

# WORD

WWW.WORD-UPPSALA.SE  
NUMMER TJUGO  
DECEMBER 2009

Testpatrull:

3  
otäckta platser  
i Uppsala



## Rädslor i tiden

SAKER VI OROAR  
OSS FÖR

"FÖRDOMAR  
OCH RÄDSLOR"  
RFSL-Michel om homofobi

Design Uppsala  
**FELICIA  
ERIKSSON**

Demo  
**NÄSTAN**

PANNKAKOR  
ÅT FOLKET  
Samuel och Josefin  
steker i city



# Skräck är som ett inlärningsprogram som lär mig hur man slåss mot aliens och groteska barn.

Emma Kujansuu tittar på skräckfilm



WORD #20  
Tema: rädslor  
OMSLAGSFOTO  
Ellen Relander

#### KONTAKT

red@word-uppsala.se  
Barnombudsmannen i Uppsala  
Kungsgatan 47a, 753 21 Uppsala  
018-69 44 99  
sms: 070-645 31 41  
www.word-uppsala.se

#### ANSVARIG UTGIVARE

Ida B Lindman  
ida.lindman@dinbarnombudsman.nu

#### CHEFREDAKTÖR, LAYOUT

Mårten Markne  
red@word-uppsala.se

#### ANNONSER

Martin Price  
martin.price@dinbarnombudsman.nu

#### TRYCK

Wikströms, Uppsala

#### ISSN

1654-0808

#### WORDGUBBEN

Illustration: Nora Segerdahl

**WORD GÖRS AV** unga för unga. Word är en kanal mellan ungdomar och de som bestämmer i Uppsala och ska nå så många unga som möjligt i Uppsala. Word ges ut av Barnombudsmannen i Uppsala, en ideell förening. Vi får stöd från Barn- och ungdomsnämnden och Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden i Uppsala. Word handutdelas på gymnasieskolorna samt finns på bibliotek, kaféer och andra platser där målgruppen vistas.



- 03 Hör upp!**  
Panik!
- 05 Ungdom**  
Pannkakskyrkan.
- 06 Test**  
Hur läskig är du?
- 09 Mode**  
Felicia designar.
- 10 Mode**  
Stil på Rosendal.
- 12 Person**  
Michel Hofmann.
- 14 Politik**  
Mohamad bestämmer.
- 16 Reportage**  
Rädslor i tiden.
- 21 Byråkrat**  
Trygg i parken.
- 22 Testpatrull**  
Läskiga Uppsala.
- 24 Film**  
New moon och andra filmer.
- 26 Musik**  
Rihanna, Kent, Norah Jones ...
- 29 Demo**  
Nästan.
- 30 Sidan 30**  
Skansen-Jonas om fobier.
- 31 Wordare**  
Vi som gör tidningen.

22

Tre tjejer, tre läskiga platser, natt och mörker. En ny skräckfilm? Nej, Words testpatrull. Ju.



WORD-  
GUBBEN  
by Nhora



BEA  
KLEIN  
skribent



CARL  
FAGERSTRÖM  
skribent



ELLEN  
RELANDER  
fotograf



EMMA  
NILSSON  
fotograf



FREJA  
ARVIDSSON  
skribent



GUSTAV  
STIGESTADH  
fotograf



HANNAH  
AX  
skribent



KARIN  
SÖDERSTRÖM  
skribent

5

bra saker  
i decem-  
ber enligt  
Emma

**Min julskiva** *Oh no it's christmas vol 1*, den enda julmusik som faktiskt räknas.  
**Man får** vara inomhus, det är ändå för kallt att gå ut.

**Kollektivtrafiken** – våga vägra cykel när det snöar!  
**Jag känner mig** ofantligt fin i min vinterkappa.  
**Att november** är slut.

## INTE RÄDD, BARA FÖRSIKTIG

**D**EN LÅNGA KÖN ringlade sig fort framåt och jag fick aktivt hindra impulsen att klättra över staketet och springa därifrån. När vi satt i en av vagnarna och tåget började åka uppför sluttningen tittade jag ner. Jag har aldrig varit särskilt rädd för höjder, men på toppen av banan kände jag en sådan maktlöshet.

Paniken nådde oanade höjder, min kropp blev helt kall och jag önskade mig inget hellre än att få kliva av.

Jag ser inte tjusningen i att det kittlas i magen. Jag ser inte tjusningen i att skrika så man tappar rösten. Jag ser inte tjusningen i att vara rädd.

I slutet av augusti var jag på Gröna Lund för andra gången. Det hade gått några år sedan jag var på besök i nöjesparken sist. Eftersom jag lätt blir illamående av allting som snurrar för fort och för mycket är alla åkattraktioner förutom lustiga huset och radiobilarna uteslutna. Men en tanke gnagde i mitt huvud. Som elvaåring hade jag överlevt bergochdalbanan och då borde jag som nittonåring klara den igen.

Jag är imponerad av människor som villkorslöst släpper taget, som inte alltid behöver ha full kontroll. De kan göra allting som inte jag kan. De kan åka bergochdalbana, känna något som liknar panikångest och njuta av den känslan.

**JAG BLIR SÄLLAN** rädd, men det är inte för att jag är modig. Jag utsätter mig aldrig för sådant som jag inte kan hantera. Jag tappar aldrig kontrollen. I vissa aspekter anser jag att mitt beteende är tecken på sunt förnuft. Varför ska man utsätta sig för sådant som är otrevligt? Men det gör också att situationer då jag inte har kontroll blir extra obehagliga. Att inte själv kunna bestämma när det var dags för bergochdalbanan att stanna var precis en sådan situation.

Efter besöket på Gröna Lund har jag återupptäckt en sida hos mig själv. Jag har hittat den lilla rätta varelsen inom mig. Jag kan dock lova att det kommer dröja lång tid innan hon får komma ut igen. I alla fall tills jag blivit senil och glömt bort hur rädd jag är för bergochdalbanor. •



emma nilsson  
emma@word-uppsala.se



Bild: Ellen Relander, Emma Nilsson, Emma Nilsson, Gustav Sjögestadh, Nordisk film, Mårten Markle



KIMBERLY  
ÅKERSTRÖM  
skribent



LINNÉA  
ANDERSSON  
skribent



MÅRTEN  
MARKNE  
chefred.



PATRIK  
ANDERSSON  
fotograf



SARA LOUISE  
LINDGREN  
skribent

### Dessutom medverkar

Emma Kujansuu,  
Martin Eriksson, Nadia  
Chache, Nora Seger-  
dahl, Sonja Winkert  
och APU-eleverna på  
sidan 31!

### Nästa Word kommer 1 mars

Vad vill du läsa om i Word?  
Vi vill veta! Vill du skicka in en  
text eller en bild? Gör det!  
Adressen hittar du ovan, eller  
sms:a 070-645 31 41.

# Dags att välja gymnasieskola?

Använd webbtjänsten

[gymnasiejamforelse.uppsala.se](http://gymnasiejamforelse.uppsala.se)

Se information om **alla** program på gymnasieskolor i kommunen och **jämför!**

Bolandgymnasiet • Celsiusskolan • Cultus • Ekebygymnasiet • Fyrisskolan • GUC Grafiskt Utbildningscenter • GUC Media • Internationella gymnasiet • IT-Gymnasiet • Jensen gymnasium • John Bauergymnasiet • Jällagymnasiet • Katedralskolan • Kunskapsgymnasiet • Livets Ords Kristna Gymnasium • Lundellska skolan • Mikael Elias teoretiska gymnasium • Realgymnasiet • Rosendalsgymnasiet • Uppsala Fria Waldorfgymsnasium • Uppsala Praktiska Gymnasium • Thorén Business School • Uven • YA Frigymnasium

Barn och fritid **Bygg El Energi Estetiska Fordons Handels och adm Hantverk Hotell och restaurang Individuella Industri International baccalaureate Livsmedel Medie Naturbruk Naturvetenskap Omvårdnad Samhällsvetenskap Teknik**

Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden



# SKRIV!

NOVELLER ROMANER POESI  
TEATERMANUSRADIOPJÄSER  
ELLER NÅGOT ANNAT



Uppsala kommuns stipendium för unga skrivare ska stödja och uppmuntra eget skrivande.

- Är du mellan 13 och 19 år?
- Bor du i Uppsala kommun?
- Sök!

Förra årets vinnare fick 5 000 kronor var. Mer information och ansökningsblankett finns på [www.uppsala.se/kulturbidrag](http://www.uppsala.se/kulturbidrag).



**ANSÖK  
senast**

**11/1 2010.**

Skicka ansökan till  
Kulturkontoret,  
Uppsala kommun,  
753 75  
Uppsala

# 2 x foto-utställning

## Ung utställning

I en utställning med text och bild vill Diskrimineringsbyrån uppmärksamma att Barnkonventionen fyller 20 år. I utställningen får åtta unga mellan 16 och 18 år berätta om hur det är att växa upp i Uppsala i dag, hur de ser på sig själva och på sin framtid.

► Fyrisborg 7-14/12

## Matfoto på hotell

Avgångseleverna i GUC:s fotoklasser ställer ut bilder på temat Mat på Gillet Brasserie & Lounge på Dragarbrunnsgatan. Bland utställarna finns Wordfotografen **Ellen Relander** och tidigare Wordfotografen **Sandra Hammarling**.

► Gillet, hela vintern



Foto: Ellen Relander

## Ungdom

**Namn:** Samuel Lundström och Josefin Söderstjärna

**Ålder:** 25

**Gör:** Studerar teologi

### Pannkaks-kyrkan

#### Vad är Pannkaks-kyrkan?

– En grupp ungdomar inom olika kyrkor som har gått ihop för att finnas till hands och vara en trygg mötesplats. Vi sitter i vår husvagn, bjuder på pannkakor och pratar med unga om de vill prata. Även om man inte hänger hos oss vet man att det finns nyktra vuxna där som kan hjälpa till om det skulle hända något, säger Samuel.

#### Varför gör ni det här, och dessutom ideellt?

– Det finns så stora frågor som människor brottas med, så det känns viktigt och meningsfullt. Dessutom är det jättekul, säger Josefin.

#### Var kan man hitta er?

– Sommartid är vi oftast i Stadsparken, men resten av året hittar man oss i city från klockan tio till någon gång mellan tre och sex på morgonen. Vi har en husvagn som det står Pannkakskyrkan på, säger Samuel.

#### Varför just pannkakor?

– Alla gillar pannkakor! Under de här tre åren som vi har hållit på tror jag att vi bara har träffat åtta stycken som inte gillar pannkakor. Hittills har vi delat ut 15 000 pannkakor i Uppsala! säger Josefin.

Text: Kimberly Åkerström

Foto: Viktoria Eriksson

# De steker i city



Under de här tre åren som vi har hållit på tror jag att vi bara har träffat åtta stycken som inte gillar pannkakor.



## Du vet väl att alla Words test kan göras på Facebook?

▶ [word-uppsala.se/facebook](http://word-uppsala.se/facebook)



Test # 11  
Hur fördomsfull är du?

Text: Linn Bleckert  
Ill: Anna Dormer Volgsten

Wordtest  
#20



Text: Freja Arvidsson • Illustration: Emma Nilsson

Det finns säkert folk du är rädd för – men vad är folk rädda för hos dig? Gör Words test, så vet du.

### HUR SER DINA MORGON- RUTINER UT?

Jag äter frukost i tystnad varpå jag skyndar mig iväg. Jag vill ju inte möta någon på vägen, så jag går extra tidigt. (B)  
Jag kliver upp runt två timmar innan jag måste gå och tar på mig de kläder som jag noga valde ut igår. Sedan tillbringar jag minst en timme framför spegeln. Och frukost är inget jag äter! (C)  
Hela morgonen är en enda lång ilska för mig. Allting går fel. Jag sprayar hårspray i ögat, tappar filtallriken i golvet och glömer skåpnyckeln hemma. (D)  
Äntligen en ny dag! Full av nya människor och intryck! Jag studsar genast upp ur sängen och äter frukost, klär på mig och fixar mig på ett klick. Sedan står jag och borstar tänderna väldigt länge och övar på nya leenden framför spegeln. (A)

### HUR BETER DU DIG NÄR DU TRÄFFAR EN NY PERSON?

Jag kramar om personen på direkten och pratar glatt på! (A)  
Jag träffar oftast inte nya personer, men om jag mot all förmodan skulle göra det så brukar jag stirra ner i marken. Eller gömma mig bakom någonting. (B)  
Jag säger "hej" ganska surt och när personen i fråga undrar hur det är med mig så utbrister jag "VADÅ DÅ?" och vänder snabbt för att gå min väg. (D)  
Jag rättar till håret, ler lite och betar mig väldigt lagom. (C)

### DET ÄR DAGS FÖR MASKERAD! VAD KLÄR DU UT DIG TILL?

Efter en hel hög med svordomar och peruker som gått sönder har jag bestämt mig för att det blir den gamla vanliga djävulsutstyrelsen. (D)  
Jag sminkar mig lite extra och ger mig av. När ingen förstår vem jag ska föreställa förklarar jag att jag är utklädd till modell, så klart! (C)  
Jag går inte. Maskerad är inte min grej. (B)  
Jag klär ut mig till något väldigt roligt. Typ en hamburgare eller midsommarstång! (A)

### VAD ÄR DU SJÄLV RIKTIGT RÄDD FÖR?

Baciller, oreda, smuts och folks blickar. (C)  
Att hamna i rampluset och behöva ... prata. (B)  
Att jag ska göra ett mesigt intryck på folk. (D)  
En framtid som inte innehåller något jät-tehäftigt och att jag ska ses som blyg. (A)

### VILKEN KOMMENTAR FÅR DU OFTAST HÖRA OM DIG SJÄLV?

Kommentar? Vadå för kommentarer? (B)  
Att jag är söt. Eller har fint hår. (C)  
Att jag har väldigt lätt för att prata med folk, eller framför allt att prata. (A)  
Jag brukar inte riktigt lyssna på vad de har att säga om mig, jag kommenterar andra i stället. (D)

### DU HAR MATTELEKTION OCH FÅR REDA PÅ FÖRST I DAG ATT NI HAR PROV - I MORGON. HUR REAGERAR DU?

Jag ifrågasätter genast läraren, genom att skrika. (D)  
Jag räcker upp handen och frågar med lugn ton hur jag kan ha missat det? Jag som alltid är så uppmärksam. (A)  
Jag tänker att "Jaha, då är det väl bara att sätta sig och totalplugga när jag kommit hem." (B)  
Jag har redan pluggat. För även om jag inte visste att provet skulle vara i morgon så visste jag att ett prov skulle komma någon gång. (C)

### HUR LÅNGT HAR DU KOMMIT I ALLT JULVIMMEL OCH JUL- KLAPPSKÖPANDE?

Jag är redan färdig, har till och med slagit in alla julklappar. (C)  
Inte så väldigt långt, jag brukar alltid fastna någonstans på vägen. Det finns alltid så många trevliga personer på stan att prata med, liksom! (A)  
Jag har en julklapp kvar att köpa, så jag ser det som att jag har kommit ganska långt. I och för sig så var det bara en julklapp att köpa från början också. (B)  
Ungefär halvvägs. De där lätta julklapparna som består av badskum eller choklad har jag lyckats köpa men sen tog det stopp! Det finns absolut ingenting som passar till någon alls i min familj! Urghhh. (D)



### Test #10

Vilken miljö-  
stereotyp är du?

Text och ill:  
Sophie Karlsson



### Test #4

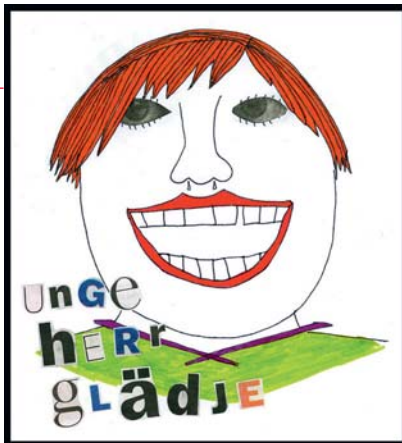
Vilken könssjukdom  
är du?

Text och ill:  
Alva Hartman och Julia Molin

# A

Du kan inte möta en endaste människa utan att sträcka fram handen eller krama om personen, varpå du förhör personen, frågar om namn, intressen, skola, arbete, var den bor, familj och så vidare.

I vissa fall brukar detta fungera ganska bra. Dock kör du vanligen över personen i fråga totalt med alla dina frågor och även om du inte märkt det själv, vilket du antagligen inte heller har, så skrämmer det många. De blir ofta rent ut sagt livrädda. **Att du klistrar dig fast vid folk och sedan är lika svår att få bort som tuggummi intrasslat i håret är faktiskt ingenting som uppskattas.**

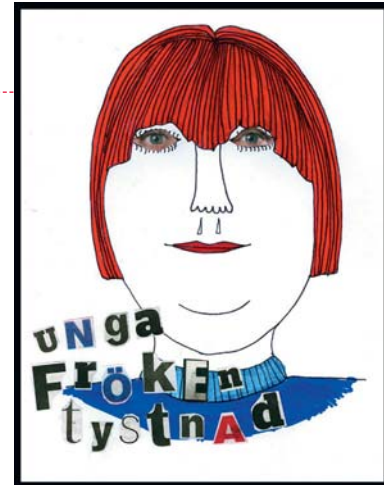


# B

Senast du lät din mun forma ett ord var någon gång förra veckan. Det brukar bli så, att du blir tvungen att säga hej ibland eller förtydliga med ett ja när ett tjurigt nickande inte räcker till.

Det är inte så att detta är något som bara råkat bli, det är något som du medvetet valt själv. Att prata har aldrig riktigt varit din grej så du har valt bort det, så som du envist väljer bort mycket annat.

**Din envisa negativa attityd kan ses som läskig och det är många som du skrämmer med att vara så anti.**

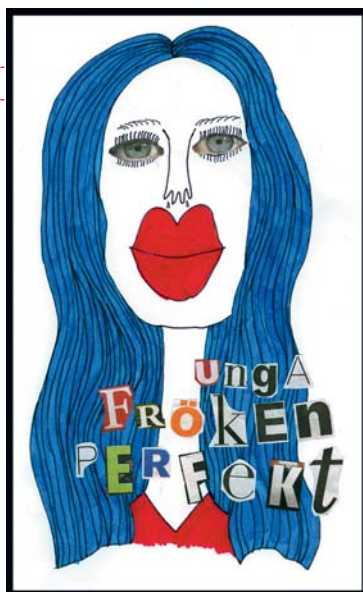


# C

I dag har du redan hunnit springa och titta till ditt hår och ditt utseende cirka femton gånger. Men bara så klart när ingen har sett dig.

Du är en sådan person som alltid har alla hårstrån på exakt perfekt ställe och alltid har kläder utvalda i rätt färg och stil passande med både väder, miljö och de människor som befinner runt omkring dig. Det finns nog ingen här i världen, förutom möjligtvis dina föräldrar, som sett dig ostylad.

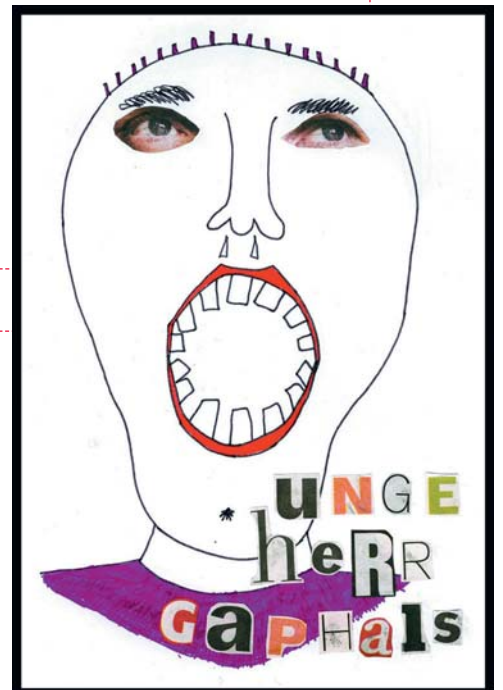
Du skrämmer de flesta med ditt tomma uttryck och ditt alltid så perfekta ansikte. **Människorna i din omgivning brukar diskutera om du faktiskt är på riktigt eller bara någon underlig inbillning.**

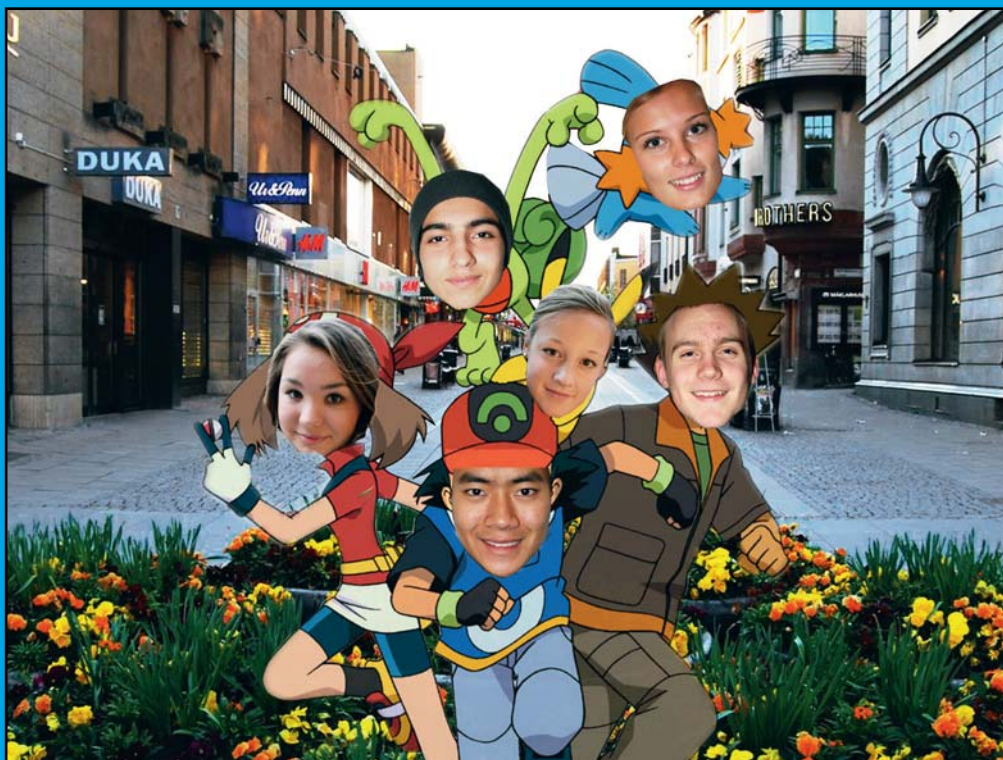


# D

Folk har slutat fråga dig hur du mår. Och det beror på ren rädsla. För varenda gång du får den frågan utbrister du nåt i stil med "Vad tror du!? Ser det ut som att jag mår bra eller?!?!?" och de få gånger som du mår bra ger du inte heller något till svar annat än "Varför frågar du det?!? Ser du inte att det är bra med mig idag eller???"

Du har lyckats skrämma upp de allra flesta i din omgivning vilket har lett till att du nu har, som du själv vill kalla det, "respekt." **Du trivs med att vara arg och skrikig även om du ibland undrar varför det är så FÅ som pratar med dig.**





Här är vi som hjälper till med Mötesplatsen. Kom och träffa oss i vår!

# Mötesnissar

På Mötesplatsen träffas elever i gymnasiet och högskolan för att diskutera med politiker och andra som bestämmer här i kommunen.

Det som diskuteras har vi snappat upp genom klassbesök, men du kan också väcka en egen fråga på plats. I varje grupp finns det en "nisse" som leder samtalet och tar anteckningar.

*Mötesplatsen våren 2010*  
Alltid tisdag, alltid 17.30 på Grand och alltid gratis mat för unga.

- 2 februari
- 9 mars
- 20 april

[www.motesplatsen.net](http://www.motesplatsen.net)

**Mötesplatsen**



SKRIV  
FOTA  
ILLUSTRERA...

... för magasinet som två av tre gymnasieelever i Uppsala läser.

SKRAPANELEV!  
WORD BEHÖVER DIG!

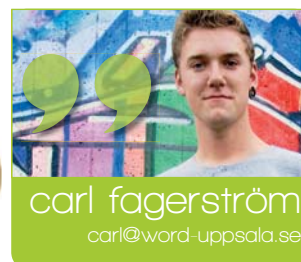
SMS:A  
070-645 31 41  
MEJLA  
red@  
word-uppsala.se







mer mode



carl fagerström  
carl@word-uppsala.se

## Insidans chans

**JAG ÄR RÄDD** för att bli för fåfång. Jag tycker att jag lite på gränsen, men jag vet inte riktigt var gränsen går.

Jag har alltid en uttänkt klädsel, från topp till tå, till och med det som inte syns. Jag gillar det, jag har koll på allt. Frågar en vän mig något som har med min klädsel att göra har jag alltid svar på tal. Kanske är det just det som är fåfänga.

Men om jag skulle byta min stil från kontrollerad till okontrollerad så kommer jag ju ändå ha kvar samma tankar och bygga ihop en stil som är kontrollerat okontrollerat.

Å, jobbigt. Det är som att ha en sjukdom.

Det går aldrig att få pricken över i om man fallit ner i gropen där tanken tar över. Det är skrämmande vilka gropar man hamnar i och vilka fack det leder till att man hamnar i. Och pricken över i, det har de som inte tänker men får till det så himla bra ändå.

I min hopplöshet inbillar jag mig att de har tänkt efter ändå, och att de faktiskt är lite som jag, men kanske långt, långt inne. •

# "Jag gillar att utmana mig själv"

## Design Uppsala

Ålder: 19 år.

Gör: Tog studenten i våras från GUC Design och jobbar nu för att få ihop pengar.

Bor: Tierp.

Framtid: Designskolan Billy Blue College of Design i Australien.

### Felicia Eriksson

Felicia tar snart det stora steget att åka till andra sidan jordklotet för att se vilken sorts design hon verkligen vill syssla med – som illustratör eller art director, eller varför inte inom reklam och film.

#### Vad fick dig att börja designa?

– Redan i mellanstadiet ritade jag mycket, och bilderna föreställde oftast kvinnor i klänningar. Jag tyckte mode var intressant, men arkitekt fanns också i mitt huvud. Jag visste inte vad jag ville bli. När GUC kom till min grundskola inför gymnasievalet för att göra reklam blev jag först

förvånad att det fanns en sådan skola, men sedan kändes det som en naturlig väg att gå.

#### Du gjorde en kollektion med linnen som projektarbete, varför?

– Jag gillar att vara kreativ och testa mig fram, och i mitt projektarbete fick jag verkligen göra det. Det slutade med att jag och min kompis Tonje, som jag hade projektarbetet tillsammans med, köpte tyger i tre olika färger, sydde ihop några enkla linnen, och med hjälp av skolans screentryck-maskiner skapade vi mönstertryck. När vi skulle göra trycket gick inte att göra det i så många färger, så vi fick handmåla! Det blev personligt och byggde upp personligheter, och det var lite av vår idé.

#### Och om ett år åker du till andra sidan jordklotet för att finna din rätta kreativa plats.

– Ja, jag och Tonje som gör det tillsammans. Jag hoppas att jag hittar min plats inom design och att jag kan låta kreativiteten flöda. Jag gillar att utmana mig själv och utforska mig själv, och det kommer att ge mig mitt lugn.

Text: Carl Fagerström  
Foto: Patrik Andersson



## Words favoritmodebloggar

### Andreas stil

**drivs av:** Andreas Wijk  
**om:** Andreas Wijk bloggar för Veckorevyn. En väldigt tjugis pojke med en väldigt tjugis klädstil.

► [blogg.veckorevyn.com/andreasstil](http://blogg.veckorevyn.com/andreasstil)

### The complete truth

**drivs av:** Olof Grind  
**om:** Olof bor i Falun, och hans blogg är främst en fotoblogg, egentligen inte en direkt modeblogg, men det är inspiration på hög, hög nivå!

► [thecompletetruth.blogg.se](http://thecompletetruth.blogg.se)

### Moderniteter

**drivs av:** Amanda och Olivia Åkerman  
**om:** Amanda och Olivia är systrar och bloggar tillsammans från Göteborg respektive Stockholm, om allt möjligt inom mode, musik och kalas.

► [modette.se/moderniteter/blogg](http://modette.se/moderniteter/blogg)

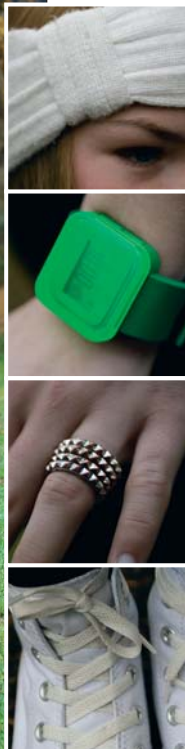


### Carolina Nisser

Natur, ettan

klocka Blå skor Converse kofta JC pannband fått av en kompis som har stickat själv väska Accent

- 1 Folk på stan, bloggar
- 2 Haremsbyxor
- 3 Jeans från H&M med läderdetaljer



### Martina Christofferson

Natur, tvåan  
fröja min pojkväns, från H&M leggings lindex skor H&M armband H&M halsduk kompis som har stickat själv

- 1 Bloggar
- 2 Latexbyxor
- 3 Skärna jag har på mig



### Kavan Osmani

Natur, trean

kavaj second hand byxor fått av mamma skor någon lagerbutik i Uppsala kofta fått av mamma bok *Picture of Dorian Gray* av Oscar Wilde

- 1 Olika förebilder, musiker, kompisar
- 2 Solglasögon
- 3 Svart kavaj från Myrorna

## Omgjort: Tröja blir mössa

I förra numret visade vi hur man gjorde vantar av en tröja. Vad sägs om en matchande mössa?

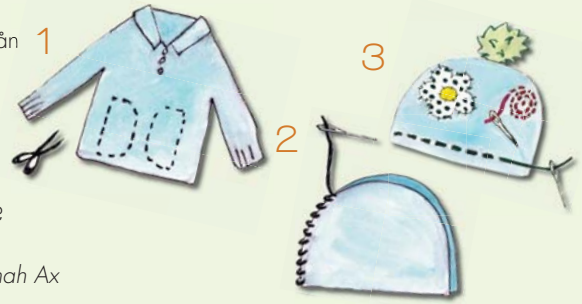
**Du behöver:** stickad tröja, sax, nål, garn.

**Gör så här:**

1 Klipp ut två halvcirkelformade stycken ur tröjans mage. Tänk lite för stort, så blir det perfekt.

2 Sy ihop kanterna, antingen inifrån (sömmen syns inte) eller utifrån (sömmen syns).

3 Sy stygn längs nederkanten så att mössan inte repar sig. Dekorera med tråd och pärlor, och varför inte en garnboll på toppen? Så där ja!



Hannah Ax

## Beata Thor Smip, trean

**kofta** Weekday **kjol** second hand från Paris  
**blus** Mulberry **skor** från Paris **väska** Marc Jacobs  
1 Allt möjligt, thesartorialist.blogspot.com

2 Uggs

3 Mina nya vinterskor från Kenya för 15 kronor.



## Pelle Westlin Smip, trean

**skor** från Norrtälje, typ Din Sko **jeans** Weekday  
**T-shirt** från Paris **hängslen** fått av farfar  
1 Kompisar, filmer, musik, folk 2 Dunjacka 3 Halsduk för 30 kronor på Myrona.



- 1 Vad inspirerar dig?
- 2 Vad skulle du aldrig ha på dig?
- 3 Bästa köp just nu?

STYL  
ROSENDAL  
Text: Hannah Ax  
Foto: Ellen Relander

# UPPLYSARE

Text: Karin Söderström • Foto: Gustav Stigestadh

Har du **bögskräck**? Homofobi beror på rädsla och okunskap, enligt RFSL Uppsalas ordförande **Michel Hofmann**. Han har märkt att **unga är mindre homofobiska** än äldre.

**F**ÖRDOMAR, RÄDSLOR OCH okunskap. Det är vad homofobi är, i alla fall om man frågar Michel Hofmann, ordförande för RFSL Uppsala. Han bor i en studentlägenhet som han delar med en kompis, och nu sitter vi i hans vardagsrum. Regnet faller utanför fönstret. Temat för intervjun är homofobi, eller hbt-fobi, som det egentligen brukar kallas. Hbt står för homosexuella, bisexuella och transpersoner.

– Homofobi finns på arbetsplatser, i skolor, inom idrott. Ja, egentligen överallt i samhället.

Varför blir då någon homofob? Det kan självklart finnas flera anledningar. En jobbig uppväxt, säger Michel som ett exempel.

– Eller helt enkelt gruppsyke. Särskilt som ung är det ju viktigt att bli sedd och bekräftad, att inte sticka ut.

**ÅRET ÄR 2009** och jag tänker att homofobi är ur tiden. Michel berättar att det på sätt och vis är en generationsfråga.

– De positiva reaktioner jag fått när jag varit ute och informerat har främst varit från ungdomar.

Att informera är något som ingår som ordförande för RFSL i Uppsala. Michel berättar vidare:

– Ett av de första ställen jag åkte till var ett ungdomsfängelse för sexualbrottslingar. Jag var nervös, men blev mött med otroligt stor respekt.

Så sent som i år blev samkönade äktenskap inom kyrkan en rättighet enligt lagen. Michel tror och hoppas att det innebär något positivt.

– Homosexuella blir mer inkluderade, nu när samhället har sagt ja.

**MICHEL PLUGGAR TEOLOGI** och siktar mot att bli präst. Att ha det yrket som homosexuell fungerar oftast bra, säger han. Men han tror att religionen genom tiderna påverkat synen på homosexuella negativt. Normen är ju att det ska vara man

och kvinna i ett äktenskap, det handlar om grunden till nytt liv. Apropå lagar tycker Michel att frågan om uppehållstillstånd är ett annat område där man borde ta mer hänsyn till homosexuella.

– En iranier som är bög, till exempel, blir ju mördad om han blir utvisad.

En del ser en risk i att alla skulle påstå att de var hbt-personer om det innebar uppehållstillstånd.

– Men det tror jag inte. Det finns många länder där det är tabu, de flesta skulle nog inte riskera att säga det.

**Efter allt prat om homofobi, finns det heterofober?**

– Ja det tror jag, tyvärr. Det kan handla om hbt-are med dåliga erfarenheter, som kanske har blivit misshandlade på grund av sin läggning.

Hatbrott mot hbt-personer förekommer, men det är inte så vanligt just i Uppsala.

– Men självklart finns det mörkertal. Och dessutom vet



**Särskilt som ung är det viktigt att bli sedd och bekräftad, inte sticka ut.**

man som hbt-are var man inte ska röra sig.

Jag ska snart bege mig ut i regnet igen. Men en sista fråga hinner jag med: vad kom först, homosexualiteten eller rädslan för den? Michel funderar ett tag.

– Homosexualitet tror jag. Det är svårt att skapa en fobi mot något som inte finns. •

**Michel Hofmann**

Ålder: 29

Bor: Uppsala

Är: ordförande för RFSL Uppsala

Gör: pluggar teologi



visste du att...

**... Uppsalarekord i grenen** snabbnedlagd skola hålls av NTI-gymnasiet, som knappt hann starta för hösten innan eleverna fick flytta till ITG.

1/2

milj får Katte böta för att idrottslärarna saknar omklädningsrum.

**... de flesta fristående** gymnasieskolor i Uppsala tjänar pengar, medan de kommunala går back. Den stora kostnaden för de kommunala

skolorna är lokalerna. Av Uppsalas 24 gymnasieskolor är 14 fristående, men de fristående skolorna har bara cirka 15 procent av eleverna.

Mohamad Hassan är ordförande i gymnasienämnden UAN. Han bestämmer mest av alla i Uppsala om gymnasiet. Mejla din fråga till mohamad@word-uppsala.se eller sms:a 070-645 31 41

## Mohamad bestämmer

**1** Folkpartiet vill att elever på yrkesprogram ska kunna välja bort matte, svenska och engelska. Varför då?  
En del elever på programmen blir varken skickliga hantverkare eller teoretiker. Att alla elever ska bli behöriga till högskolan har sina nackdelar eftersom elevens koncentration inte bara fokuseras på yrkesämnen utan även på teoretiska ämnen. Vi tar inte bort möjligheten för yrkeselever att läsa basämnena med den nya gymnasieskolan 2011, men elever som vill satsa på karaktärsämnena kan göra det. Enligt forskare är yrkeselever också ointresserade av kärnämnena.

**2** Du är folkpartist och ni är med i Alliansen. Vilken är den största skillnaden för oss elever mot om de röd-gröna skulle styra?  
Nationellt är det stor skillnad. Regeringens reformer på utbildningsområdet är de största sedan 1848. Oppositionen har motsatt sig flera av förslagen, och det visar att vi tycker olika. Lokalt är Alliansen mer positiv till valmöjlighet och har en annan syn på friskolorna än oppositionen. Skulle oppositionen styra igen kommer till exempel betygsintagningen att tas bort, vilket innebär att elever får komma in på alla program. Studiefrit är inte lika viktigt hos Socialdemokraterna.

**3** Tidigare har man kunnat förbättra sina betyg på Komvux men ni vill ta bort den möjligheten. Det är väl bra för elever och samhället om fler kan få större kunskaper och bättre betyg?  
Visst, men det ska ordnas på gymnasiet och inte genom att Komvux blir ett fjärde år för många elever. Alla kommer fortfarande att kunna göra prövningar. Vi stoppar inte möjligheterna utan vi vill skicka signalen att det är på gymnasiet man ska klara sina studier och att Komvux ska vara till för dem som behöver en andra chans och kanske också en tredje och fjärde chans.

Foto: Mårten Markre



Vad tänker ni om det Mohamad säger? Text: Martin Eriksson • Foto: Christopher Guevarra



1

**Pedram Modegh Boland, Flygteknik, tvåan**

– Jag tycker inte att man ska ta bort engelska, svenska och matte för det är jätteviktiga ämnen att kunna i framtiden. Om man inte har läst det så kommer man ingenstans i livet. Saken är att man tänker byta linje efter två år så är man tvungen att gå om ifall man inte läst de ämnena.



2

**Josefina Dahlbäck Celsius, Sam ekonomi idrott, trean**

– Jag tycker att betygsintagen till gymnasiet ska vara kvar. Det höjer motivationen på högstadiet när man har ett mål att jobba efter, och det gör även att nivån i klasserna på gymnasiet blir jämnare. Det kan också vara ett mått på hur tuff linjen är, så att man vet om man kan klara av den.



3

**Christian Burns Ekeby, Hotell och restaurang, ettan**

– Det är bra, för de med IG eller som saknar betyg ska prioriteras. Det är viktigt att de får möjlighet att läsa upp sitt betyg i stället för de som redan har godkänt. Mäniskan är inte anpassad för skola i den ålder när man går på gymnasiet. Nu har de med underkänt större chans att komma in på Komvux.

Kommunens gymnasieskolor

# Ett nytt steg i livet

- Utbildning av hög kvalitet
- Tillgång till datorer
- Kompetent och engagerad personal
- Många olika profiler och inriktningar

## Hur ser Uppsala ut om 20 år?

Nu finns förslaget till översiktsplan 2010

### LÄS FÖRSLAGET

på webben, Stadsbiblioteket eller Kommuninformation.

### LÄMNA DINA SYNPUNKTER

via e-post, brev eller bloggen på kommunens webbplats.

### DISKUTERA PLANEN

med kommunens politiker och tjänstemän.

**MÅNDAG 7 DECEMBER** 19.00 – 21.30  
Uppsala Konsert och Kongress  
(presentation och dialog)

**MÅNDAG 7 DECEMBER** 12.00 – 18.00  
Gottsunda Centrum (drop in)

**FREDAG 11 DECEMBER** 12.00 – 18.00,  
Stadsbiblioteket (drop in)

**MÅNDAG 14 DECEMBER** 11.30 – 12.30  
Uppsala Konsert och Kongress (presentation)

### KOMMUNINFORMATION

Stadshuset, Vaksalagatan 15  
telefon 018-727 18 10

### WEBBPLATS

[www.uppsala.se/oversiktsplan](http://www.uppsala.se/oversiktsplan)



7-14/12



[www.katedral.se](http://www.katedral.se)



[www.celsiuskolan.uppsala.se](http://www.celsiuskolan.uppsala.se)



[www.skrapan.uppsala.se](http://www.skrapan.uppsala.se)



[www.guc.se](http://www.guc.se)



[www.jallaskolan.se](http://www.jallaskolan.se)



[www.rosendalsgymnasiet.uppsala.se](http://www.rosendalsgymnasiet.uppsala.se)



[www.ekebyggnasiet.uppsala.se](http://www.ekebyggnasiet.uppsala.se)



[www.uven.uppsala.se](http://www.uven.uppsala.se)



[www.bolandskolan.uppsala.se](http://www.bolandskolan.uppsala.se)



[www.fyrisskolan.uppsala.se](http://www.fyrisskolan.uppsala.se)

# RÄDSIOR i tiden

"Det enda vi behöver frukta, är fruktan själv," sägs det. Som tur är kan rädsla inte bara stjälpa, utan också hjälpa. Det skulle inte bli mycket gjort om ingen någonsin oroade sig för någonting. Vi har kikat på några saker som är värda att oroa sig för just nu – eller inte.

**Text:** Linnéa Andersson

**Illustration:** Nora Segerdahl



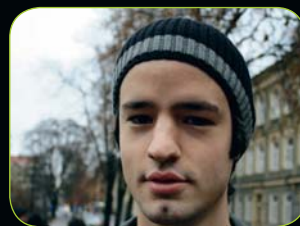
**Vad är du rädd för?** Text: Emma Eriksson • Foto: Viktoria Eriksson



Gesa Wöhrmann, 19 år  
studerar på Katedralskolan  
Jag är nog mest rädd för  
spindlar.



Nadja Hjelm, 18 år, studerar  
på Uppsala universitet  
Typ allting. Nej, jag bara  
skämtar, hajar är jag nog mest  
rädd för.



Max Rigaud, 22 år, studerar  
på Uppsala universitet  
Jag oroar mig för att inte klara  
av studierna eller att inte kunna  
få ett jobb efter universitetet.



Sonya Helgesson, 18 år,  
studerar på Katedralskolan  
Jag är rädd för ormar. Och så  
är jag lite klaustrofobisk och  
har höjdsräck.





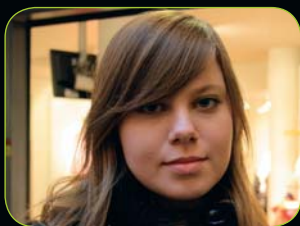
**D**ET FINNS INGEN kollektiv rädsla i Sverige, säger Henrik Olinder, som arbetar med krishantering på Myndigheten för samhällsskydd och beredskap.

– I Sverige har vi för det mesta levt i frid och med vetskapen att vi alltid får hjälp om något skulle hända, att vi aldrig behöver känna oss utlämnade. Vi litar på våra myndigheter, till skillnad från hur det ser ut i många krigshärjade afrikanska länder. Där kan vi börja prata om kollektiva rädslor.

Han fortsätter med att illustrera skillnaden mellan oro och rädsla.



#### Har du haft någon rädsla som du kommit över?



Emilia Jakobsson, 17 år, studerar på Bolandgymnasiet. Jag brukade vara rädd för höjder och karuseller, men det har jag vant mig av med.



Jacob André Havneraas, 13 år, Livets Ords Skola. Inte direkt, men jag var rädd för att fråga ut en tjej. Men det kom jag över till slut.



Itachi Andersson, 17 år, Uvengymnasiet. Jag var rädd för folkmängder, men jag fick hjälp med det och nu är jag inte lika rädd.



Atena Sofi, 23 år, studerar på Uppsala universitet. Jag var väldigt höjdrädd men jag lärde mig att hantera det.

I Sverige har vi för det mesta levt i frid och med vetskapen att vi alltid får hjälp om något skulle hända, att vi aldrig behöver känna oss utlämnade.



– Rädsla är ett väldigt starkt ord, jag brukar använda ordet oro. Det finns ingen folklig rädsla för svininfluensan, men däremot finns det en oro.

Henrik Olinder säger att man till exempel kan vara rädd för en stor hund med kraftiga käkar, i en situation där direkt fara hotar. Oro är mer något en förälder känner då tonårsbarnen går ut på kvällen:

– Den finns inuti oss hela tiden och behöver inte alls vara något negativt, snarare en sund känsla som visar att vi är beredda att agera.

**E**

TT EXEMPEL PÅ hur rädsla används för att upprätthålla moralprinciper är Ipred-lagen. Men frågan är om det finns någon rädsla att tala om bland post-Ipred tidens fildelare.

Forskningsprojektet Cybernormer undersöker sociala normer kring bland annat fildelning.

En undersökning från Cybernormer visar att ungefär var tionde person mellan 15 och 25 år betalar för att vara anonym på nätet.

– Risken att åka fast är lite svårbedömd, men troligen rätt låg, säger

Stefan Larsson på Cybernormer. Enligt honom är anledningen till detta att risken beror både på hur mycket och av vad man laddat ned, samt hur aktiva rättighetshavarorganisationer som Antipiratbyrån och Ifpi är.

Han känner bara till ett fall som prövats i domstol sedan Ipred trädde i kraft den 1 april.

– Ett gäng bokförlag ville då ha identitetsuppgifter, men de nekades av Hovrätten, säger han.

– Det enda "Ipred-fallet" som setts talar alltså till nackdel för upphovrättsinnehavarna.

#### Vad tror du att människor är rädda för idag?



Nasiba Narbutaeva, 22 år, studerar på Komvux

Jag brukade vara rädd för hundar, men hundarna i Sverige är mycket snällare än de där jag kommer ifrån.



Joan Lau, 16 år, studerar på GUC

För svininfluensan eftersom det har gått så mycket rykten och det har blivit så överdrivet.



Max Haldén, 18 år, studerar på Rosendalsgymnasiet

Sjukdomar, speciellt svininfluensan eftersom det är nytt och får mycket uppmärksamhet.



Kristina Karlsson, 15 år, studerar på Gränbyskolan

Klimatförändringar eftersom det händer just nu och påverkar så många människor.



**M**AJORITETEN AV SVENSKARNA motsätter sig upphovsrättsinnehavares rätt att få ut misstänkta fildelares personuppgifter.

Går det i längden att tämja en opinion med hot om böter, eller kan man bli tvungen att riva upp Ipred?

– Ipred är ju egentligen bara musklerna åt upphovsrättens formuleringar, säger Stefan Larsson.

– Det är där kärnan i konflikten mellan lag och social norm ligger. Lagliga, billiga alternativ, och avtalslösningar som Spotify, kan lösa några knutar, men långt ifrån alla.

Stefan Larsson menar att vi befinner oss i en övergångsperiod mellan två system och att Ipreds öde kommer att förseglas först när vi ser utgången av den.

Stefan tror inte på enbart bestraffning som lösningen på stridigheterna mellan den socialt accepterade illegala fildelningen och upphovsrätten.

Om en lag inte har medhåll hos folket tror han det är svårt att tvinga fram laglydnad bara genom straff och rädslan för straff.

**E**NGELSKA SVETTEN PÅ 1500-talet,

spanska sjukan kring 1920 och fågelinfluensan här om året är exempel på pandemier som skakat om världen på sin tid, men som förhoppningsvis lämnat oss med bättre insikter än vi hade innan.

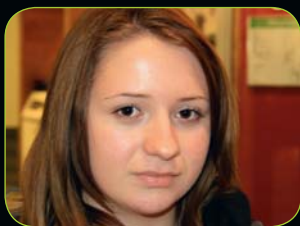
Sjukdomar har vi handskats med förut men när det kommer till moderjords hälsa är vi inte lika bevandrade.

– Det finns ingen mall för att lösa den sortens problem, säger Pär Holmgren, förut meteorolog på SVT och nu anförare av den svenska klimatdebatten.

– Den grundläggande utmaningen



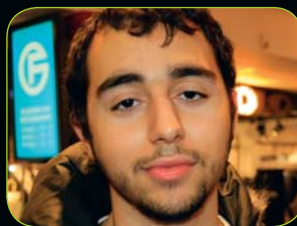
#### Tror du att det kan vara bra att vara rädd ibland?



Beatrice Jaczew, 16 år, studerar på Kunskapsgymnasiet. Människor är väldigt rädda för svininfluensan. Jag hade själv det förut och det är inte kul.



Sandra Louise Sättrang, 20 år, Livets Ords Bibelskola. Är man rädd blir man pressad och kan kanske göra bättre ifrån sig.



Mohammed Barikan, 20 år, Uppsala universitet. Ibland kan det göra att man anstränger sig lite mer. Men för mycket rädsla är inte bra.



Christina Sahlén, 19 år, Uppsala universitet. Ja, det tror jag, det är som en skyddsmekanism så att man inte råkar illa ut.



Vi människor  
kan hantera  
besvärlig  
information.  
Det ska  
mycket till  
för att panik  
och kaos ska  
uppstå.



Vi människor  
har aldrig  
tidigare  
råkat ut för  
den typen  
av problem.  
Alltså kan vi  
inte utnyttja  
tidigare er-  
farenheter.



med klimatförändringarna och andra stora akuta hållbarhetsfrågor som utfiskning och skogsskövling är att vi människor aldrig tidigare råkat ut för den typen av problem.

– Alltså kan vi inte utnyttja tidigare erfarenheter, säger han.



**DETTA BIDRAR TILL** en ovisshet kring klimatfrågan. Pär Holmgren säger också att man måste vara försiktig med hur mycket man tar i när man talar om klimatförändringarnas konsekvenser – går man på med för mycket hårda fakta

tenderar folk att ”stänga av.”

Han tror att detta kan förklaras både av svårigheten att sätta sig in de stora proportionerna och av att människor vill undvika oro så mycket som möjligt.



**HENRIK OLINDER ANSER** att för mycket information är bättre än för lite, även om det innebär upprepningar.

– Det viktigaste då någonting hänt är att återge allt precis som det verkligen är, och precis allt man vet. För att informationen från

myndigheter ska vara till någon hjälp måste man känna att man litar på myndigheterna.

Henrik Olinder säger att människan är kapabel att sätta egna gränser för hur mycket information vi kan ta in utan att bli galna.

– Vi människor kan hantera besvärlig information, det ska mycket till för att panik och kaos ska uppstå. Sådant är väldigt sällsynt och händer i mer direkta situationer, som om någon blir nedtrampad på en konsert. ☹

#### Är du rädd för svininfluensan?



Alice Jansson-Felth, 15 år, studerar på Tiundaskolan  
Nej, inte speciellt, jag är inte någon riskgrupp så jag borde i alla fall inte drabbas hårt.



Jenny Lindström, 16 år, studerar på Jällagymnasiet  
Nej, det har ju alltid funnits olika influenser.



Jenny Sten, 17 år, studerar på Jällagymnasiet.  
Nej, de säger ju att svininfluensan ska vara lindrigare än vanlig influensa.



Nicklas Bäcke, 22 år, studerar på Uppsala universitet  
Nej, jag tillhör ju ingen riskgrupp. Jag är mer rädd för att anhöriga ska drabbas.



Det är ju faktiskt  
människorna som  
är det farliga.

## Behöver man vara rädd i Uppsalas parker?

– Det beror på. Det inte parkerna som är farligast utan det sker mest brott och våld på upplysta platser som Stora torget och platser där det rör sig mer folk.

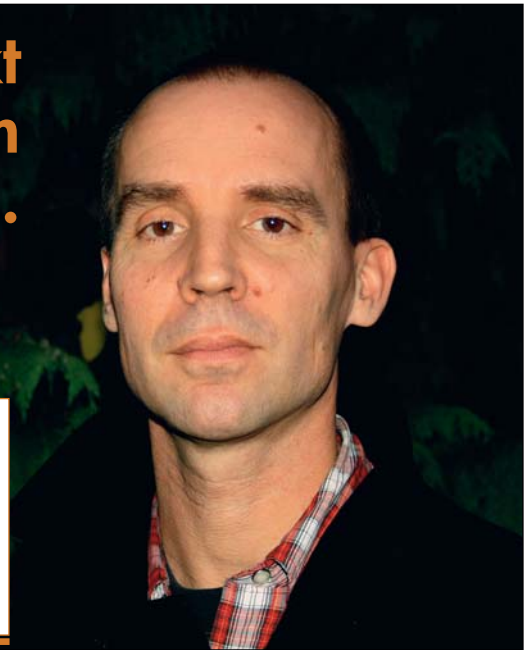
Är man inte trygg bland folk?

– Det är då man är som minst trygg. Det är ju faktiskt människorna som är det farliga. Mannen som ligger gömd i ett buskage på någon mörk plats och överfaller ensamma kvinnor finns, men han är ovanlig. Men det är ändå viktigt att vi tar människors rädsla på allvar. Även om statistiken säger att en plats är trygg så måste man kunna känna sig trygg också.

### Byråkrat

Är: stadsträdgårdsmästare på  
Uppsala kommun

Lars Johansson



Vad gör ni för att folk ska känna sig  
trygga i parkerna?

–Vi sätter upp belysning längs gångvägar och röjer upp buskage. Belysningen ska inte blanda den som går på gångvägen. Ljuset ska också spridas så att områden runt omkring blir ljusa.

Hur ska man göra för att känna sig  
trygg när man rör sig ute på kvällarna?

– Gå tillsammans med andra kanske, och är du på stan sent så börja prata lite med folk så kanske rädslan släpper.

Text: Emma Eriksson  
Foto: Viktoria Eriksson

ANNONS

**Crazy  
Mondays  
Ministry of  
Moves**

**Underground  
Sounds  
Mötesplatsen  
Katterocken**

**OCH MYCKET  
MER!**

**GRAND**

LIVEMUSIK-ONSDAGSVÄFFLAN-CRAZY MONDAYS-BILLIGT FIKA  
UPPSALAS KULTURHUS FÖR UNGA-WWW.GRAND.UPPSALA.SE

TEL: 018-727 51 83 ADRESS: TRÄDGÅRDSG. 5 ALLTID 100% DRÖGFRITT





Viktigt att ta med till läskiga platser

- Ficklampa
- Pepparspray
- Vitlök
- Reflexväst
- Mobiltelefon
- Kexchoklad (gör dig god och glad)

# Läskiga Uppsala ..?

Mörkret är här. Vi begav oss ut i natten för att ta tempen på tre platser där det finns olika anledningar att vara rädd. Eller finns det inte?



EMMA NILSSON fotograf



FREJA ARVIDSSON skribent



HANNAH AX skribent

## Von Bahrska häcken

**VON BAHRSKA HÄCKEN** ligger i Löten i Uppsala och är en smal, slingrande skog med en upplyst gångväg i mitten. Den sträcker sig ända från Vattholmavägen till Råbyvägen och när det är mörkt kan det vara läskigt att gå här själv. Med ganska stor förväntan på en läskig plats begav vi oss mot Von Bahrska häcken och redan på vägen dit hörde vi någon skrika.

Det första vi slogs av när vi hade anlänt var att denna väg

såg oändlig ut, som om den aldrig någonsin hade tänkt ta slut. Det fanns gott om gatlykter som lyste upp vägen men de gjorde skogen desto mörkare. Skogen var i och för sig väldigt liten men det smög ändå flera gånger fram människor ur den. Vi hade ändå föreställt oss denna plats läskigare än vad den var.

Vi mötte ganska många människor och de var inte särskilt skumma, bara några av dem.

Mörker: 5  
Människor: 6  
Ljud: 6  
Läget: 5

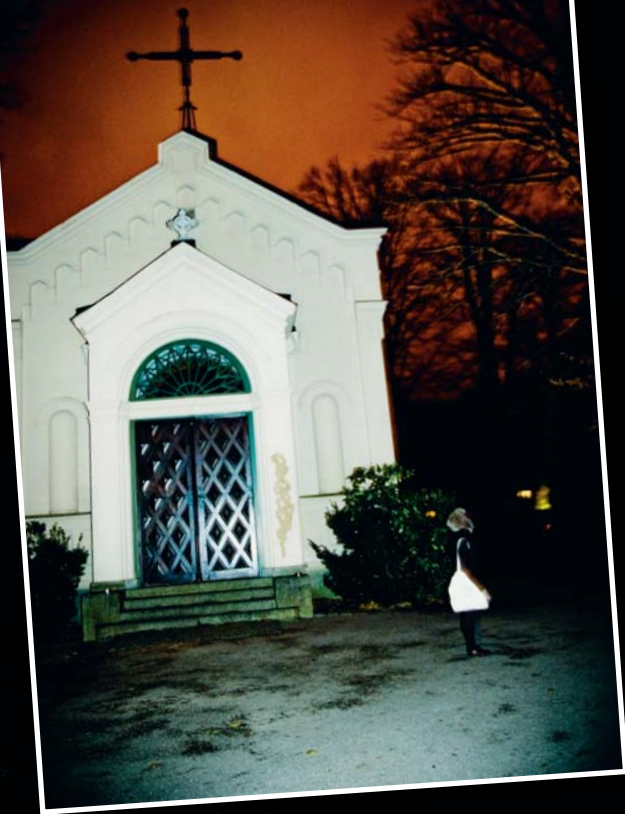
5/10

## Borde man vara rädd här?



Nej, det behöver man inte. Det har ju hänt en del, men vi betraktar inte platsen som läskig. Vi brukar dock uppmana folk att man ska vara uppmärksam när man passerar genom häcken, säger Christer Nordström på Uppsalapolisen.





## Gamla kyrkogården

### GAMLA KYRKOGRÅDEN LIGGER

centralt i Uppsala och är svår att missa. Du hittar dit via Kyrkogårdsgatan eller St Johannesgatan. Trots att den är belägen mitt bland bilar och bussbrummanden, behöver du bara ta några enstaka kliv in på någon av kyrkogårdens slätkrattade grusgångar för att dessa ljud ska kvävas och tynas bort.

Det mest läskiga med kyrkogårdar är antagligen att man kliver runt på resterna av döda människor. Det är omöjligt

att inte börja fantisera ihop historier om dessa människor, hur de levde, och hur de till sist dog.

Gamla kyrkogården är mörk, de enda ljuskällorna är de lyktor som blivit utplacerade av anhöriga lite här och var. Träden skuggar marken och grenarna växer sig över oss likt långa svarta fingrar.

Men det centrala läget mildrar det läskiga intrycket, och himlen är inte riktigt så nattsvart som man kanske skulle önskat.

## Stadsskogen

**STADSSKOGEN ÄR STOR** och du kan lättast hitta in i den vid Norbyvägen, Rosendalsvägen eller Käbovägen.

Skogar är ett av de ställen som kan kännas extra obehagliga och inte gjorde Stadsskogen något särskilt bra intryck den heller.

Till en början, när vi inte hade gått så långt in och träden inte växte så tätt, tyckte vi inte alls att skogen kändes farlig eller mörk. Dock blev den allt eftersom både tätare och

mörkare. Och läskigare. Det var brist på ljud samtidigt som skogen omringade oss med sitt mörker.

Det susade läskigt i trädkropparna men annars var det tyst, och vi mötte inte en enda människa.

Att vi hela tiden fastnade i grenar som man inte kunde se och att allting var så öde gjorde det hela läskigt.

Vi tyckte att Stadsskogen var den plats som var mest skrämmande.

**VÄRST  
I TEST!**

Mörker: 8  
Människor: 5  
Ljud: 7  
Läget: 3

7/10

Borde man  
vara rädd här?



Nej, det behöver man inte. Men jag kan förstå att man är rädd för mörkret, säger kyrkvaktmästare Christine Hjulström.

Mörker: 9  
Människor: 7  
Ljud: 8  
Läget: 8

9/10

Borde man  
vara rädd här?



Det beror på. Men det läskigaste är nog tankarna som man kan få i huvudet när man går där när det är mörkt. Men vi strävar alltid efter att göra det tryggare, säger Per Westerlund på Uppsala kommun.



18

december har *Avatar* premiär. Hela filmen är gjord i ny 3d-teknik och är världens fjärde dyraste film genom tiderna.

**Har du sett *Paranormal activity* än, eller vågar du inte? Dela dina reaktioner om filmen på [paranormal-movie.com/reactions](http://paranormal-movie.com/reactions)**

## Redax tipsar: film

### Michel Jackson

THEY DON'T CARE ABOUT US (PRISON VERSION)

En underbar låt med en cool musikvideo, där Michael Jackson som vanligt visar hur grym han är på dansgolvet och att han praktiskt taget är född till musiker. Det var den här låten som fick mig att fasta för Michel Jackson.



Sonja Winkert

▶ [youtube.com](http://youtube.com)

### Soraya M

En kvinna i en iransk by anklagas av sin man för att ha varit otrogen och stenas till döds. Mostern får kontakt med en fransk journalist som sprider berättelsen om Soraya M.

Nadia Chache

▶ Drama

### The fifth element

Bruce Willis spelar en före detta soldat som år 2263 jobbar som taxiförare tills det rödhåriga femte elementet ramlar ner i hans bil. Snart får han rädda både henne och hela universum. Filmen är gammal, men har en bra mix av action och kärlek. Se den!

Emma Eriksson

▶ Sci-fi

OTÄCKT  
ÄR BRA



emma kujansuu

word@word-uppsala.se

Paus. Steg dånar ut ur surroundsystemet. Innanför bröstet håller hjärtat på att hoppa ur och jag greppar soffkanten bredvid mig. "Femsekundersregeln," viskar min kompis. Han vet hur livrädd jag är just nu och om han ville skulle han kunna skrämma skiten ur mig genom att bara säga bu.

Plötsligt har det gått fem sekunder och precis som jag misstänkt rycker det till i hela kroppen av rädsla och jag välter vattenglaslet på bordet. Men det gör inget, alla som titrar på skräckfilm med mig vet hur det blir.

Välta glas, slag i sidan och fåniga tjejskrik. De vet riskerna. Nu tror nog ni att jag hatar skräck. Men det är faktiskt helt tvärtom, jag är helt fascinerad av genren.

**EFTER ATT JAG** sett en skräckfilm mår jag bra, hur konstigt det än låter. Det övernaturliga och psykologiska i skräckfilm är det bästa jag vet. Ni vet när man går ifrån biografen alldeles andfådd och med en klump i magen som bara växer. Blodskräck, som jag kallar det, skrämmer mig inte längre. De kan ösa flera ton fejkblod eller öppna olika vener på människor, det gör mig inte ett skit.

I slutändan är jag lättad över att jag inte hamnade i fällan av ståltråd eller blev torterad av en sheriff ute på landet. Och om jag nu skulle hamna i en liknande situation, säg bli instängd i en grotta, då vet ju jag exakt hur jag ska göra för att ta mig ut (eller om jag bara ska skita i det och skjuta mig). Skräck är som ett inlärningsprogram som lär mig hur man slåss mot aliens och groteska barn gömda i garderober.

**NÅGOT SOM DÄREMOT** skrämmer vettet ur mig är skräckspel. Jag testade *Resident evil 4* en gång för länge sedan. Det slutade med att dosan gick sönder och jag satt med händerna för öronen och blundade så hårt att ögonlocken blev alldeles rynkiga. Så länge jag får se på när andra kämpar mot monster är det okej, bara inte jag måste göra det. •





# Inte lika slät som mammas buldeg, mer som havregrynsgröt.



**Norah Jones** får högsta betyg på nästa sida.

## Disneys En julsaga

REGI ROBERT ZEMECKIS  
MED JIM CARREY  
FAMILJEFILM



**SCROOGE, EN OND** man utan empati. Han hatar julen, han hatar människan. Men så en julaftonsnatt får han besök av sin sedan sju år avlidne arbetskamrat som vill lära honom en läxa som innefattar besök av tre olika spöken som tar honom på en resa genom hans forna, nutida och framtida jular.

Filmen är skapad i "performance capture," där skådespelarnas minspel och rörelser översätts till animation vilket skapar ett verklighetstroget intryck. Dock märks det att animatörernas fokus har legat på huvudrollen, då de andra karaktärerna inte alls är lika detaljerade. Överlag är *Disneys En julsaga* en bra och fångande film med häftiga miljöer och bra skådespelarinsatser, men något fattas – kanske är det julkänslan eller så är det bara jag som blir åksjuk av det där 3D-tjafset.

Sara Lindgren

## 2012

REGI ROLAND EMMERICH  
MED JOHN CUSACK,  
AMANDA PEET, DANNY  
GLOVER KATASTROFFILM

**INFÖR DÖDEN** är vi alla lika, och det är vad *2012* handlar om. När hela vår mänsk-

## Ett uppsving



Bella tillbringar mycket tid med Jake i *New moon*.  
Foto: Nordisk Film

## New moon

REGI CHRIS WEITZ MED ROBERT PATTISON, KRISTEN STEWART,  
TAYLOR LAUTNER, BILLY BURKE  
FANTASYDRAMA

**NEW MOON TAR** vid där *Twilight* slutade. Bellas och vampyren Edwards omöjliga kärlek står i fokus. Vampyrer åldras inte, och nu har invånare i samhället börjat märka att Edward och hans familj ser yngre ut än de borde. Familjen bestämmer sig för att flytta därifrån innan de blir avslöjade.

När Edward försvunnit drömmer Bella mardrömmar om nätterna och slutar umgås med sina kompisar. I stället börjar hon söka adrenalinkickar. Därför skaffar hon en motorcykel, och umgås allt mer med Jake, som hjälper henne att laga den. Jake, vars kompisar tillbringar ovanligt mycket tid i skogen...

*New moon* är ett rejält uppsving jämfört med den föregående filmen, men skådespelarinsatserna är ändå stundtals tivelaktiga. För dem som inte faller för en romantisk och lagom spännande film, med övernaturliga inslag, finns troligen bättre alternativ. För oss som gör det innebär *New moon* den perfekta fredagsbion.

Karin Söderström

lighet står inför utrotning, vilka ska då få kämpa för sina liv och vilka är bortglömda i paniken? *2012* är en katastroffilm som tänjer gränserna för vad en katastrof egentligen är. Det ilar i benmärgen när man tänker på att mayaindianerna faktiskt har förutspått att världen ska gå under år

2012. Kan det här faktiskt hända? Frågan gör filmen mer realistisk och jag får en klump i halsen när jag ser USA:s höghus smattas sönder på bioduken. Man får följa författaren Jackson Curtis i den omöjliga kampen att försöka överleva jordens undergång och samtidigt hålla ihop sin

familj. *2012* är baserad på mayaindianernas kalender och ger en obehaglig känsla som sitter kvar långt efter filmens slut.

Emma Kujansuu

## Metropia

REGI TARIK SALEH  
MED ALEXANDER  
SKARSGÅRD, STELLAN  
SKARSGÅRD, JULIETTE  
LEWIS ANIMERAD DYSTOPI



**METROPIA UTSPELAR SIG** i ett grått och regnigt Farsta år 2024. Europas alla tunnelbanenät har byggts samman till ett och kontrolleras av företaget Trexx.

Roger undviker envist tunnelbanan, och cyklar i stället. Men en dag har någon kvaddat hans cykel, och han tvingas ta tunnelbanan.

Väl nere under jorden tycker han sig höra en röst i sitt huvud som inte är hans egen. Han börjar söka runt om i Europa efter ursprunget till rösten, och upptäcker att allt vi gör styrs gränslöst av Trexx genom tunnelbanenätverket.

*Metropia* är fantastiskt snyggt gjord, nyskapande animation i sin allra bästa form. Tyvärr så är historien lite lös, och helhetsmässigt när den inte ända fram. Men, trots allt, hundra procent sevärd.

Hannah Ax



New moon är perfekt fredagsbio för fansen.



## New moon är ett rejält uppsving jämfört med den föregående filmen ...



### Kent

RÖD (SONY)

ROCK

**JAG HAR SPELAT** om skivan flera gånger redan och den hinner ta slut så snabbt.

Låtarna har fina övergångar och är rätt så lika och flyter nästan ihop till en enda stor vacker smet med lite för mycket elektroniskt och lite för få olika ingredienser. För även om jag på något vis känner igen låtarna så känns det också som om någonting har kommit bort.

*Töntarna*, som släpptes som singel före albumet, är fortfarande min favoritlåt. Det fattas överraskningar, variation och det där som gör att Kent faktiskt är Kent. Orden har de fortfarande kvar på sin sida, men musiken och melodierna gör att skivan känns lite platt. Den är bra, men efter det tar det stopp.

Freja Arvidsson



### Jamie Cullum

THE PURSUIT (UNIVERSAL)

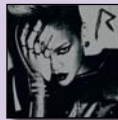
JAZZ

**DET MÄRKS ATT** Jamie är en begåvad ung man som kan sin jazz. Musiken på detta album kräver inget fokus, utan försätter dig i stället i ett väldigt behagligt tillstånd, ja, jag skulle rent av vilja kalla denna musik för meditativ. Skivan har gungiga jazztoner, vackra texter och en Rihanna-cover, och det är allt jag begär så här i

## Bara godkänt



Rihannas nya är mogen och snygg, men inte mer än godkänd.  
Foto: Meeno



### Rihanna

RATED X  
(UNIVERSAL)  
R&B

**NÄR LÅTEN UMBRELLA** slog ner som en blix från en klar himmel träffades även jag av bara farten. Jag medgav då att Rihanna som artist är oerhört kompetent och värd all respekt. Detta faktum står jag fortfarande fast vid.

Onekligen är skivan *Rated R* en snygg produktion i sin helhet och har en mer mogen underton än succén *God girl gone bad* från 2007. Men efter några genomlysningar är det inget som utmärker sig nämnvärt.

Visst finns det låtar som är riktigt bra, men också allt för många som bara känns som transportsträckor. Det är svårt att komma tillbaka efter en succé med något som lever upp till förväntningarna från fans och kritiker. *Rated R* är ett bevis på att man inte ska glömma bort Rihanna. Men samtidigt också en skiva man kan lägga bakom sig och i stället blicka framåt. Det är inte dåligt, men mer än godkänt är det inte heller.

Emma Nilsson

mörkrets tider. *The pursuit* är något jag varmt rekommenderar som julklapp till alla som inte har en passion för ultraspeedade beats eller hårdrocksgrowl. Guldkorn är *Please don't stop the music*, *I think I love* och *Love ain't gonna let you down*.

Sara Louise Lindgren



### Maskinen

BOYS II MEN (UNIVERSAL)

DANCE

**EFTER HITTEN** Alla som inte dansar kommer nu skivan, en skiva fylld med kreativi-

tet och rytmer. Spännande samarbeten möter texter om svenska städer. Skivan är fylld med otroligt mycket, och kanske hittar vi alla vår favorit. För det är svårt att ta in allt, och att hitta tillfälle att ta sig tid att lyssna genom skivan. Maskinen har legat lågt ett tag nu, men de är på väg tillbaka. Jag kommer aldrig att glömma deras framträdande från P3 Guldkalan i januari 2009.

Maskinen är fortfarande de man utnyttjar när man vill dansa, men de har så mycket mer att ge. Det har nu lekt färdigt, och kan börja växa upp.

Carl Fagerström



### NORAH JONES

THE FALL (EMI)

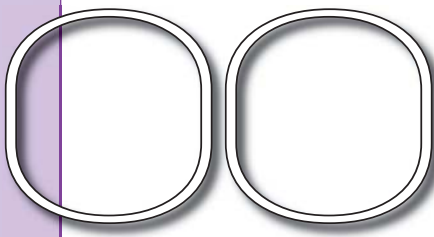
POPJAZZ

**JAG HAR ALDRIG** varit intresserad av den här tjejen. Norah Jones har varit något min mamma lyssnat på när hon bakar bullar, mest funnits som ett behagligt nynnande i min barndoms bakgrund.

Jag har alltså inga förväntningar på *The fall*, och det är kanske det som gör den så fenomenalt bra. Fina *Light as a feather* känns någonstans djupt nere i mitt fjortonårshjärta, det påminner smått om *Cardigans*. Trummorna är joggingsnabba, och gitarren är i sitt allra mest fintonade rum.

Och ovanpå detta den där rösten. Luftig, och inte lika slät som mammas buldeg, mer som havregrynsgröt. Jag faller pladask.

Hannah Ax



-talets hundra  
bästa låtar  
finns samlade  
på detta lilla  
guldkorn,  
[nollnolltalet.se](http://nollnolltalet.se).

**Muskelavslappnande gel är  
bra att smörja nacken med;  
för flitiga headbangare.**

# MUSIK- SMITTAD



**hannah ax**  
[hannah@word-uppsala.se](mailto:hannah@word-uppsala.se)

Musik är starkt. Jag minns när jag var tolv år och min kompis berättade om Kurt Cobains tokiga fans som tog livet av sig när han dog. Och jag minns min mammas berättande om när Ted Gärdestad dog, en samling förtvivlade studenter i en park med Teds röst som tröst på kassett i gräset.

**NÄJA, DET VAR** den tiden det, men det finns något oföränderligt och återanvändbart i de här berättelserna. Ibland blir jag lite rädd när jag tänker på vad musik kan göra med

människor, vad musik kan göra med mig. Jag tror till exempel att alla låtar som spelas på radio handlar om mig. Ibland är det läskigt lätt att identifiera sig med låtarna. Varenda sång är en mer eller mindre konkret avspiegling av mitt humör och mina tankar.

**MED ANDRA ORD**, jag känner med musiken. Vi känner alla med musiken. Vi kommer lugna och nöjda ut från vaccinationsbyrån, tror oss vara befriade från allt smittsamt, men nog har vi glömt att det som smittar allra mest är känslor.

Det är känslorna jag vill åt när jag lyssnar på musik. Jag vill bli så ordentligt smittad och förenad som det bara går. Kanske är det alldeles vansinnigt, och utan tvekan är det lite läskigt.

**DET ÄR LITE** som att färdas en bergochdalbana, att skratta och må illa på samma gång. Det mest otäcka är ju kanske att jag njuter så av att känna mig uppslukad av musiken. Troligtvis vill vi alla känna oss lite okontrollerade ibland. Det är ett rus som inte kräver några berusningsmedel. Jag vet precis vilken låt jag ska lyssna på för att bryta ihop, och jag älskar att brytas.

Trots allt är det en väldigt fin sjukdom att bära på. Om man blandar den med en deciliter ansvar och en matsked självdistans, så kommer man nog överleva också. •

## Redax tipsar: musik

### Pink

Här finns allt du vill veta om den tuffa och utmanade sångerskan Pinks musikkarriär. Kolla upp biografien eller checka in de nyaste låtarna och musikvideorna, jag lovar dig, du kommer inte bli besviken!



*Sonja Winkert*

▶ [pinkspage.com](http://pinkspage.com)

### Parken

UPPSALAS GRÄNDER  
Otäcka handlingar som sker i gränder och garage för kärlekens skull. Skräckromans!

*Carl Fagerström*

▶ [myspace.com/  
parken12056](http://myspace.com/parken12056)

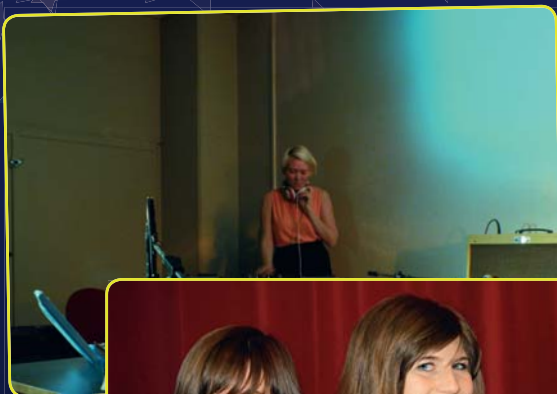
### Rymdkakor

Rymdkakor är fem killar från Uppsala som gör musik om de de älskar – spel. Det är enkel musik med lekfulla texter. Kanske är de bäst för den spelinsatta, men ladda ner låtarna gratis på hemsidan och prova!



*Emma Eriksson*

▶ [rymdkakor.se](http://rymdkakor.se)



På Klubb Sockerdricka är musiken i fokus. Lokala band för en ung publik är receptet. Och det är unga som arrangerar. Vill du vara med?

# Klubb Sockerdricka

Klubb Sockerdricka är en drogfri musikklubb för ungdomar under 18 år eller för äldre som vill ha ett alternativ till andra klubbar. På Sockerdricka är musiken i fokus. Varje gång finns det tre liveband och en dj. Man kan gå dit och hänga med roligt folk, ta en fika och lyssna på skön musik.

Klubb Sockerdricka anordnas av UNF-2010 trots

allt!, Play Art, Play sister och UpSweden, med stöd från Barn- och ungdomsnämnden.

– Det är alltid sån bra stämning och fikaten är jättegott, säger Hanna Höglund och Johanna Dahlgren som är med och anordnar Klubb Sockerdricka.

**Varför ska man vara med och hjälpa till?**

– För att det är så

kul! Man får vara med och planera och fixa en jätterolig kväll. Man kan själv välja hur mycket man ska engagera sig. Man jobbar med det man tycker är kul. Tycker man om ljudteknik kan man jobba med det, eller marknadsföring, driva ett café, göra affischer, det finns massor att göra och man väljer själv. Det är en jättebra erfarenhet och merit också, men framför allt så är det kul.

**Hur ser en kväll ut?**

– De första kommer vid åtta, tar en fika, äter mat eller bara pratar. Vid nio börjar första bandet sen följer de andra. Från elva tolv har vi dj och dansgolv fram till ett.

**Nästa Klubb Sockerdricka: 11/12**

**Tid:** klockan 20. **Plats:** Kungsgatan 61, mitt emot centralstationen. **Liveband:** Sail a whale, Nora, Ecovillage. **Inträde:** 40kr. **Kontakt:** sockerdricka.uppsala@gmail.com. **www:** sockerdricka.uppsala.blogspot.com och facebookgruppen Klubb Sockerdricka Uppsala.



# 2

Nästans  
myspace-  
favoriter

myspace.com/  
juicesweden



**Juice:** Soul  
med mycket blås  
**Lidell &  
Rubertsson:**  
Klubb/house

myspace.com/  
lidellandrubertsson



**Nästan** gillar att framföra "glad komma akustisk mellanslag pop med catchy i citattecken" live.

**Text: Emma Eriksson • Foto: Viktoria Eriksson**

**I bandet:** Miriam Seligsohn, piano och sång, Jens Bleckert, gitarr och sång, Monica Kaija, trumpet.

**Influenser:** pop, indie, jazz.

**Bildades:** sommaren 2008

**Myspace:** myspace.com/bandetnastan

**Varför heter ni Nästan?**

– Det var Jens som kom på det. Det ligger bra i munnen och är ett ord som egentligen inte betyder någonting men som ändå kan ändra en hel mening. Det är ett bra namn helt enkelt.

**Vem skriver låtarna?**

– Det är mest Miriam och Jens som gör råmaterialet och sen finlipar vi tillsammans. Eller som när jag bara

spelade en liten slinga på trumpeteten och sen byggde Miriam upp låten Blow 'em all away runt den, säger Monica.

**Varför är det kul att spela i Nästan?**

– Att vi får umgås så mycket, utbrister Jens direkt och de andra håller med.  
– Vi har gått från att knappt känna varandra till att bli jättebra kompisar. Och att vi blir bättre och bättre hela tiden. Kreativitet är bra, man får liksom utlopp för alla sina känslor.

– Och så är det jättekul att spela live!

**Varför det?**

– När folk uppskattar det man gör. Vi har ju gjort låtarna själva så det är nervöst och det känns som man blottar

sig själv, men när man får bra respons är det så värt det. Och så klart för att vi ofta får bullar och bakelser av de vi spelar för!

**Hur skulle ni beskriva er musik?**

– Glad komma akustisk mellanslag pop och catchy i citattecken, skratrar Jens.

– Det är mycket indieinfluenser, och lite jazz.

**Hur blir framtiden?**

– Vi är i en övergångsfas. Under våren kommer det att bli en uppboostning och saker kommer ändras. Men det kommer vara sig likt ändå. Det är som ett nytt rum med samma inredning. Men resten är hemligt, säger de. •



nadia chache  
word@word-uppsala.se

## Ensamhets- rädslan

**E**NSAM HAR JAG kommit och ensam ska jag gå, är det verkligen så? Det finns många olika rädslor, rädslor för det okända, händelser och saker vi inte kan kontrollera.

Jag tror att den mest realistiska rädslan är rädslan för ensamheten. Man är rädd för att bli lämnad, sårad och bortglömd.

**ALLA VILL HA** någon att prata med, vi kan inte hålla allt inom sig oss.

Men nu ska jag inte dra alla över en kam. Självklart finns det folk som tycker det är skönt att bara vara för sig själva. Däremot ska man inte hålla allt inom sig i den sårbara kroppen, då förstör vi oss själva och mår dåligt både psykiskt och fysiskt.

Ensamheten kan bli för mycket, för tung, och får en att känna sig värdelös och ointressant. Det kan leda till depression och att man inte känner igen sig själv.

**VI BEHÖVER ALLA** någon som sträcker ut guldhanden och hjälper oss upp ur ensamheten och mörkret.

Vi behöver någon vi kan ”rymma” iväg med i de vildaste tankarna och någon som förstår och kan ge råd. Blunda aldrig för verkligheten – det finns alltid någon du kan prata med, även om du inte ser det.

Du måste ta dina bekymmer på allvar. Det handlar om dig, ditt bästa och ditt liv. Inget ska få komma i vägen för ditt liv.

Lös dina bekymmer så får du vara med och ta del av det livet erbjuder. Men ta den tid du behöver. Det är viktigt att du känner dig redo och inte pressad. •



## Ormmänniska

### Kändis

Ålder: 57 år

Yrke: Föreståndare på Skansenakvariet

### Jonas Wahlström

**Har du varit rädd någon gång när du hanterat ett djur?**

– De enda djur man ska vara rädd för är de som ser människan som sitt byte, vilket bland annat är hajar och isbjörnar, så de finns inte på Skansenakvariet. Däremot ska man alltid ha respekt för djuren.

**Har du själv några fobier?**

– Nej, jag har inga fobier, men jag tycker det är

obehagligt med sprutor.

**Vilket djur upplever du att gemene man är mest rädd för?**

– De flesta tjejer brukar vara rädda för ormar och de flesta killar för spindlar.

**Hur började du arbeta med djur?**

– Jag var väldigt intresserad av djur som liten. När jag var åtta år fick jag ett årskort till Skansen. För att kunna spendera så mycket tid som möjligt där började

jag skolka. Sedan började jag lära känna skötarna som arbetade där och när jag var tretton år fick jag själv jobb. Då tjänade jag 3,50 i timmen.

**Hur gick arbetet med att bygga upp Skansenakvariet till?**

– Ahuset på Skansen stod tomt, vilket jag tyckte var synd. Eftersom Skansen inte hade råd att riva det så fick jag börja hyra det och började bygga upp Skansenakvariet. Sedan invigdes det 1978.

**Vilket är det ovanligaste djuret där?**

– Lemurer och några av små aporna är väldigt ovanliga.

Text: Emma Nilsson

Foto: Skansenakvariet

**Jag tror att den mest realistiska rädslan är rädslan för ensamheten.**



**CARL FAGERSTRÖM, 18 ÅR**  
Gör i •20? Skriver modekrönika, musiktips, designintervju, recension.

**Annars?** Nördar in mig på elevkårer och är ordförande på Kunskapsgymnasiet, jag älskar att synas och vara med på bild, sjunger i UPS **Varför Word?** Erfarenheter, trevligt umgänge, lärdom.

**Rädd för?** Mördare under sängen.

**Gillar?** Pengar, att vara kunnig, kläder och fortisdisco. **Gillar inte?** Gammal teknik, höga priser och att säga nej.



**EMMA NILSSON, 19 ÅR**  
Gör i •20? Fotar testpatrullen, illustrerar testet samt skriver en krönika. **Annars/varför Word?** Flyttade i höstas ihop med pojkvännen i Stockholm

och började läsa en skrivarkurs. Men eftersom arbetet med Word är så roligt var det svårt att sluta efter studenten. **Rädd för?** Att dö ung. **Gillar?** Tv-serien Sally, att gå på spelningar, podradio och diskussioner. **Gillar inte?** Ansträmliga bilder, bostadssituationen i Stockholm och potatismos.



**FREJA ARVIDSSON, 17 ÅR**  
Gör i •20? Testar läskiga platser, testet på sidan 6 och recenserar Kents nya skiva. **Annars?** Går på IT-gymnasiet, åker buss, träffar mina kompisar, ritlar,

skriver, sjunger och bloggar. **Varför Word?** Jag har alltid tyckt om att skriva och att skriva i Word ger mig nya utmaningar. Och för att det är så kul förstås! **Rädd för?** Bilolyckor och när folk hostar. **Gillar?** Mumin, fräknar, våren, Scrubs, höjder, att åka tåg och ösregn. **Gillar inte?** Blåmögelost, myggor som surrar när man ska sova och vinterkläder.

## APUARE I #20



MARTIN  
BASTHOLM

VIKTORIA  
ERIKSSON

EMMA  
ERIKSSON

CHRISTOPHER  
GUEVARRA

**NUMMER 1** misstänks för att illustrera, layouta och bildredigera. Misstänks vara intresserad av bild och ritning, film och musik. Uppgifter finns om att han inte gillar Håkan Hellström, Greys anatomy och annat smörigt kärlekstrams. Läser Grafisk kommunikation. **NUMMER 2** misstänks för att fotografera i Word nr 20. Är 17 år och går fotolinjen på GUC. Uppgifter finns att hon gillar att lyssna på musik och att läsa, och är brottsligt förtjust i Twilightserien. Misstänks också för att sitta mycket vid datorn. **NUMMER 3** misstänks för olovligt skrivande i Word. Uppgifter finns att hon är intresserad av datorer och fotografering. Dessutom är hon brottsligt ointresserad av glittrande vampyrer och allt annat som gör tjejer galna. Studerar journalistik på GUC. **NUMMER 4** misstänks för bildredigering, layout och fotografering. Är 20 år och läser grafisk kommunikation på GUC. Han är brottsligt intresserad av att sjunga, dansa och modella.

Utdelning på Skrapan av förra numret.



Foto: Hannah Ax

### Word #21: 1 mars.

Vad vill du läsa om i Word? Vi vill veta! Vill du skicka in en text eller en bild? Gör det! Adressen är [red@word- uppsala.se](mailto:red@word- uppsala.se), eller sms:a 070-645 31 41.

facebook



**Tidningen Word**  
hittar du enkelt via  
[www.word- uppsala.se/facebook](http://www.word- uppsala.se/facebook)

# media design turism

Ditt gymnasieval

Vill du bli framgångsrik?

Skolan med näringsliv och kommuner som ägare!  
Vi fyller 20 i år!

## Informationskväll

Onsdag 13/1 och 14/4 2010 kl 18–20

## Öppet Hus

Lördag 8/5 2010 kl 11–14

GUC | Palmbladsgatan 14 | 754 50 Uppsala

Telefon 018-18 02 00 | [info@guc.se](mailto:info@guc.se)

Välkommen!

The logo for GUC (Gymnasieutbildningscentrum) is a stylized, white, cursive script of the letters 'GUC'.

[www.guc.se](http://www.guc.se)