hyresavtal.

6 Unga behöver riktiga jobb och inga åtgärder. De som skapar jobb är företagen och inte politiker. Genom att vi förenklar för företagen och sänker arbetsgivaravgiften kommer företagen att anställa.

miljöpartiet de gröna

1 Vi kommer att vara ute i skolorna så mycket som möjligt. Vi kommer att informera mycket om valet och om miljöpartiet i skolorna. Även Mötesplatsen är en jättebra och meningsfull plats där politiker faktiskt kommer för att lyssna på unga. Där kan unga komma med sina åsikter och frågor.

2 Nja, inga stora. Vi vill inte ha för stora klasser eftersom det ofta blir stökigt, och självklart arbetar vi mot rasism och sexism. Vi vill bland annat ta bort läroböcker där det står föredömande saker om sexuella läggningar och liknande. Skolmaten är något som vi vill ändra till något bättre, och även arbeta med skollokaler där både elever och personal ska trivas.

3 Det är väl inte riktigt vårt område, men vi ger stöd till olika föreningar och fritidsgårdar. Det ska självklart finnas en mångfald så att alla hittar något som passar.

4 Det är något som vi ser som jättepositivt! Vi tycker verkligen att det är en bra grej. Varför ska vi inte kunna använda gamla tråkiga betongväggar och göra något roligare av dem?

5 Eftersom de flesta unga inte har råd med bostadsrätter skulle vi hellre vilja att det byggs mer hyresrätter. Framför allt borde hyresrätterna byggas billigare, eftersom de flesta unga inte har råd med dyra lägenheter. Många studenter flyttar hit och på grund av det så är det svårt att få tag på en lägenhet.

6 Vi tycker att vi borde kunna dela på jobben. Det är så många som går in i väggen medan andra inte har något arbete alls. Istället skulle vi kunna sänka arbetstiderna och anställa mer folk. Då kommer arbetstagarna få mindre betalt, men vi skulle kunna spara mer pengar eftersom vi inte behöver ge ut lika mycket a-kassa till arbetslösa då.

WORD FRÅGAR RIKSDAGSPARTIERNA

1. Vad gör ni för att öka valdeltagandet hos unga?
2. Vill ni göra några förändringar i gymnasieskolan?
3. Vilka fritidsaktiviteter vill ni skapa, eller vill ni att det ska finnas, för ungdomar?
4. Hur ser ni på lagliga graffitiväggar?
5. Hur har ni tänkt att lösa bostadsbristen för unga?
6. Hur ska ni lösa arbetslösheten bland unga?

moderaterna

1 Om inte politiken lyckas tydliggöra skillnaderna mellan höger och vänster kan vi inte heller räkna med att människor ska rösta.

2 Utbildningen måste bli mer anpassad för varje elevs behov. Vi tycker att elever bör ha större möjlighet att själv få välja skola. Skolor som inte klarar att erbjuda bra utbildning och trygg miljö ska inte heller få fortsätta. Lärarnas kom-
etens måste vara hög.

3 Vad ungdomar vill göra på sin fritid är inte en fråga som politiker ska bestämma över. Vi ska istället sköta sådant som alla kan och vill ta del av. Människor borde få behålla sina skattepengar och själva lägga den på det som de själva vill nyttja. Varför ska den bolltokige behöva betala för bowlinghallen?

4 Om fastighetsägaren tillåter graffiti på utvalda väggar är det inga problem. Vi är skeptiska till att kommunen ska erbjuda särskilda väggar.

5 Det har börjat ljusna på bostadsmarknaden eftersom det byggs mycket just nu. Men problemet är att

de nya bostäderna som byggs är av den dyrare sorten. Vi vill göra det billigare och lättare att bygga nytt, till exempel genom att sänka de höga skatterna och se över den enorma byråkratin som omger och fördyrar byggande. Detta vore bra för att bygga små, bra och billiga lägenheter – just sådana som den som vill skaffa sitt första egna boende vill ha.

6 Vi har ett brett program för att skapa förutsättningar för fler jobb. Vi vill bland annat göra det billigare för arbetsgivaren att anställa. Vi vill i stort sätt avskaffa arbetsgivaravgiften i tjänstesektorn. Vi vill att det ska bli lättare och mer lönsamt att starta och driva företag.

ANNONS

استغل حقوقك الديمقراطية

صوت يوم ١٧ سبتمبر

في مقر الانتخابات، بإمكانك أيضا التصويت بصورة مسبقة ابتداء من ٣٠ أغسطس

في أماكن مخصصة لهذا الغرض. شاهد الإعلانات وموقع الإنترنت www.uppsala.se



Nu har det blivit dags för årets omgång av Club Zebra. Förra året besöktes Club Zebra av 3000 gäster, och i år satsar man på att fylla Fyrishovs A- och B-hall till max med partysugna människor.

SKUMKANONERNA ÄR LADDADE

Club Zebra Experience kommer till Uppsala för fjärde året i rad. Sen starten 2002 har antalet besökare ökat från 800 till 3000, och det lär bli ännu fler i år. Att en gymnasiefest blir så stor är något ovanligt i Uppsala, och även i de andra städerna Club Zebra Experience gästar under höstturnén.

En av arrangörerna, Peter, säger att en av anledningarna till att de lyckats är att de har en bred musikstil. Det finns någonting att hämta för alla.

Stora svenska dj:s som är specialiserade på olika stilar sköter musiken under kvällen, och även om stora dansgolvet bjuder på mestadels house, dance och trance, finns det även ett golv med hip hop, r'n'b, reggaeton och dancehall och ännu ett med partymusik och hits. Party-dj:n Rolle har gjort 15 säsonger på Mallorca och besökt i stort sett alla svenska nattklubbar. Nu gör han sin sista turné och kommer förhoppningsvis göra den till sin bästa.

Förutom musiken är ljud- och ljusshowen en stor del i Club Zebra Experiences framgång. Det bjuds på riktigt professionella ljus- och lasershower som man annars inte ser på nattklubbar i

Uppsala, och ljudkvaliteten förhöjer upplevelsen. De som sköter ljud och ljus på Club Zebra jobbar även med stora konserter. Dessutom utlovas att skumkanonerna kommer få göra sitt under kvällen.

Den höga säkerheten ger en särskild trygghet och Peter hoppas att det ska göra att fler vågar komma. Det finns 25 vuxna säkerhetsarbetare på plats, varav hälften är ordningsvakter. Alla som kommer till Fyrishov blir visiterade, och ingen kommer in som har druckit alkohol eller inte uppfyller ålderskraven.

Framför allt har Club Zebra Experience det där speciella, det som skapar en wow-känsla, och det spelar ingen roll vem man är eller vart man kommer ifrån för att kunna ha kul här. Visionen är att alla ska kunna umgås och Peter säger att anledningen till att de kör Club Zebra år efter år är att de verkligen vill att folk ska roa sig.

– Så ge järnet, våga släppa taget och ha roligt, för det är det som det här handlar om. Bjuder man till så får man ett nöje och en kväll som är helt magisk, säger han.

Endast förköp på Club Zebra Experience

Club Zebra Experience startades av Christian och Peter i Eskilstuna, men spred sig snabbt till hela Mälardals- och Stockholmsregionen. Club Zebra håller till på Fyrishov, och biljetterna kostar 120 kronor. Förköpsbiljetter finns hos representanter på de flesta skolor och på JC. Inga biljetter säljs i dörren.

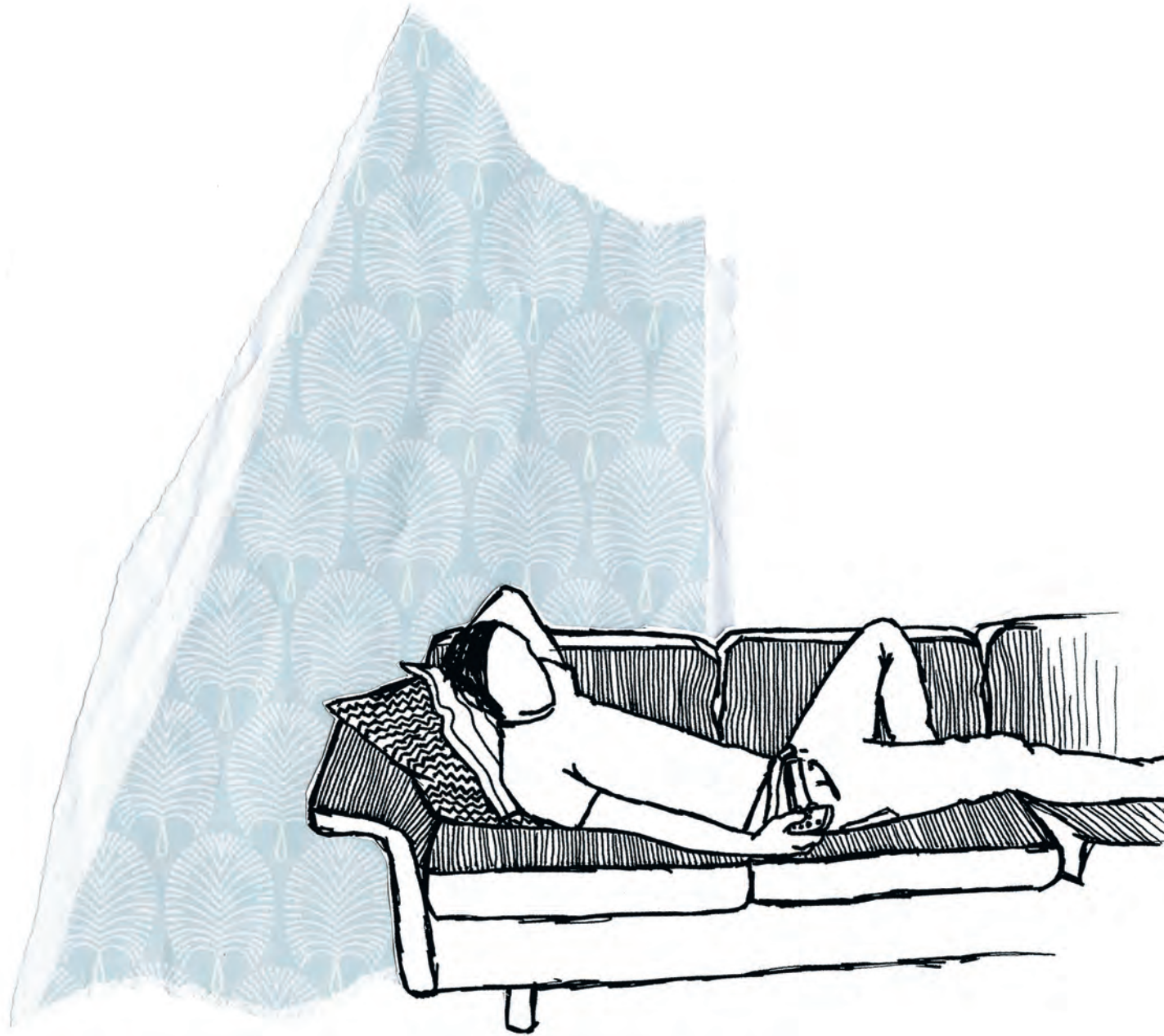
Man måste vara mellan 16 och 20 år och kunna visa leg. Är man yngre men går på gymnasiet måste man kunna visa upp senaste skolfotot tillsammans med leg.

Mer info: www.clubzebra.se



Novell

Fanny Borén
Ill.: Julia Molin



Sex skedar socker

Jag satt vid det beige köksbordet och hade i ännu en tesked socker i min andra kopp kaffe. Mannen mitt emot mig stirrade på min mörkblå mugg. Jag log nervöst mot honom och tog en klunk kaffe. Det var alldeles för sött. Jag brukade använda tre teskedar socker i kaffet. Det här var så pass sött att jag måste ha haft i minst nio. Ja, nio minst måste det vara. Jag klarar sex teskedar, men nio är alldeles för sött.

Socgubben gör mig alltid lika nervös. Jag vet att chansen att jag får tillbaka min son är liten och den där mannen ger mig inget större hopp heller, trots att han säger att han bara vill hjälpa.

Som tur var stannade han inte så länge. Jag drog en djup suck efter att jag hade stängt ytterdörren om honom och la mig sedan i soffan och zappade mellan kanalerna.

Ibland så undrar jag varför hon stack. Ingen vet vart hon tog vägen. Ingen alls. Kanske hon dog, eller så ville hon bara bli av med oss.

Allt började för fyra år sedan. Jag var 19 år och kom hem till Erika efter skolan. Det var en fin dag i början av juni, Erikas födelsedag och bara en vecka innan jag skulle ta studenten.

– Nu är du vuxen, flinade jag och gav henne en bukett blommor när hon öppnade.

– 20 är inte vuxet.

– Jo, du är mer vuxen än mig. Jag är bara tonåring.

Hon log lite, men inte med ansiktet, bara munnen.

Hon släppte in mig och jag tog av mig skorna i hallen. Det var en sån där varm dag när man inte behöver jacka, utan bara skor och solglasögon.

– Sätt dig, sa hon och pekade på en köksstol utan att titta på mig, medan hon fyllde en vas med vatten.

– Är du inte glad? Du fyller för sjutton systemet-år!

Hon sa inget. Jag satte mig ner vid bordet i köket.

– Vi måste prata, Jonathan.

Hon tog min hand och tittade rakt in i mina ögon.

– Jag gjorde något igår.

– Med vem?

Erika vände bort ansiktet med tårar i ögonen. Hon reste sig och hämtade något som såg ut som en termometer. En termometer med blå streck på displayen.

Jag blev tyst. Jag behövde inte fråga, jag visste precis vad det var frågan om. Vi sa inget mer.

Jag höll om henne och hon grät.

Åtta månader senare satt jag inne i ett väntrum, nervös så jag skakade. Erika ville inte att jag skulle vara med, så jag satt där ute och hörde hennes skrikande.

– Jag vill inte ha nåt barn längre, jag vill härifrån! Jag har ångrat mig! Ta mig härifrån!

Idag skrattar jag åt hennes hysteriska rop, men då var det fruktansvärt.

Vi fick en son, Henrik. Jag fick knappt bestämma någonting. Inte namnet, inte barnvagnen, inte barnrummet. Ingenting faktiskt. Men jag är glad att det blev en Henrik. En Henrik med grisnäsa och rött hår och 49 cm lång.

Två år senare låg jag och Henrik och glodde på Turtles.

– Jag tar en promenad, sa Erika ute i hallen.

Innan jag hann säga någonting small dörren igen.

Erika kom aldrig tillbaka och efter två månader gick jag på antidepressiva tabletter. Henrik tog socialen hand om och placerade honom hos Erikas föräldrar. Jag önskar att jag hade kunnat stänga inne mina känslor, så att Henrik hade kunnat få bo kvar. Men nu blev det såhär, och kanske har det varit bäst för honom.

Nu ligger jag i alla fall på den här förbaskat fula soffan och jag hoppas att gubben kommer att ringa snart.

Jag vet redan vad han kommer att säga, men jag vill ändå att han ringer.





Vissa har långt till skolan och kanske behöver sitta på tåget eller bussen mer än en timma. Då är det tur att novellsamlingen Färdlektyr finns. I Färdlektyr kan du också bli publicerad bredvid kända författare.

FÄRDLEKTYR FÖR DIG

Färdlektyr är en novellsamling med elva färskta noveller och ett gäng dikter. Åtta av novellerna är skrivna av etablerade författare, och tre av dem är, liksom dikterna, skrivna av gymnasieelever. Mycket läsning med andra ord.

Och skulle det vara så att man lätt blir åksjuk när man läser på bussen, eller om man bara tycker det är jobbigt att läsa så finns alla novellerna i mp3-format på färdlektyr.nu.

Det finns massa andra roliga saker att göra på färdlektyr.nu också. Allra viktigast är att gymnasieelever kan publicera sina noveller där och automatiskt vara med och tävla om klassresor och tre skivstipendier i tävlingen Författarnas Favoriter. Varje månad utses en vinnare som får en klassresa och blir publicerad i Chili. Dessutom går tre noveller varje månad vidare till det stora årliga urvalet, där en jury bestående av etablerade författare väljer ut de tre noveller som belönas med Färdlektyrs skivstipendium.

Du kan läsa årets tre vinnande noveller, *Dina sorger kan simma* av Joanna Nordin, *Kristallsvanen* av Nazia Ali och *Det här är inte en novell om villkors-*

lös kärlek av Hanna Kristofferson, i nya Färdlektyr som kommer ut till alla gymnasieskolor nu i dagarna.

I år är bredden bland noveller och dikter stor. Här ryms kyliga verklighets-skildringar, romantiska möten och skämtsamma betraktelser.

Inger Alfvén, en av Sveriges mest lästa författare, har skrivit en sann historia om en liftares otäcka upplevelser på en bilfärd som verkar gå helt fel. Författaren, skribenten och feministen Sara Stridsberg skriver om relationen till den

mystiske pianomannen som dök upp på den engelska kusten förra året. Musikkritikern Fredrik Strage, som skrivit Mikrofönkåt och Fans, deltar med en novell om ett gäng hip hopare som utsätts för hårda provningar. Årets gastkramande rysare står den före detta trollkarlen och ståuppkomikern John Ajvide Lindqvist för.

Övriga novellförfattare är Åke Edwardson, Marjaneh Bakhtiari, Monika Fagerholm och Anders Moneybrother Wendin.

Tävla om klassresa med Färdlektyr

Färdlektyr ges ut av Upplands Lokaltrafik till alla gymnasieelever i Uppsala län för åttonde året i rad.

Färdlektyr ska delas ut på gymnasieskolorna av lärare eller finnas på tillgängliga platser på skolan, som biblioteket eller kafeterian. Adressen till Färdlektyrs hemsida är www.färdlektyr.nu. Publicera din novell på färdlektyr.nu och var med och tävla om en klassresa och publicering i Chili varje månad.





Alla behöver en bibel

Jag antar att du tycker att *Alkemisten* är en otroligt uttjatad bok. Jag förstår dig, men jag kommer ändå att tjata lite till. Nej, fortsatt läsa!

Jag vägrade mer eller mindre läsa boken, just eftersom alla tjtade så om den. Så är jag. Ju mer folk tjatar, desto mer stretar jag emot.

Det var tack vare min mediekommunikationslärare som jag läste den. Vi diskuterade alkemi och det slutade med att han tryckte ner boken i handen på mig och sa "den ska vara utläst när du kommer tillbaka från jullovet".

NÅGRA DAGAR SENARE (innan jullovet ens hade hunnit börja) var boken utläst, och jag hade en helt ny syn på livet. Jag är ärlig när jag säger det här. Jag hade funnit så många meningar i livet, att jag själv skulle ha kunnat skriva en bok om allt en människa behöver veta. En del böcker har en sån effekt på mig.

Alkemisten är min bibel sedan den där förpestade stunden då jag kände en så stark hatkärlek till min lärare. Jag återgår lite då och då och kikar i *Alkemisten*.

Ofta när jag är osäker på någonting, eller bara känner att allt är hopplöst och tråkigt – lite glimtar i *Alkemisten*, sen är jag på G igen och har fått nya perspektiv på livet.

ALLA BEHÖVER EN bibel. Bibeln är inte bara en bibel, det är som en god vän att lägga alla jobbiga tankar hos. Det behöver inte vara en bok skriven av värsta filosofen.

Tidigare hade jag en helt annan bibel, men som även den fick mig att tänka på nya sätt. *Dear Miffy* heter den och är skriven av John Marsden. Också den gången var lite av en slump.

Det var min lama engelsklärare i åttan som hade bestämt att alla skulle läsa en bok på engelska. Jag valde inte *Dear*

Miffy, utan det var min bästis som gjorde det. När hon läst ut boken några dagar senare började jag kika lite i den. Efter några timmar hade jag läst sista sidan.

Är det inte beundransvärt med människor som lyckas skriva bestsellers? Hur de lyckas fånga så många människor, och hur mycket har de inte gått igenom för att få folk att lyssna på deras tankar?

Jag menar, det är inte av en slump som *Alkemisten* är en av världens mest sålda böcker. Författaren Paulo Coelho har så sjukt mycket livserfarenheter att det vore konstigt om han inte hade något att skriva om. Men jag vet inte om jag är beredd att läggas in på mentalsjukhus, sitta i fängelse eller bli torterad, bara för att kunna skriva en världskänd bok som kommer förändra folks liv.

JAG ÄR FÖR lat och otålig för att kunna skriva en bok. Jag skulle förmodligen ge upp efter två kapitel.

JACO

FÖRFATTARE: Bill Milkowski

RECESENT: Sandro Colombo

Oavsett om du känner till Jaco Pastorius och hans musik eller inte är denna bok oerhört läsvärd.

Jaco var en extrem karaktär som levde ett extremt liv, ständigt fokuserad på musiken. Från att ha sovit ute på stranden för att han inte hade råd med hotell, till världsturnéer med fusiongiganten Weather Report, till drogberoende uteliggare.

Den här boken skulle funkade lika bra om den varit skönlitterär, att det är fakta gör det hela bara mer intressant.

BAKOM STÄNGDA DÖRRAR

FÖRFATTARE: Kristina Hansen, Bengt-Åke Cras & Agneta Cras

RECESENT: Ida Ingemarsson

En bok som alla kan och bör läsa, baserad på en verklig händelse. Kristina Hansen blir sexuellt utnyttjad av sin

biologiska far och föder två barn.

Allt detta pågår i en svensk stad och i princip ingen reagerar på det konstiga förhållandet.

Boken är fruktansvärd och väldigt läsvärd. Jag tycker att alla borde läsa den här boken för sådant här händer i världen idag och det måste uppmärksammas.

DOMEN

FÖRFATTARE: John Grisham

RECESENT: Alexis Svedberg

Eftersom jag studerar journalistik ligger Domen mig varmt om hjärtat. Willie, en avhoppad journalistiktudent, lånar pengar av sin farmor och köper en tidning som ges ut på en liten ort.

Vi får följa honom och hans utveckling i den djupa söderns USA. Boken är full av ironi, skriven med glimten i ögat.

Grisham driver med allt som är typiskt för en liten ort i Mississippi – mentaliteten, vapenmanin och konservatismen.



Alexis Svedberg

Film



Även om personliga åsikter om vilka filmer som är bra går isär, så måste ni väl ändå hålla med om att jag har rätt?

Ointressant och okänt – då är film som bäst

Jag är en filmproducents värsta mar-dröm. Jag nöjer mig inte med det vanliga Hollywood-tjafset som visas på bio nu för tiden. Eller någon annan tid heller för den delen. Jag vill ha något mer, något äkta.

Jag tycker att en riktigt bra film är en film som går att se flera gånger. Givetvis med ett visst mellanrum, men ändå inte så lång tid att jag har glömt bort vad filmen handlar om.

För att en film ska vara riktigt bra krävs det att den handlar om något som jag inte är intresserad av, och att skådespelarna inte är några av mina favoriter. Det låter kanske konstigt, låt mig förklara. Om jag ser en film som jag verkligen tycker om, och de ovanstående kriterierna är uppfyllda, måste filmskaparen verkligen ha lyckats!

Jag drar den slutsatsen för att jag får intrycket att många rabblar upp filmer som handlar om samma saker och har samma skådespelare när de blir frågade vilka deras favoritfilmer är. Det är som om de inte gått under ytan på filmen, utan bara accepterat den på grund av att de tycker om manus eller huvudrollsinnehavaren.

Det är inte någon garanti för att filmen skall vara bra. Därför måste en film ju vara extra bra om den handlar om något jag inte är speciellt intresserad av och om skådespelarna inte är mina favoriter.

Det finns ett antal kriterier en film måste uppfylla för att den skall vara sevärd, och för mig viktigast av allt, värd att se flera gånger. Allt från filmmusiken till äkthetskänslan i manus måste prickas in, och att ett av kriterierna uppfylls är ingen ursäkt för att slarva med de andra.

Ett bra exempel på en sådan film är *Lost and delirious* från 2001. Det är en väldigt välgjord film om två tjejer som är kära i varandra. Storyn är intressant, skådespelarna är duktiga och musiken är jättebra. Det är sådana filmer jag vill se, oturligt nog hittar jag dom inte så ofta.

DET FINNS SÅ KLART undantag från dom här stränga reglerna. Om till exempel filmmusiken är exemplarisk så kan jag ha överseende med att alla skådespelare inte är så bra. En av mina favoritfilmer är faktiskt en sådan film: *Almost famous*, också den från 2001. En ung journalist får chansen att följa med sina idoler på turné för att skriva ett reportage om dem,

och det uppstår problem. Det är en anorlund och underhållande roadmovie vars manus är välskrivet och filmmusiken är välgjord, men alla skådisar lyckas inte riktigt med sina roller. I en film som den gör det inte så mycket eftersom den för övrigt är riktigt bra. Men längre än så kan jag inte sträcka mig, brister en film i något mer kommer jag på mig själv med att tänka på annat eller helt enkelt stänga av innan den är slut.

JAG INSER ATT jag förmodligen låter som en riktig gnällspik, men vad är det för fult med att ställa krav på dagens filmindustri? Alla vill väl ha högsta möjliga kvalitet på filmerna som görs? Och även om personliga åsikter om vilka filmer som är bra går isär, så måste ni väl ändå hålla med om att jag har rätt?

Filmer är mycket bättre om de är välproducerade. Acceptera inte skräpfilmer som går på lördagskvällarna utan leta efter något äkta, något som verkligen får dig att känna något. Det finns en uppsjö av oupptäckta mästerverk som bara väntar på att beundras.

Leta upp en väl sorterad videobutik, och välj film med omtanke!

» Jag är rädd för den här filmen, och vad den gör med mig.

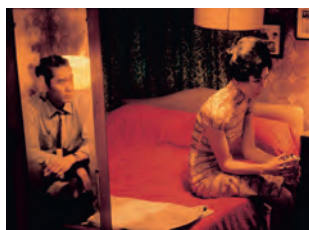


Foto: Triangelifilm

IN THE MOOD FOR LOVE

REGISSÖR: Wong Kar Wai
SKÅDESPELARE: Maggie Cheung, Tony Leung
RECENSENT: Sandro Colombo

Wong Kar Wais visuella mästerverk från 2000 är en fröjd för ögat. Färgerna, djupet i bilden och musikens samspel är så genomtänkt att filmen till och med skulle klara sig utan någon som helst handling.

In the mood for love har dock även en handling för tittaren att bli involverad i. Herr Chow hyr ett rum i Hongkong tillsammans med sin fru. Bredvid bor fru Chan och hennes man. Herr Chow och fru Chan börjar sakta men säkert inse att deras respektive partner har en affär tillsammans.



Foto: Tony Nutley

STOCKHOLM BOOGIE

REGISSÖR: John Lindgren och Kalle Lindgren
SKÅDESPELARE: Erik Johansson, Jens Malmlöf, Maria Lindström, Erica Braun
RECENSENT: Ida Inge-marsson

En skön "må-bra-film" som alla bör se är Stockholm boogie. Jerka och hans flickvän Therese har tagit en paus från sitt förhållande. Han umgås med sin kusin Hoffe som lever livet med att sno sprit från barer och raggat tjejer vid tunnelbanan. De träffar då överklasstjejen Nathalie medan Therese letar efter Jerka över hela stan.

Filmen utspelar sig en sommarnatt i Stockholm. Filmen erbjuder många skratt och en härlig känsla av sommar.



THE UNSAID

REGISSÖR: Tom McLoughlin
SKÅDESPELARE: Andy Garcia, Vincent Kartheiser, Linda Cardellin
RECENSENT: Fanny Borén

En mycket känslostark thriller om psykologen Michael Hunter vars tonårige son begår självmord. Helt förkrossad bestämmer sig Hunter för att ge upp sin karriär.

Men detta till trots får en socialarbetare, efter mycket tjat, honom att ta sig an ett till fall; en 17-årig kille som sett sin pappa mörda hans mamma. Pojken påminner mycket om Hunters son, och anledningarna till sonens självmord blir mer och mer klara.

Det är en skakande, hemsk och rörande film. Slutet får vem som helst att börja snyfta.



LOST AND DELIRIOUS

REGISSÖR: Léa Pool
SKÅDESPELARE: Piper Perabo, Jessica Paré, Mischa Barton
RECENSENT: Alexis Svedberg

När jag för första gången hade tittat på den här filmen fick jag en sådan otrolig kick. Den handlar om en tjej som kommer till en internatskola och lär känna Paulie och Tori, två goda vänner som visar sig vara mer än så. Deras känslor för varandra orsakar en del problem. Det är en hjärtskärande historia om kärlek starkare än något annat, starkare än själva livet.

Kicken var en känsla som slet mig mellan glädjen av att ha sett en så välgjord film och sorgen av historien. Jag var deppig i flera dagar efter att ha sett den. Sedan dess har jag bara sett den en gång trots att jag tycker så mycket om den. Jag är rädd för den här filmen, och vad den gör med mig.

Mischa Barton är det enda som ger den här filmen minsta tillstånd till dåligt omdöme. Ibland sviktar hennes skådespelarinsats men det gör inget för hon hjälps upp av att både Piper Perabo och Jessica Paré som gör sina roller strålande.

Manus är också välskrivet. Det blir inget kletigt Hollywood-tjafs utan det känns mer äkta. Att filmmusiken dessutom är klockren är bara grädde på moset.



CHARLES MINGUS

ALBUM: Let my children hear music

HÖRT AV: Sandro Colombo

Jag har flera gånger fått höra att Charles Mingus spelade "schizofren jazz". När jag lyssnar på Let my children hear music kan jag förstå varifrån det påståendet kommer. Musiken hoppar hit och dit utan förvarning och det är näst intill omöjligt att gissa sig till vad som kommer närmast. Även om Mingus var en virtuos basist som skulle kunna spela in en hel skiva med bara bassolon och det skulle låta bra, så är det kompositören Mingus som briljerar och märks på denna skiva. Han blandar friskt in klassiska element från flera olika kulturer, något som gör att Charles Mingus sticker ut från mängden. Allting låter väldigt stort men det blir aldrig pampigt. Mycket av musiken är väl planerad för att vara jazz, men det blir aldrig ett storbandshelvete, något som uppskattas oerhört av skribenten. Skivan har som många andra Charles Mingus album en filmisk känsla rakt igenom, som om det är meningen att musiken ska ackompanjeras av rörlig bild.



Mycket av musiken är väl planerad för att vara jazz, men det blir aldrig ett storbandshelvete.



THE STROKES

ALBUM: Room on fire

HÖRT AV: Fanny Borén

Trots dålig kritik spelas den här skivan ofta i min stereo. Kritikerna gillade den inte alls och sa "vi har hört det förr", men kanske är det därför jag gillar skivan så pass mycket. Jag älskar Strokes garagerock som luktar av New Yorks damm och en smula John Lennon. Låtarna är överlägset förstklassiga och Julian Casablancas röst är lika raspig och het som vanligt.

Det är en toppenskiva. Jag menar, trots att det var ett par år sedan jag köpte skivan så har jag fortfarande inte tröttnat på den.



KULTIRATION

ALBUM: Om Gaia

HÖRT AV: Alexis Svedberg

Från Göteborg kommer Kultiration, ett tiomannaband som spelar vad de själva beskriver som organisk folkreggae. Om Gaia är deras första såväl som bästa album. Det som särskiljer Kultiration från andra artister är deras val av instrument. Vad sägs om kontrabas och dragospel? Sångaren Marcus Bergs röst är melodisk och nästan hes vilket ger musiken en om möjligt ännu mer levande känsla. Det är svängigt, det är melodiskt och svensk reggae har sål-lan låtit så bra.



CÉLINE DION

ALBUM: Déux

HÖRT AV: Ida Ingemarsson

Det här var en av de första skivor jag köpte. Det var även en av de första skivor Céline Dion gav ut. Tolv underbara låtar där hon sjunger på sitt modersmål franska. Mestadels ballader på denna skiva, vilket är helt i världsklass för är det något hon kan så är det just ballader. Otroligt vackert, mäktigt och rätt. Precis som Celine Dion i egen hög person.



Texten betyder mycket eller inget

Liggande i sängen lyssnar jag på en av mina favoritolåtar. Björn Afzelius mjuka skånska fyller hela rummet. Jag känner att texten är så sann. Orden beskriver så bra hur jag känner för en person som står mig riktigt nära, min själsfrände i livet. Jag kan inte göra annat än att börja le och nicka instämmande, texten är så sann, så rätt och så bra.

*Du är min ledstjärna och vän. Du är min tro, mitt hopp, min kärlek.
Du är mitt blod. Och mina lungor.
Mina ögon. Mina skuldror
Mina händer och mitt hjärta*

Ja, vad betyder egentligen sångtexter för oss? Är det något som vi verkligen lyssnar på eller finns den bara med som utfyllnad i de härliga bastonerna?

Jag tror att det är väldigt individuellt. Vissa människor lyssnar otroligt mycket på sångtexter, analyserar dem och fun-

derar mycket och länge. Jag är en sådan människa. Sångtexter betyder väldigt mycket för mig, de kan få mig att känna igen människor och hur de tänker. Jag kan även känna igen mig själv.

Jag har en vän som är helt det motsatta till mig. Han hör inte texten, han har svårt att lyssna på den och verkligen ta den till sig. Han diggar hellre de sköna trumslagen.

DET ÄR UNDERLIGT hur olika men också så lika vi är. Jag tänker på alla olika musikgenrer som finns idag. Vem eller vad är det som avgör vilken musiksmak vi har? Är det så att vi anpassar oss till vår umgängeskrets och har i princip samma musikstil? Eller har vi fått vår smak för musik av våra föräldrar?

Jag tror att vänner och umgängeskrets avgör ganska mycket vad vi lyssnar på. Vi umgås oftast med vänner som är likasinnade och ofta tycker vi om samma typ av musik. Men jag tror inte att vän-

ner har exakt samma musiksmak. Vi är ju trots allt olika individer.

DET FINNS JU många människor i vår värld som är "allätare" inom musik. Dessa människor uppskattar de flesta musikgenrer. Jag är en sådan människa. Jag kan lyssna på alla sorters musik och uppskatta många av dem. I min mp3-spelare spelas Creed, Iron Maiden, Håkan Hellström, Sara Löfgren, Enigma, Eric Prydz med flera.

För mig är det inte bara sångtexterna som betyder mycket om jag uppskattar en låt. Låten kan gärna få mig på ett annat humör, att den väcker känslor och minnen. Känslor och minnen har vi alla, men när det ibland känns tungt kan det vara svårt att plocka fram de härliga minnena.

Lyssna då till musiken och känn hur mungiporna dras uppåt – för det är det som musiken är till för tycker jag: att göra oss glada och lyckliga.

Hej demoband

Text: Sandro Colombo
Foto: Sami Ammya



Lett å digge, svårt å danse

Ni kanske känner till spelet Keno? Där man ska chansa på några nummer och sen slumpar de fram ett antal bollar med siffror på och så ska man hoppas på att just de numren man valde dras. Allt presenterat med vänlig gotländsk dialekt. Framförallt är det *lett å vinne*.

Det finns ett till Keno. Inte på Gotland, utan de håller till i ett litet rum under en bro vid Ekebybruk i Uppsala. *Lett å digge, svårt å danse*, så lyder bandets motto.

Det stämmer rätt så bra in på dem också. Bandets fem medlemmar använder sig av dansvänliga grooves som de bryter ner med udda taktarter, och strör lite humor över för att skapa något som de själva väljer att kalla "damp-funk".

Alla i bandet spelar flera olika in-

strument och byter gärna mellan varje låt. Jag träffar bandet av en slump och bestämmer mig för att försöka klämma några svar ur dem, vilket visar sig vara lättare sagt än gjort.

Hur uppstod ert bandnamn?

– De andra satt i en pizzeria och kollade på Keno. Och så försökte de räkna ut hur stor chans det var att det skulle bli en svastika.

– Och sen gick de och spelade lite funk. De ringde upp mig och så kom jag ner till repan, säger Dag.

Influenser?

– Herbie Hancock, Miles Davis, Albert Ayler och Bob Hund, säger Oskar och skrattar.

– Meshuggah. Vaddå, jag lyssnar inte på

KENO

Dag Palmcrantz: sång, gitarr, Petter Larsson: bas, gitarr, sång, trummor, megafon, Erik Berg: bas, trumpet, Oskar Carls: gitarr, trummor, Max Wainright: trummor, gitarr. Keno började spela tillsammans 2006. Har spelat på Grand och Café Genomfarten. En inspelning av en konsert på Grand kommer att kunna köpas.

funk, säger Max.

Hur viktigt är liveuppträdandet för er?

– Det är det absolut viktigaste. Kontakten med publiken, det är det som Keno går ut på.

– Vi vill ge publiken en upplevelse. En helkväll helt enkelt! säger Oskar och Petter samtidigt.

Är ni seriösa?

– Vi är oseriösa på ett seriöst sätt. Seriositet är när man är allvarlig, koncentrerad. Vi går in för saker helhjärtat, på ett oseriöst sätt kan man säga, säger Petter.

Hur går det till när en låt skapas?

– Det är rätt så lätt för Keno att göra en låt. Man bara sätter sina svettiga labbar på basen och låter dem dansa, säger Petter.



Svart pjäs med humor

Repetitionerna inför Bernardas Hus, en pjäs som utspelar sig i 30-talets Spanien, är i full gång på Stadsteaterns Lilla Scen.

Text: Ida Jansson
Foto: Mårten Markne

Bernardas Hus är skriven av Federico Garcia Lorca, en allkonstnär som både målade och skrev pjäser och dikter. Bernardas Hus, som är hans sista verk, är en väldigt svart och sorglig historia.

Pjäsen fokuserar mest på den yngsta dottern, Adela, som är tjugo år, och inte vill något hellre än att få komma ut och se världen och möta kärleken. Och mot alla odds blir hon också förälskad – dock i den man som ska gifta sig med familjens äldsta dotter. Och så är intrigerna i full gång.

Även om Bernardas Hus skrevs på 30-talet känns den lika aktuell idag, den speglar känslor som är lika viktiga nu som då.

Det är en pjäs regisserad av en kvinna (Rebecca Forsberg) och som handlar om kvinnor, och framförallt om hedersproblematik – det som Adela ser som självklar kärlek och frihet ser Bernarda som skamligt och fult.

– Det är en svart, nästan nattsvart, pjäs med mycket svartsjuka, men det

finns också mycket humor där. Den tar upp systerskapet och en stor frihetslängtan, säger Malin Buska, en elev från teaterhögskolan i Malmö som spelar Amelia i Bernardas Hus.

Malin Buska är 22 år och har lyckats med den ovanliga bedriften att komma in på scenskolan på första försöket.

Nu gör hon sin femte termin på teaterhögskolan, vilket innebär praktik, och för Malins del rollen som Amelia, mittensystem i Bernardas Hus. Amelia är spegeln i familjen, hon håller ihop

BERNARDAS HUS

Skrevs 1936 av den spanske dramatikern Federico Garcia Lorca. Samma år mördades Lorca av fascisterna. Pjäsen utspelas i 30-talets Spanien.

Regi: Rebecca Forsberg

Premiär: 30 september.

Med teaterkortet kan den som är 15-20 år se alla ordinarie föreställningar på Upsala Stadsteater till rabatterat pris.

familjen genom att rätta till saker och stötta de andra.

Malin kommer från Tornedalen och har alltid varit intresserad av teater. Tidigare har hon startat och varit med i teatergrupper och bland annat gjort radioteater.

Teaterhögskolan var ett självklart val – hon är helt säker på att det är skådespelare hon vill bli. Man måste verkligen brinna för teater för att orka med det hårda tempot på Teaterhögskolan.

Malin tipsar om att gå en teaterkurs om man vill förbereda sig inför scenskolan, speciellt om man inte har någon som helst erfarenhet av att spela teater.

– Som skådespelare är det väldigt viktigt att vara en bra människokännare, man kan säga att det är praktisk beteendevetenskap vi håller på med, säger Malin.

– Teatern är en konstform som ger tusen möjligheter att skildra en verklighet. Det finns egentligen inga begränsningar, vilket är fantastiskt.



Runkmusik?
Vad är det för ord?

Värsta gubben på spinningpasset

Samhällspoliser. Finns det inte väldigt gott om dem? Ni vet, de där medelålders bittra människorna som inte har bättre för sig än att gnälla.

Man får inte cykla på trottoarer! Hur många gånger har du hört det? Det spelar ingen roll att trottoaren är helt tom, och att den skrikande 45-åriga gubben går på andra sidan vägen. *Jag trodde trottoaren var till för fotgängare!*

Jag undrar vad deras liv går ut på. Det roligaste är att de inte gnäller på varandra, utan det är bara vi stackars oskyldiga ungdomar som drabbas. Och ni som inte är oskyldiga, tack för hjälpen hörni!

Jag ska inte säga att jag hatar sam-

hällspoliser, för jag kan tycka att det känns bra att få gnälla jag också. Men jag undrar vad som gör de här människorna till så otrevliga människor.

Jag vill veta vad de får ut när de skriker på ungdomar som fimpar på marken (precis som 45-åringarna gör) och har häng på byxorna (som om det är snyggare att ha byxorna under armhålorna).

Den värsta gubben jag har varit med om var på ett spinningpass. Tjejen som höll i passet var fortfarande under utbildning och bara runt 20 år gammal. Att cykla till trance i 45 minuter är faktiskt ingen höjdare, men hon var trots allt ingen färdigutbildad instruktör. Efter passet så säger ett av pulvrena i salen:

– Vad fan var det där för jävla runkmusik?

Runkmusik? Vad är det för ord? När tjejen frågade vad han hellre vill cykla till kunde han inte svara.

– Inte sån där runkmusik i alla fall!

Jag tänker inte analysera deras skit-snack och försöka komma på en lösning på deras tydliga problem. Jag tänker bara fortsätta hata medelålders människor som bara vet hur man gnäller och ingenting annat. Jag vore tacksam om ni kunde skaffa er ett liv.



Fanny Borén

Nästa nummer kommer efter höstlovet

Mönstra och mucka

Word gör lumpen med Niklas, Tor och Darin.

Klamydia eller gonorré?

Testa dig själv – vilken köns-sjukdom är du?

Dessutom...

Billie Lindahl spelar och sjunger. Vad tycker Marit Bergman om Uppsala. Maria Berger har Marysoul. Med mera...

www.word-uppsala.se



ATT DET SKA VARA SÅ JÄVLA SVÄRT
ATT SOMNA. JAG SKA FAN UPP INMORGEN
KL. 7.00

DET ÄR SÅ JÄVLA TYPISKT ATT MAN
KOMMER ATT TÄNKA PÅ ALLA SNUBBAR
MAN GÅTT FÖRLOBAT OH.



FAN ATT JAG INTE HÖLL KVAR KONTAKTEN
MED KALLE EFTER ATT VI SKILJDES ÅT.



OCH DEN DÄR HETA OLLE SOM JAG
LÅTSADES OM INGENTING KRING.



OCH PELLE! MIN VACKRA PELLE.
JAG BORDE HA FORTSATT SMS-BOMBA
HONOM NÄR JAG ÄNDÅ HÖLL PÅ.



... TUR ATT MAN ÄNDÅ KAN GRÄTA
SIG TILL SÖMNS.

EBBA VS.
NATTÄNGEST

AV DENA EIDI

Vänd!