

# word »

#2 maj 2006

EN TIDNING AV UNGA, FÖR UNGA I UPPSALA

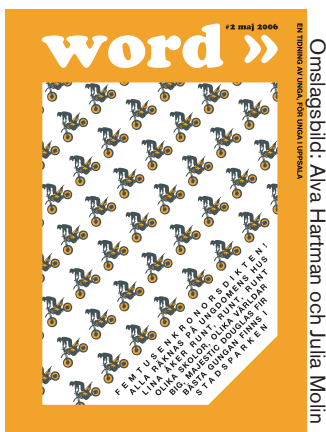


FEMTUSEN KRONOR S D I K T E N !  
ALLA RÄKNAS PÅ UNGDOMENS HUS  
LINA ÅKER RUNT, RUNT, RUNT  
OLIKA SKOLOR, OLIKA VÄRLDAR  
BIG, MAJESTIC DOUGLAS FIR  
BÄSTA GUNGAN FINNS I  
STADSPARKEN

# Hej igen

Ingen kan väl ha undgått att sommarlovet står för dörren? Okej, för vissa är det mer än ett sommarlov, juni 2006 innebär student, oändlig frihet och inte osannolikt även en hel del ångest. Så vi struntade i att göra ett nummer med sommartema och gjorde en tidning som kan funka när som helst. Testa din filmpersonlighet när du ligger på stranden, läs om segregationen i Uppsalas gymnasieskolor när flyttlasset går till Umeå eller Lund, håll med våra krönikörer när du kurar innanför regnrandiga fönster på midsommarafton. Eller bli arg på tidningen och skriv protestmejl till redaktionen. Vi vill veta vad du tycker, Word är Uppsalaungdomarnas egen tidning. Förresten, du missar väl inte att Word finns att läsa på [www.word-uppsala.se](http://www.word-uppsala.se) också? Förresten igen, Wordredaktionen behöver tillökning. Hör av dig på en gång om du vill vara med!

Redaktionen  
[red@word-uppsala.se](mailto:red@word-uppsala.se)



## Word

### Ansvarig utgivare

Ida Bylund  
[ida.bylund@dinbarnombudsman.nu](mailto:ida.bylund@dinbarnombudsman.nu)  
018-69 44 99

### Redaktionsledare

Mårten Markne  
[red@word-uppsala.se](mailto:red@word-uppsala.se)

### Hemsida

[www.word-uppsala.se](http://www.word-uppsala.se)

### Redaktion

Fanny Borén: skribent  
Caroline Carlfors: skribent  
Dena Eidi: fotograf  
Malin Gadeborg: fotograf  
Alva Hartman: illustratör, redigerare, skribent  
Johanna Linder: skribent  
Julia Molin: illustratör, redigerare, skribent  
Tobias Petersson: webbmakare, redigerare, skribent  
Niklas Wahlqvist: skribent, redigerare  
Artur Wolgers: skribent  
Suzan Öz: skribent

## Innehåll

### Testa din filmtyp

När avslöjade du senast någon som klädde ut sig till ett blomjordsliknande spöke?



7

### Lina kör cross

18-åriga Lina Eriksson siktar mot SM i motocross.



10

### Låg eller hög status?

En skola kallas snobbskola, en annan är lågstatus. Word undrar varför.



15



Plötsligt blir du så färgstark och ovanlig. Trots att hela din skola resonerar på samma sätt.



27

### Litteratur

23

### Film

24

### Musik

26

### Serien

30

» Listan kan göras rätt lång med exempel på vuxnas respektlösa beteende mot ungdomar.

**Alva och Julia dissas  
Dramatentanten 5**

#### Medarbetare

Sami Ammya, Kajsa Asplund, Emma Carlsson, Sandro Colombo, Ida Inge-marsson, Maria Libert, Maral Shafeie, Alexis Svedberg

#### Annonser

Ida Bylund  
ida.bylund@dinbarnombudsman.nu

#### Tryck

Wikströms, Uppsala

Word strävar efter ökat demokratiskt inflytande för unga människor. Word vill

bidra till att få igång en dialog mellan ungdomar och beslut som fattas kring ungdomars vardag.

Word vill också vara en kanal för Uppsalaungdomars möjlighet att uttrycka sig offentligt.

Word ges ut av Barnombudsmannen i Uppsala, en ideell organisation, med stöd från Barn- och ungdomsnämnden och Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden vid Uppsala kommun.

Word utkommer fem gånger under

2006. Nästa nummer kommer ut i början av september.

#### Kontakt

red@word-uppsala.se  
Barnombudsmannen i Uppsala  
Kungsgatan 47a, 753 21 Uppsala  
018-69 44 99



www.dinbarnombudsman.nu

När skolan är slut så stänger konstigt nog många ungdomsgårdar över sommaren. Då, när stan översvämmas av rastlösa tonåringar. Ett av de ställen som håller öppet när det behövs som mest är Café Genomfarten.



# SOMMAR PÅ GENOMFARTEN

I cirka 30 år har Café Genomfarten varit en plats som ungdomar kunnat vända sig till ifall man vill spela biljard, flipper, bara prata med någon i personalen eller kanske bara fika för en mycket billig peng.

Det finns heller inget köptvång. Det pågår många aktiviteter på Genomfarten. Varannan vecka arrangeras musikkvällar, så ungdomar som spelar i lokala band får garantera en scen att spela på.

Kaféet är öppet för alla, men för att kunna delta i de olika aktiviteterna, som till exempel tröjtryckning och musikkonserter, måste man vara under 20 år. Genomfarten är helt drog- och alkoholfritt, alltid och inga undantag.

– Genomfarten är trevligt eftersom man bara kan hänga där och göra ingenting om man vill. Och det kan ju vara väldigt skönt ibland, säger Peter Sundelius som brukar vistas på Genomfarten.

Så klart kommer Genomfarten att ha öppet även denna sommar. På sommaren brukar Genomfarten arrangera olika aktiviteter som att gå och bada, gå på bio, anordna turneringar i olika spel. Det är mycket som händer och Genomfarten är faktiskt den enda ungdomsgården som har öppet över hela sommaren.

Den som är intresserad av att få veta vad som sker framöver kan läsa på Ge-

## Café Genomfarten

Öppet måndag till torsdag 15.00-22.00, fredag 15.00-24.00, lördag 19.00-24.00.

Adress: Drottninggatan 13.

[www.cafegenomfarten.nu](http://www.cafegenomfarten.nu)



nomfartens anslagstavla. Där kan man se vad som planeras framåt, men man kan även fråga någon i personalen.

Café Genomfarten tillhör inte Uppsala kommuns fritidsgårdar utan drivs av Diakonicentrum, men Uppsala kommun bidrar ändå med pengar.

Diakonicentrum är kyrkornas gemensamma sociala arbete i Uppsala, med vilket menas att det är ett samarbetsprojekt mellan Svenska kyrkan, Missionskyrkan och Uppsalas kristna råd. Det är Svenska kyrkan som äger lokalen. Café Genomfarten är bara ett av de många projekt som Diakonicentrum har hand om.

– Det är nog framförallt på sommaren som Genomfarten är användbar för då kan man ha det som en samlingsplats, eller sätta sig där ett tag och vila om man varit på stan och härjat, säger Peter Sundelius.



Julia Molin



Alva Hartman

# Därför borde Dramatentanten hållit tungan rätt i mun

**N**är vi var misfits på Dramaten för att se en Shakespearepjäs inträffade något som är så fruktansvärt typiskt. Från raden bakom fick vi upprepade gånger höra kommentarer om oss (vi var inte döva) där en äldre dam till exempel påpekade hur fel det var att vi hade mössa ("fryser dom eller?"), och att vi satt säckigt i sunkiga kläder. Det var inte som att vi påpekade att hennes frilla tillhörde förra seklet.

**DET ÄR NU** inte meningen att vi ska dissa tanter, de får gärna se ut som de vill. Det vi reagerar på är att det är helt okej för vuxna att kommentera ungdomar och allt de gör, men inte tvärtom. Om vi hade vänt oss om på Dramaten för att informera damen om att 1800-talet ville ha sin

frisyr tillbaka skulle hon antagligen svimmat och tyckt att vi var hur respektlösa som helst. Och det hade ju varit respektlöst, precis som det hon sa om oss.

Listan kan göras rätt lång med exempel på vuxnas respektlösa beteende mot ungdomar. Vem har inte en morbror som varje släktmiddag påpekar att det ser ut som man har bajsat på sig för att man inte har byxorna uppe i armhålorna? Varför utgår vuxna från att vi tål så mycket kritik? Med åren har man så klart slutat ta illa vid sig, men det vore ju schysst om man någon gång slapp höra att man ser ut som hej kom och hjälp mig.

**VUXNA HAR JU** också varit unga, och det måste ha varit på exakt samma sätt för dem som det är för oss. När de började klä sig som beatniks eller hade limpor i

håret lär ju deras vuxna generation spårat. Tyckte de att det var kul?

Visst, rätt mycket av ungdomskulturen går ju ut på att reta upp de vuxna, men det finns ju gränser. Som när man säger att man är vegetarian och får svaret "den fasen är nog snart över" är det lite som om man själv sagt till dem "jaha, är ni gifta? Skilsmässan lär ju dyka upp om någon månad". Ungdomar ändrar rätt mycket på sig, men vi vill ändå bli tagna på allvar.

Därför borde Dramatentanten hållit tungan rätt i mun, därför borde morbrorn tystat sig med en snaps. Därför borde alla vuxna tänka sig för innan de börjar fälla sina dråpliga kommentarer. Det handlar ju egentligen bara om att respektera andras smak och tycke. Varför ska det vara svårare för dem än för oss?

# Enkät

- 1.** *Mario eller Luigi?*
- 2.** *Borde det vara accepterat för killar att ha kjol?*
- 3.** *Var det rätt av USA att gå in i Irak?*



**NAMN:** Fouad Youcefi  
**ÅLDER:** 17 år  
**GÖR:** studerar  
**BOR:** Sala

1. Luigi, Mario leder för mycket. Luigi är den där coola grabben i bakgrunden.
2. Nej, men det kan komma att bli.
3. Nej, i helvete heller.



**NAMN:** Eugenia Piskounova  
**ÅLDER:** 18 år  
**GÖR:** studerar

1. Mario, han är kort och fet
2. Nej, de ska inte se för feminina ut.
3. Nej, de ska inte lägga sig i saker som inte rör dem.



**NAMN:** Alexander Andrén  
**ÅLDER:** 19 år  
**GÖR:** studerar

1. Luigi, han är ballast.
2. Ja lätt.
3. Nej, det känns fejt och ganska lågt.



**NAMN:** Christian Gerech  
**ÅLDER:** 23 år  
**GÖR:** studerar

1. Luigi, han bör få mer uppmärksamhet.
2. Ja det är klart, om de vill
3. Nej, motivet var fel.



**NAMN:** Dina Jakupović  
**ÅLDER:** 16 år  
**GÖR:** studerar

1. Mario, han är söt och hoppar mycket.
2. Nej, killar ska hålla sig till det maskulina.
3. Nej, krig är aldrig rätt.

# Vilken filmprofil är du?

Av Niklas Wahlqvist och Artur Wolgers

## 1 FAST PÅ EN ÖDE Ö TVINGAS DU ATT VÄLJA VAD SOM SKA BLI DIN ENDA FORTSATT FÖDA. VILKEN VÄLJER DU?

- A) Röd lakrits. Och inget annat.
- B) Dry Martini, med en oliv för att få till hela kostcirkeln.
- C) Hundkex och oproportionerligt stora smörgåsar.
- D) Croissanter med vitt vin och räkor.
- E) Sushi, fast ännu mindre tillagad.

## 2 EN VACKER KVINNA FRAMFÖR DIG I KÖN TAPPAR PLÅNBOKEN OCH DU SER DET. VAD GÖR DU?

- A) Ger tillbaka den, säger schwiing, varpå du springer därifrån.
- B) Bjuder hem kvinnan till ditt hotell. Ni har passionerat sex och efteråt stryker du henne med tandtråd.
- C) Markerar ditt revir.
- D) Tar kvinnans personuppgifter och levererar plånboken till hennes hus tillsammans med 134 röda rosor.
- E) Letar efter skinande föremål att smeka.

## 3 DAGS ATT MÖTA SVÄRFÖRÄLDRARNA. VAD GÖR DU FÖR ATT IMPONERA PÅ DEM?

- A) Dansar för dem med låten *Foxy lady* i bakgrunden.
- B) Lagar mat, städar huset, fixar deras bil och binder fast slynglarna som förstört postlådan. Allt med hjälp av din klocka.
- C) Du avslöjar (av misstag) parkförvaltaren som satt skräck i grannskapet i flera månader, utklädd till ett blomjordsliknande spöke.
- D) Ingen kvinna kan motstå din charm, inte heller hennes mamma. Fadern visar du bara ditt checkhäfte så är saken biff!
- E) Du har inte sett en kvinna på 150 år men kompenserar det med att vara sjukligt självkåt.

## 4 VILKEN MUSIK HAR, ENLIGT DIG, DET DÄR LILLA EXTRA?

- A) Hårdrock! \*spelar på luftgitarren\*
- B) Varenda människa vet ju att musiker är hejdukar in disguise! Du skjuter alla som dyker upp.
- C) Psykedelisk progg och ditt eget theme.
- D) Allt som har en sexuell anspelning och de mest hjärtkramande Roxette-låtarna.
- E) Underliga ramsor som du sjunger för dig själv.

## 5 HUR SER EN VANLIG DAG UT FÖR DIG?

- A) Spelar hockey på gatan, åker runt i min kompis bil och sjunger *Bohemian rhapsody* för att sedan dregla över en gitarr.
- B) Du skjuter ryssar, flyger med båtar, förför minst 3 kvinnor och leker med dina manicker.
- C) Du åker runt i din färggranna Cheva, som alltid går sönder på ställen där det spökar.
- D) Tjänar kopiösa mängder pengar, stryker konstant dina grå tinningar och avslutar med en passionerad natts älskog.
- E) Du pratat oavbrutet med dig själv samtidigt som du sitter i ett hörn och smeker din guldring.

## 6 VAD ÄR HEMMA FÖR DIG?

- A) Tillsammans med din bästa kompis i en gammal lagerlokal.
- B) Oftast på femstjärniga hotell, om du inte hålls gisslan på en rysk kaviarfabrik av en kinesisk man i plommonstop.
- C) Med din bästa kompis i en gammal Cheva, tillsammans med 3 misstroende idioter.
- D) Alltid på hotell på grund av ditt jobb. Toppsviten brukar duga.
- E) I en grotta.

## Testet: svaren



### **B** Du är Bond, James Bond

Ordet mansgris känns otillräckligt i ditt fall. Du misstror varenda människa med öststatsbrytning och är mer prylkåt än hela Tokyo.



### **A** Du är Garth Algar

Du gör allt som din bästa kompis gör, även om det innebär att anordna en festival med nollbudget. Du äter bara röd lakrits och skakar inte hand med någon. Det bästa du vet är hårdrock och att vara mål-vakt när du och din kompis kör hockey på gatan.



### **D** Du är Richard Gere

Du älskar kvinnor. Och kvinnor älskar dig. Du är den okrönte kungen av countryklubben och tillbringar mycket tid med att titta på dina grå tinningar i spegeln och sucka tillgivet.



### **E** Du är Gollum

Socialt missanpassad är ett grovt understatement i ditt fall. Du bär ett höftskynke, men misslyckas fatalt med att få till den där avslappnade Tarzan-looken. Senaste gången du kom till second base var med din underliga guldring.

### **C** Du är Scooby Doo

Du måste vara en hund. Det finns ingen annan förklaring.





## Fem anledningar att åka till...

Foto: Sami Ammya



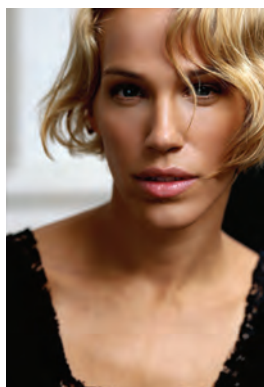
## stadsparken

av Alexis Svedberg

1. När solen skiner och fåglarna kvittrar är en picknick aldrig fel. Finns det något bättre ställe än stadsparken?
2. När man har picknick vill man kanske göra något annat än bara äta. Man kan spela kubb! Även då passar stadsparken utmärkt.
3. När man har picknick måste man äta något. En fisk kanske? Fiska i Fyrisån som rinner på sidan av, just det, stadsparken.
4. Efter fisken vill i alla fall jag har efterrätt. Glass är alltid gott. Köp en mjukglass i stadsparken!
5. Mätt och belåten, men något mer vill jag göra innan jag går hem. Jag tror jag tar och gungar i den monsterstora gungan i lekplatsen. Var lekplatsen finns? I stadsparken!



Fiska i Fyrisån



## Hej kändis!

av Artur Wolgers

**NAMN:** Emma Wiklund  
**GÖR:** Programledare och modell

### VAD TÄNKER DU PÅ NÄR DU HÖR NAMNET UPPSALA?

– Jag tänker på Lars Tegelberg som bor där, han är min morbror och gudfar. Sedan blir det väl universitetet, domkyrkan, Anders Björck och Livets Ord.

## Hej byråkrat!

av Caroline Carlfors

### Vad innebär ditt jobb egentligen?

– Jag är teaterchef och som vd på Stadsteatern ansvarar jag för hela verksamheten, vad som spelas och vem som spelar och så vidare. Vi har fyra olika scener här på teatern, det arbetar 120 personer i huset dagligen och det är dem jag är chef över.



### Vad är det roligaste med ditt arbete?

– Det är att jag får göra teater som är intressant, underhållande och fängslande. Sådant som engagerar publiken.

**NAMN:** Stefan Böhm  
**ÅLDER:** 63  
**BOR:** Stockholm  
**GÖR:** avgående chef på Uppsala Stadsteater

### Ordnar ni något speciellt för Uppsalas ungdomar?

– Det är en del i verksamheten att vi varje år skall ge särskilda föreställningar för barn och ungdomar. Och många föreställningar passar både barn, ungdomar och vuxna.

### Känner du att ni skulle kunna göra mer för just ungdomar?

– Vi gör så mycket vi kan och hinner med. Något som är väldigt spännande just nu är att vi ska inleda ett samarbete med Fryshuset i Stockholm. Projektet kallas för United Sisters och Sharafshjärtar och är bland annat tänkt att fungera som ett stöd för unga kvinnor. Det är egentligen en mer social verksamhet men utgår från några föreställningar vi gjort i Elektraprojektet.

### Vad gör någon till en bra skådespelare enligt dig?

– Först och främst handlar det om viljan att sätta sig in i en berättelses olika situationer. Att tillåta sig själv att låta sig uppfyllas av situationen man fantiserar kring och sedan agera efter detta. Talang är naturligtvis viktigt men just den här viljan att verkligen låta sig uppfyllas av fantasin tror jag är viktigast.



SINSA

TESTED  
SINSA

SINSA

TEAM



SINSA

# Motocrossglädje

Det går fort och är förenat med risker. Samtidigt är det just farten som får Lina att vecka efter vecka sätta sig på sin motorcykel och köra runt, runt på banan. Motocrossen gör henne glad helt enkelt.

Text: Johanna Linder  
Foto: Märten Markne

**M**ellan en mörk skog och ett par stora åkrar några kilometer öster om Uppsala bor Lina tillsammans med sin familj, två katter och hunden Ossian. Samt omkring tjugo motorcyklar. Små och stora, nya och gamla – alla har de fått varsin plats i familjen Erikssons garage.

– De flesta är pappas, berättar hon. Han kör också motocross.

Stolt visar hon sin egen hoj, ett stort och imponerande fordon. Det är dock inte hennes första, den fick hon som fyra-åring. Sedan dess har motocrossen varit en stor del av Linas liv.

– Jag har kört i stort sett hela tiden sedan jag var liten. Lite till och från har det ju varit förstås, det är ju en säsongssport och på vintern är det is på banorna så då kör man normalt inte.

Lina beskriver motocross som en flexibel sport. Hon har ingen tränare och därför inga fasta tider att passa. Hon åker när hon känner för det och när vädret tillåter.

– **DET KAN BLI** väldigt smutsigt på banan när det regnar, så jag försöker undvika att köra då. Det blir bara en enda stor lerpöl av alltihop, förklarar hon med ett leende.

Normalt utövar Lina sin sport två gånger i veckan, ibland på en bana i Bergsbrunna, men helst åker hon till Arlanda där underlaget är bäst. Trots den långa transportsträckan tycker hon inte att motocrossen tar för mycket tid.

– Nej, jag kör några timmar åt gången, oftast på helgen, så jag hinner lätt med andra intressen, som till exempel att spela teater.

Lina strävar hela tiden efter att bli bättre på att köra. Hennes mål är att vinna en tävling och i år ska hon försöka sig på SM för damer.

– Tidigare har det mest blivit klubbmästerskap, men nu vill jag avancera, berättar hon. Fast det finns en hel del bra tjejer, så det blir nog ganska svårt.

**Namn:** Lina Eriksson

**Ålder:** snart 18

**Bor:** i Danmarks Lunda utanför Uppsala

**Gör:** går elprogrammet på Fyrissskolan

## Motocross

Sporten kommer ursprungligen från Storbritannien. Den går ut på att på motorcykel så fort som möjligt ta sig runt en 1-2 kilometer lång terrängbana. Varje år anordnas en VM-serie och normalt deltar trettio förare per tävlingsomgång. För att tävla i motocross måste man ha fyllt 12 år.

Källa: NE



Trots den stora kvinnliga konkurrensen är motocross fortfarande en starkt mansdominerad sport. Några negativa kommentarer om sitt kön har dock Lina aldrig stött på i motocrosskretsar.

– De flesta tycker att det är coolt att jag kör, säger hon med ett axelryck.

**DET ÄR INTE** bara en motorcykel som behövs för att kunna åka motocross. Förutom att man ska ha ett medlemskap i minst en klubb, ska massor av olika sorters skydd inhandlas. En bra hjälm, handskar, rygg-, axel- och knäskydd behövs till exempel, liksom glasögon och stövlar.

– Det kan bli dyrt ibland, säger Lina, men det går att hitta begagnade grejer till bra priser. Vill man börja köra är det bara att titta efter annonser. Det säljs en hel del hojar just nu.

Det finns förstås en anledning till de många skydden. Att vara motocrossförare innebär vissa risker och Lina är väl medveten om att de existerar.

– Det är klart att man kan ramla ibland. Men jag har haft tur hittills för det har bara blivit några småsår. Pappa däremot är mer oförsiktig och han gör illa sig då och då.

Hon berättar att det är landningen efter hoppen som kan ställa till det rejält om man inte passar sig. Men hon tycker definitivt att det är värt att fortsätta.

– Jag blir så glad av att köra! Det kan gå så väldigt fort och då känner jag hur adrenalinerna kommer. Motocross kunde vara världens bästa partydrog!

# TRAPPAN HJÄLPER UNGA

Ungefär var tionde ung person i Sverige lever i familjer där någon av föräldrarna har drog- eller alkoholproblem. Inte heller våld och psykiska sjukdomar inom familjen är ovanligt. Trappan är till för barn och ungdomar som lever i så kallade dysfunktionella familjer.

Trots en svart barnteckning med texten "Arg" som hänger på väggen så är Trappan ett ställe man trivs på. Det går att andas ut här. Men många ord och många jobbiga meningar som egentligen inte borde behöva komma ur barns munnar har sagts här.

På Trappan kan barn och unga få stöd för att bryta ohälsosamma mönster, arbeta med att stärka självkänslan samt att öka medvetenheten om de egna behoven. Det är viktigt att våga träffa andra med liknande erfarenheter och på Trappan är det just det man gör.

Trappan är en verksamhet inom Uppsala kommun. Den ligger på Svartbäcksgatan 52 D och här arbetar Agnetha Riddersporre. Hon är i grunden skötare men i ett arbete som hennes har nog egentligen livserfarenheten störst betydelse. Hennes personlighet innehåller

mycket skratt, det är ett sådant där vackert skratt som är mer än bara ett ljud, man anar även innehåll och uppriktighet. Agnetha berättar om hur Trappan försöker ge barn redskap för att kunna hantera sig själva och sina känslor.

– Vi tränar mycket med övningar som till exempel på gränser och det privata området. Oftast handlar det om helt vardagliga saker men det är många som tycker att det känns skönt att öva på det eftersom de ibland kanske känner att de inte vet hur de ska hantera dessa situationer.

Trappan anordnar olika gruppträffar där barn och ungdomar mellan sju och tjugoochått år som lever i så kallade dysfunktionella familjer har möjlighet att träffas. Gruppträffarna följer ett pedagogiskt program med samma struktur varje gång och man arbetar kring olika teman

med övningar, rollspel, lekar, bild, film och samtal. Trappan erbjuder främst stöd till personer som lever eller har levt med alkohol-/drogproblem, psykiska problem och våldsproblematik. Fokus i dessa gruppträffar ligger mer på barnens välmående och vad de sett och känt än på förståelsen för föräldrarnas problem.

Om man kontaktar Trappan får man först göra ett studiebesök för att känna efter om det känns rätt att gå dit. Därefter fyller man i en intresseanmälan och Trappan ringer tillbaka när de hittat en grupp som passar ens behov så bra som möjligt. Det är helt gratis att vara med i Trappans verksamhet.

Agnetha tycker att man ska se det som att man går en kurs och inte bara att man går i grupp. Det här ska vara som en kurs i att hantera sina egna känslor och bli medveten om varför man reagerar

## HIT KAN DU VÄNDA DIG

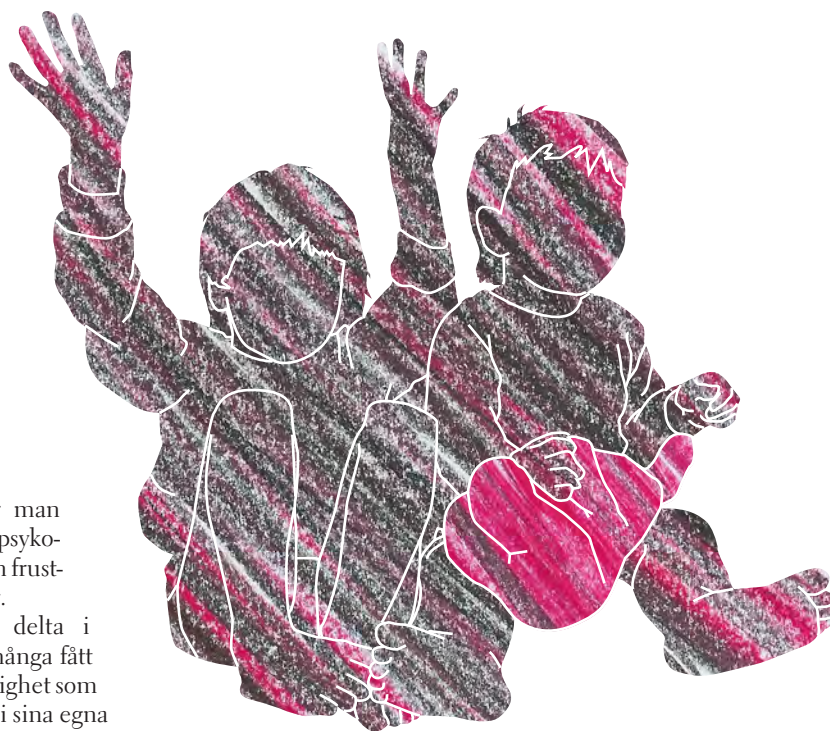
**Barnombudsmannen i Uppsala** jobbar för barns rättigheter och finns för att kunna ge råd och stöd till unga. Man arbetar efter barnkonventionen och för att barn ska få hjälp när föräldrarna brister i omvårdnad. Arbetet bedrivs utåtriktat mot kommun, skola, beslutsfattare. Barnombudsmannen

i Uppsala har kontakt med många hjälpinstanser och kan hjälpa till att slussa vidare så att man får det stöd man behöver, men det går även bra att prata med personalen. 018-69 44 99.

Ungdomscentrum erbjuder stöd till ungdomar och deras föräldrar vid misstanke om

missbruk av alkohol eller narkotika, medling mellan unga gärningsmän och brottsoffer, stöd till ungdomar som utsatts för brott samt enskilda psykologsamtal för ungdomar. 018-727 15 50.

Trappan erbjuder verksamhet för barn och ungdomar till



som man gör. När man får lära sig mer om psykologin försvinner även frustration och ilska mer.

– Genom att delta i dessa grupper har många fått en känsla av samhörighet som de inte tidigare haft i sina egna familjer, fått en ökad självkänsla och blivit bekräftade. De har också blivit bättre på att skilja sitt eget öde från den missbrukande föräldrarnas berättar Agnetha.

– Det är viktigt att man förstår att det finns många som lever i dysfunktionella familjer, för det är vanligare än man tror. Det kan vara svårt att veta när barnen är i behov av att komma hit. Det gäller främst de mindre barnen eftersom de äldre har större möjlighet att välja själva.

Hon poängterar att man ofta blir

vad man tänker och därför är det viktigt att man får chansen att släppa fram det man är innerst inne, annars finns ju risken att ingen lär känna en.

För tjugo år sedan trodde man att inga psykiska besvär kunde vara medfödda och att allt var spår efter barndomen. I dag ser man att både arv och miljö spelar en viktig roll.

Agnetha visar upp ett papper där

vanliga roller inom familjen beskrivs:

**Hjälten** – ofta duktig, tar ansvar.

**Rebellen** – trotsig och aggressiv, omgivningen ser problemet hos barnet.

**Clownen** – minskar spänningen i familjen. Glad på ytan, ledsen inuti.

**Det osynliga barnet** – barnet som glöms bort.

Dessa roller kan inte bara uppstå inom familjen utan kan förekomma i andra sociala sammanhang, som till exempel i klassrummet. Fler barn kan få hjälp och det är viktigt att lärare och andra vuxna omkring inte bara uppmärksammar de klassiska och synliga problem som kan märkas hos till exempel ”rebellerna”.

föräldrar med alkohol-/drogberoende eller psykiska problem, enskilda krissamtal och gruppverksamhet för barn som upplevt våld i familjen.  
018-727 14 76.

**Famnen** hjälper ungdomar att komma fram till hur de vill leva och hur man kan genom-

föra nödvändiga förändringar i relation till föräldrar, syskon, skolan, släkt och vänner och äktenskap. 018-727 15 75, 018-727 62 28.

**Plus-mottagningen** möter unga både enskilt och i grupp.  
018- 611 36 90.

Mer information på [www.upsala.se](http://www.upsala.se), klicka på Omsorg och stöd, Familj och individ, Stöd till unga.



# DET HÄNDER I STAN

Uppsalasommaren bjuder på gatufest, festivaler, sport och hur många SM som helst. När hösten kommer fortsätter det med festivaler, kulturnatt och hur många SM som helst.

## 19/5-15/10 Hår

En utställning om ideal och identitet, fåfänga och skönhet. Plats: Upplandsmuseet. Tid: tis-sön kl 12-17. Arr: Upplandsmuseet.

## 6/6 Nationaldagsfirande i Uppsala city

Tid kl 12-16. Arr: Vi i Stan.

## 8-11/6 Uppsala Gatufest

Gatufest som passar alla åldrar. Aktiviteter, handel och restauranger. Tid: 11-02. Arr: Axels Nöjesfält.

## 14/6 Blodomloppet

Ett motionslopp där du kan välja om du vill gå, lunka eller springa 5 eller 10 kilometer individuellt eller i lag. Plats: Studenternas IP. Tid: kl 18:30. Arr: Uppsala IF/Blodcentralen.

## 15-18/6 Internationell performancefestival

Omgivningarna kring slottet samt Grand är platserna för denna festival. Här samlas konstnärer från Sverige och Europa. Plats: Uppsala Konstmuseum, Uppsala slott.

## 16/6 Fett me kärlek

Drogfri skolavslutningsfest utomhus. På scenen: Sebastian, The Haunted, Ayesha med flera. Plats: Fyrishov. Tid: Banden spelar kl. 17:30-00:30. Arr:

Uppsala kommun, Uppsala fritidsgårdar.

## 24/6 Musik och poesi i sommarnatten

Plats: Uppsala domkyrka. Tid: kl 21. Arr: Uppsala domkyrka.

## 12/8 Convention 2006

Gymnastik. Plats: Fyrishov. Arr: Upplands gymnastikförbund.

## 31/8-2/9 Uppsala Humorfestival

Festivalen blandar föreställningar, utställningar, seminarier och workshops under tre dagar. Plats: Reginateatern.

## 9/9 Kulturnatten i Uppsala 2006

Uppsalas största kulturmanifestation. Plats: Uppsala stad. Arr: Uppsala kommun.

## 22-23/9 Modevisning av vinterkläder

Höstens och vinterns mode visas. Plats: vinterträdgården, Atrium, Dragarbrunnsgatan, Uppsala. Arr: Vi i Stan.

## 30/9-1/10 Friskvårdsmässa

Plats: Fyrishov.

## 9-10/10 Höstmarknad i Uppsala

Plats: Vaksala torg, Uppsala. Tid: k 9-18. Arr: LG-marknader.

## 23-29/10 Uppsala Internationella Kortfilmsfestival

Årets största kortfilmshändelse i Sverige med film från hela världen. Plats: Uppsalas biograf. Arr: Uppsala Internationella kortfilmsfestival.

## SVENSKA MÄSTERSKAP

### 16-18/6 Lydnad och agility

Plats: Gränby sportfält och ishall, Uppsala. Arr: Svenska brukshundklubben.

### 7-8/7 Sportskytte: lerduva och skeet

Plats: Ekebyboda, Uppsala. Arr: Uppsala Jakttskytteklubb.

### 12-16/7 Bangolf

Plats: Studenternas, Uppsala. Arr: Uppsala Bangolfklubb.

### 3-5/8 Segling

Plats: Skarholmen, Uppsala. Arr: Ekolns Segelklubb.

### 12/8 Upplandsschottis

Plats: Tensta nära Vattholma. Arr: Tensta Folkdanslag.

### 15-20/8 Ballong

SM i ballongflygning har Fyrishov i Uppsala som bas. Plats: Uppsalas omgivning. Arr: Ballongklubben 42.

### 19-20/8 Sportskytte: lerduva

Plats: Ekebyboda, Uppsala. Arr: Uppsala Jakttskytteklubb.

### 24-27/8 Sportskytte: pistol

Plats: Faxan. Arr: Uppsala Jakttskytteklubb.

### 9-10/9 Modern femkamp

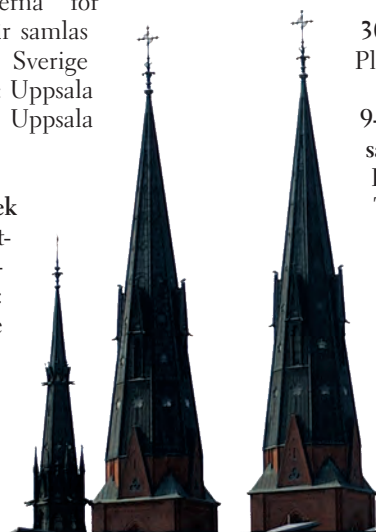
Plats: Fyrishov. Arr: Uppsala Modern femkamp.

### 9-10/9 Friidrott, stafett

Plats: Studenternas IP, Uppsala. Arr: UIF, Upplands Idrottsförbund.

### 23-26/11 Simning

Plats: Fyrishov. Arr: Uppsala Simsällskap.



RESERVATION FÖR FÖRÄNDRINGAR. FÖR FLER EVENEMANG: WWW.UPPLAND.NU

# Olika skolor, olika världar

Vissa skolor har låg status, andra har hög. En del elever väljer en viss linje för att hamna på en viss skola. Segregationen syns kanske inte för blotta ögat men sätter spår på Uppsalas gymnasieskolor.

Text: Suzan Öz  
Foto: Dena Eidi

**C**elsiuskolan klassas ofta som en mångkulturell skola, medan Katedralskolan ses som en snobbskola. Samtidigt finns det skolor som Lundellska skolan där elevgrupperingarna syns mellan klasserna.

– Segregationen syns ganska tydligt på en skola som Celsius eftersom det finns så många olika klasser. Vi har både elitidrottarna där det går flest svenskar och så har vi förberedelseklasserna. Jag kan tänka mig att man på grund av språksvårigheterna i förberedelseklasserna hamnar hos folk som talar samma språk som en själv. Det blir en sorts trygghet, säger Sara Jamalee som går på Celsius.

Johan Öhman och Jin Mustafa går

naturmediaprogrammet på Lundellska skolan. De säger att gruppindelningarna på Lundellska är egenvalda.

– Folk umgås beroende på vilken klass de går i och man ser att många utlänningar som läser där föredrar att umgås med varandra.

Uppsalas nya gymnasium, Rosendal, ser liknande ut enligt Emma Hellbom som läser journalistikprogrammet där.

– Segregationen på Rosendals gymnasium märks inte. Utlänningar håller sig ofta till varandra, men det är inget stort problem. De kan umgås med svenskar också.

**SEDAN 2001 HAR** Uppsala kommun en integrationspolicy. Den säger att kommunen ska utveckla möjligheter som

leder till jämlik utbildning för barn och ungdomar oavsett modersmål. I den står det även att kommunen genom skolor ska öka integrationen med hjälp av mångfalden i vårt samhälle så att alla blir delaktiga. Skolan har ett ansvar att öka integrationen.

I själva verket så följer Uppsalas skolor integrationspolicyn bara på papperet. I verkligheten är det svårare, enligt folktopartisten Mohamad Hassan som är vice ordförande i kommunens utbildnings- och arbetsmarknadsnämnd.

– Enligt utvärderingarna som vi får från skolorna följer de integrationspolicyn. Men skolor och lärare har inte tillräckligt mycket resurser för att policyn ska genomsyra verkligheten, säger han.

Han säger att det inte finns några

## MYCKET STYR GYMNASIEVALET

Elevernas sociala ursprung är viktigt för gymnasievalet. På Katedralskolan och Lundellska skolan går flest elever med högt utbildade föräldrar.

Celsiussskolan har setts som en lågstatusskola, bland annat på grund av att många elever med utländsk härkomst går där. Numera har Celsiussskolan idrottsprogram för att göra skolan mer attraktiv.

Under 1997 till 2001 var nära 90 procent av eleverna på omvårdnadsprogrammet i Uppsala flickor medan färre än fem procent av flickorna valde bygg- och fordonsprogrammen.

Källa: rapporten Uppsala – En akademiskt dominerad gymnasieskola av Ida Lidegran, Uppsala universitet.



skolor i Uppsala där segregationen är något stort problem, utan snarare att det finns problem med studieresultat på vissa skolor.

Var skolan än befinner sig i staden är en av orsakerna till att skolan stämplas som en problemskola, säger Mohamad Hassan.

– Bostadssegregationen är en av orsakerna till att vissa skolor får stämpeln ”problemskola” men det finns lyckade undantag. Till exempel Gottsundaskolan är en typisk lyckad skola i ett utsatt område.

Ulrik Wärnsberg (s) är ordförande i utbildnings- och arbetsmarknaden.

– De största problemen med segregationen är indelningen mellan killar och tjejer och inte bara mellan invandrare

och svenskar. Inom ett program som till exempel Bygg finns det en klar majoritet av killar, medan nästan bara tjejer läser Barn och fritid, säger han.

ÄVEN DEN SOCIALA segregationen är ett problem, tycker Ulrik. En del skolor har studieförberedande program medan andra har yrkesförberedande. Celsiussskolan och Rosendals gymnasium är två skolor där studieförberedande ungdomar läser, medan Ekebyskolan och Jällaskolan har yrkesförberedande linjer.

– Celsiussskolan har startat Elitidrottsprogrammet för att minska segregationen och förbättra skolans rykte eftersom den har pekats ut som en problemskola. Man har där arbetat för att integrera elever med olika bakgrund, säger Ulrik.

På Linnéskolan och Lundellska skolan har man försökt blanda de yrkesförberedande och de studieförberedande linjerna för att få en jämnare fördelning mellan flickor och pojkar.

När det gäller integrationspolicyn säger Ulrik precis som Mohamad att det finns mycket att göra för att den ska ge en verklig verksamhet.

– Betygsurval till ett program på en skola leder till en ökad segregation och detta har Stockholm visat exempel på. Då man införde betygsurval där har segregationen ökat, inte bara kunskapsmässigt, utan även etniskt och socialt, säger Ulrik.

KOMMUNENS MÅNGFALDSSTRATEG GRO Hansen säger att eleverna ska tas in efter





## UPPSALA KOMMUNS INTEGRATIONSPOLICY

Handlingsprogram med målet att skapa ett så jämställt och demokratiskt samhälle som möjligt.

Alla ska ha samma möjlighet till att bo eller arbeta var man vill.

Barn och ungdomar ska utbildas jämlikt och likvärdigt.

Diskriminering ska inte förekomma.

Respektera allas lika värde oavsett kön, etniskt ursprung, social ställning, sexuell läggning, religion eller funktionshinder.

Policyn finns att läsa på [www.upsala.se](http://www.upsala.se)

förstahandsvalet till gymnasieskolorna i Uppsala.

När alla i årskurs nio gjorde sitt preliminära gymnasieval var det ett trettio-tal som inte tillräckligt med behörighet att komma in på sitt förstahandsval. När eleverna sedan gjorde sitt slutliga val var det endast tre som inte kom in på den linje de hade valt i första hand.

Gro Hansen håller med Mohamad Hassan och Ulrik Wärnström om att integrationspolicyn inte följs i verkligheten.

– I första hand ska lärarna ta ansvaret att dela in eleverna i grupper bestående av ungdomar med olika ursprung, säger hon och tillägger:

– En annan viktig sak som man ska se till är att eleverna blir informerade om

skolorna för att de inte ska välja taktiskt. Det förekommer att elever väljer en speciell linje för att hamna på en viss skola, säger hon.

Åter till eleverna på Celsius och Lundellska. Hur tror de att segregationen uppstår och hur kan den förebyggas?

– Segregation uppstår på grund av osäkerhet och fördomar. Detta kan förebyggas när man börjar ta eget ansvar över sina handlingar. Tänk själv, våga lära känna nya kulturer och håll kontakten med folk och grupper, säger Jin Mustafa.

**JOHAN ÖHMAN HÅLLER** med Jin, segregationen uppkommer då man har fördomar. Han säger att man ska gå ut stenhårt utan fördomar och behandla alla lika oavsett var man kommer ifrån.

Sara Jamalee tycker likadant, men menar också att skolorna borde starta grupper där folk från olika länder lär känna varandra.

Hon säger att segregationen uppstår redan när man kommer till Sverige som invandrare.

– Det börjar med dålig ekonomi och brist på arbete när man inte kan språket. Därför flyttar man till ställen utanför city, där det är billigare att bo. Segregationen uppstår därför automatiskt.

Sara säger att det inte är skinheads och nazister som står för den farligaste typen av rasism. Farligast är den som inte syns, säger hon:

– Vi bor i ett demokratiskt land och segregationen borde inte vara något stort problem, men det är den.

# Pojken och koltrasten

I fyrverkeriernas sprakande sken står en mor och en son på sin balkong i centrala Uppsala. Hon ser ömt ner på hans ansikte som lyckligt tittar upp mot himlen. Vad kan glädja en mor mer än att se denna fasta och säkra blick i sonens ögon för första gången, i det kanske lyckligaste ögonblicket i hans liv? Skrattet klingar i öronen och tårar strömmar ner för kinderna.

DET VAR EN helgmorgon i november som det hela började. Oskar satt på soffan i det lilla vardagsrummet där höstens tunga mörker bröts upp av tevens fladdrande ljus. Nu när modern ännu var på jour passade han på att se barnprogrammen. Modern brukade inte gilla att han gjorde det, då det enligt henne var ett onormalt beteende för tolvåringar.

Plötsligt hörde pojken ett konstigt, lågt läte. Han sänkte tevens volym och såg sig förskräckt omkring i vardagsrummet. Då hörde han det igen, ett gällt ljud från balkongen. Kunde det vara spöken? Nej, tänkte han och försökte skaka av sig den otäckta tanken. Mamma hade sagt att han var för stor för att skrämmas av sådant. Han reste sig, gick med möda till balkongdörren och öppnade den.

I det bortre balkonghörnet fann han en svart liten fågelunge med mörkgul näbb. De mjuka fjädrarna var uppburrade och de stora mörka ögonen såg svaga och rädda ut. Oskar gick osäkert fram och satte sig ner på huk. Där satt han länge och betraktade fågeln, de blå ögonen bakom glasögonen stirrade oupphörligt på den fjäderbeklädda varelsen. Han satt helt orörligt i flera minuter, så fascinerad och uppspelt att han glömde värken i vänsterbenet och den bedövande höstkylan som spände varena muskel i hans lilla kropp. Det var först när fågeln gav ifrån sig ännu ett pip som han samlade sig och blev medveten om

omvärlden. Långsamt och tvekande sträckte han fram handen och smekte försiktigt de lena fjädrarna. Fågeln skälvde lätt, men rörde sig inte.

– Hej, viskade han. Var är din mamma?

Sedan lyfte han upp den lilla varelsen i sina händer, och bar in den till sitt rum.

NÄR THERESE KOM hem drygt en timme senare hörde hon till sin förvåning en munter röst från sonens rum. Det var konstigt, trots alla hennes ansträngningar hade hon aldrig lyckats finna en vän till pojken. Hon hade inte heller lyckats uppmuntra honom tillräckligt för att han skulle våga närma sig, prata eller leka med jämnåriga barn. Så hon skalade ivrigt av sig de våta ytterkläderna och gick mot rummet. Nu hördes hans röst ännu tydligare, förvånansvärt glad och livlig. Hon knackade på dörren och steg in. Oskar hade fått lägenhetens största sovrum och täckt alla dess väggar med sina teckningar och målningar, inte ens taket var fritt från hans konst.

Han satt på sin säng och – till hennes stora besvikelse – utan någon kamrat. Hennes älskade bam, med sitt mjuka, ljusa hår, smala ansikte och stora blå ögon som lyckligt besvarade hennes blick. Hon kysste honom på kinden och frågade vem han hade pratat med.

– Med Molly, svarade han med sin ljusa röst och höll upp den lilla koltrastungen.

– Visst får jag behålla henne, mamma?

Therese betraktade chockat fågelungen och efter att ha hört en lång och osammanhängande förklaring kunde hon inte längre motstå den vädjande blicken och glädjen som han utstrålade. De satte genast igång med att bygga om en gammal skokartong till ett fågelbo.

Oskars brinnande intresse för Molly de följande veckorna påverkade även hans

## UNGA STIPENDIATER

Word publicerar texter av två unga skribenter som fått stipendium av Uppsala kommun. Stipendiet för unga skrivare kan sökas av den som skriver, bor i Uppsala och är mellan 13 och 19 år gammal. I år belönades Klara Hussénius med 10 000 kronor. Kajsa Asplund och Maral Shafeie, vars texter vi publicerar, fick 5000 kronor var. Kajsa Asplund går samhällsprogrammet med

språkinriktning på Katedralskolan. Hon har skrivit dikter och noveller sedan hon var liten. Naturen i närheten av hemmet i Björklinge är en av hennes största inspirationskällor. Maral Shafeie går i nionde klass på Bergaskolan och har alltid varit intresserad av litteratur. Hon skriver både på svenska och persiska. Stipendierna delas ut 1 juni på Reginateatern.

mamma. Hon gjorde sitt bästa för att vara delaktig i hans sysslor. Det var mycket som han inte klarade, därför oroades hon oändligt mycket när hon lämnade honom ensam. Varje framsteg han gjorde gladdde henne mer än något annat. Therese skulle nästan kunna ge allt för att Oskar skulle bli som andra pojkar, normalare helt enkelt.

Hon var den enda som Oskar hade, och hon hade offrat mycket för att han skulle känna sig älskad. Trots det upplevde hon att han aldrig närmade sig henne så som hon önskade. Hon visste trots det att hennes gränslösa kärlek till sitt barn var besvarad.

Hursomhelst märkte hon tydligt hur pojkens beteenden gradvis förändrades. Oskar skrattade fortfarande mycket sällan, men blicken, ansiktsuttrycken och kroppshållningen vittnade om fågelns påverkan. Teckningarna, som han alltid hade förmedlat sina tankar och känslor med, var färggladare och vackrare. Om nätterna hörde hon prat och skratt från sonens rum, det sjöngs vaggvisor och berättades sagor för Molly. Fågeln hade helt enkelt blivit hans bästa vän, något han gång på gång upprepade.

**OSKARS UNGA KLASSFÖRESTÅNDARE** Anna undervisade sin första klass. Hon blev förfärad då hon tog över trean efter den pensionerade läraren Barbro och såg den något kutryggiga och kortväxta pojken med sin drömmande blick bakom de tjocka glasögonen. Hans haltande ben och ljusa röst gav ett oskuldsfullt intryck som väckte medkänsla och nyfikenhet hos de flesta. Hon visste inte hur han tänkte eller hur hon skulle ta kontakt med honom.

Nu, två läsår senare, var han samma stora mysterium för henne som förr. Han hade inga kamrater i klassen, men var konstigt nog inte det minsta angelägen om att få några.

Han tog inte mycket plats och talade mycket sällan, mestadels när han var tvungen. Han verkade vara i sin egen lyckliga värld; ensam, bekymmerslös och ständigt ritande. I dagböckerna, som barnen skrev till henne på svensklektionerna, fick Oskar rita. Hans konstnärliga teckningar var fantastiska, de uttryckte tusentals innerliga känslor. Känslor och färger som hon dock inte kunde tolka.

Att han fick mycket hjälp hemifrån var uppenbart, läxorna och de godkända provräkningarna åstadkom han säkerligen inte själv och dessutom hade Barbro med sina otaliga erfarenheter lyckats lära pojken de flesta grunderna på lågstadiet. Anna var oroad över det stora ansvaret som axlats henne, hon visste ingenting om Oskars syndrom förutom ett underligt namn som hon hade förträngt för länge sen.

Therese ringde ofta för att försäkra sig om att allt gick bra. Detta upplevde läraren som störande då det inte fanns mycket att säga. Hur skulle hon kunna hjälpa honom när hon inte visste hur han tänkte? Anna hade länge föreslagit särskolan, Therese kände sig dock förolämpad. Hon höll fast vid att sonen kunde bli som andra barn om man behandlade honom som dem och att det skulle komma med tiden.

Anna märkte förvånat hur Thereses regelbundna samtal minskade i november. Vad som var annorlunda med Oskar var svårt att säga, men så småningom blev det allt tydligare. Vid några få tillfällen under högläsningstunderna tittade han upp från sitt tecknande. Han var även mer uppmärksam på de övriga lektionerna och började lämna sin egen värld ibland. De nu färgglada teckningarna i skoldagboken var ännu vackrare och professionellare än förr.

Om Anna hade varit mer uppmärksam



sam skulle hon även märka hans ökade självförtroende och glädje. I skolan tänkte han ständigt på sin vän som med tiden blev allt friskare. Den nästan fullvuxna koltrasten hade fäst sig vid pojken, hon brukade iakttä honom med sina stora kloka ögon och kvittra livligt när han kom hem.

**SÅ KOM JULLOVET** med all sin prakt och stämning. Therese pyntade lägenheten för fullt och handlade julklappar när hon fick tid över. De firade julafton hemma, Therese hade nämligen ytterst få släktingar kvar i livet. Men det här året var de inte helt ensamma, i år var Molly med och utökade julens kärlek vilket gjorde det hela ovanligt trevligt. Julklappar delades ut och alla var glada och nöjda. Trots all glädje var både mor och son en aning spända, vem skulle ta upp det länge undvikta ämnet då bägge visste att den allt fullvuxnare och med tiden uttråkade koltrasten snart måste släppas fri.

Det var natten till nyårsafton som hon hörde snyftningar från rummet bland Mollys gälla kvittr. Hon gick in och fann sin lille pojke i sängen under en hög med täcken. Hon hade inte sett honom gråta av mental smärta på flera år, han hade aldrig anförtrott henne sina sorger och problem. Han berättade att tiden för att ta farväl närmade sig och om koltrastens längtande blickar mot världen utanför lägenheten och Therese förstod hur stor och klok hennes son hade blivit. Till slut, efter ett långt och förtroligt samtal, kom de överens om att i samma ögonblick som det nya året anlände skulle Molly flyga iväg, högt över hustaken för att upptäcka världen. De satt där länge och han tryckte sig snyftande i hennes varma famn. Han hade förträngt den underbara känslan totalt, att gråta ut i sin mors famn och känna

trygghet och ro.

Medan han lugnt andades in moderns parfym somnade han sakta in i en ljuvlig dröm. I drömmen satt de båda på en stor, flygande Molly och red in i den vackra gryningen, in i den nya dagen.

**NÄSTA DAG NJÖT** de av varenda minut tillsammans med Molly, gav henne de bästa fröna och smekte henne ömt. Koltrasten njöt och kvittrade glatt, men tillägnade fortfarande världen utanför fönstret den längtande blicken då och då, något som inte undgick pojken.

Fem minuter i tolv gick de ut på balkongen, överallt omkring dem ven de vackra fyrverkerierna. Den annars så mörka himlens ljus spred hopp och glädje till människorna på gator och balkonger. Alla funderade på det nya millennium som skulle komma, vad de hade gjort och vad de skulle göra. Therese hade redan bestämt sig för att köpa en tam sällskapsfågel till Oskar kommande dag. Själv tryckte han Molly mot hjärtat samtidigt som han viskade ord som bara var tillägnade henne.

Kyrkklockan slog tolv, fyrverkerierna ven alltjämt i luften och alla kände en speciell gemenskap. Oskar och Therese kramades, och hon tryckte en uppmuntrande kyss på hans kind. Han såg på henne och log ett leende han aldrig lett förr, ett vackert och lyckligt men samtidigt lite sorgset leende. Det var första gången hon såg så många starka känslor i pojkens anlete som alltid hade hållit en uttryckslös min.

Han gick fram till balkongkanten av korrugerad plåt, ställde sig på tå och sträckte ut handen. Molly såg klokt på pojkens tårdröpande ansikte men de naturliga instinkterna var inte försenade. Hon förstod genast

vad det var frågan om och viftade ovanför och ner med vingarna. Snart blev flaxandet allt snabbare och kraftigare och med ett lätt fränskjut lämnade hon plötsligt den lilla handen och var uppe i luften.

**SENARE TÄNKER HHERESE** ofta på detta magiska ögonblick och lyckan de kände. Oskar lyckades göra något som är stort och viktigt för honom, kanske inte så svårt för andra pojkar. Det gör inget, för plötsligt insåg hon hur fel hon hade haft. Hennes desperata försök att få honom att bli som alla andra kändes fåniga nu. Oskar är inte som andra och behöver inte heller vara det. Hon ska anpassa miljön efter honom, och inte tvärtom. Det spelar inte längre någon roll om han är populär då det varken skänker honom glädje eller lycka. För första gången har han fått utrymmet att åstadkomma något själv, insett något han är bra på och har utvecklats på många sätt.

Han kan känna lycka, vänskap och kärlek på sitt eget vis, även genom att hjälpa en skadad fågelunge.

Pojken skrattar lyckligt med tårar rinnande nerför kinderna. Han ser upp på sin mor, som inte heller har lyckats hålla tillbaka tårarna. De håller varandras händer och ser upp mot himlen, Molly är bara en liten prick nu.

– Mamma, jag hjälpte Molly helt själv. Kan du tro det mamma, jag lyckades. Klarade det ensam.

– Ja, älskling, viskar hon och trycker hans hand. Du klarade det! Jag är verkligen stolt över dig.

Maral Shafeie

## NÄR FROSTEN KOM

En dag låg landet fruset  
Och den sena höstens yl  
Ekade i fjärran.

Bakom sitt vita sorgeflor  
Stelnade trädens susning  
Och åkerns varma jord bleknade.

Horisonten kryper närmare  
Och ljusen i givakt  
Dimmans ljusa skugga  
Viskar tyst om vinter.

Kajsa Asplund



# Ungdomens hus

## 100 BAND OM ÅRET

Varje år spelar ungefär 100 band på ungdomens hus. Året som har gått har bland annat bjudit på en stor hiphop spelning 1 oktober där artister som Afasi & Filthy, Mat år far, professor P och AFC uppträdde.

Det har även anordnats två stora reaggospelningar med bland annat Kultiration och Kung Kodum.

Den 15 oktober hölls en av Sveriges största hardcorekvällar med band som Skitsystem, Signal lost, To what end och Break me.

I november spelade även världens största thrash/hardcore-cross-overband Municipal waste.

## SPELNINGAR OCH VM PÅ UNGDOMENS HUS I SOMMAR

I sommar kommer arrangemanget med spelningar fortfarande hållas aktivt. Att även se fram emot är små festivalerna Lets Mosh den andra till tredje juni. Lets mosh är en hardcore- och punk-festival med bland annat internationella artister.

I sommar kommer man också få chansen att se VM i fotboll på en storbilds-tv.

25-26 augusti arrangeras grind/dödsmetallfestivalen Uppsala blodbad med stora artister. Det blir festivalens fjärde år i rad.

## MEDLEMMARNA STYR VERKSAMHETEN

Ungdomens hus har öppet vardagar 12-22. Planer på att utöka öppetiderna finns. I sommar kan öppetiderna bli förlängas med kvällar och helger.

I husets lokaler finns det möjlighet att till exempel gå med i Filmgruppen, Konsertgruppen, Fotograferingsgruppen, Dj-gruppen, Konstgruppen, Teatergruppen och Spelgruppen. Man får vara med och påverka aktiviteterna inom varje grupp. Alla grupper har en ansvarig som ser till att ordna aktiviteter och kurser för medlemmar.

Allt arbete sköts ideellt.



# Alla får lika mycket plats

Jag minns första gången jag spatserade in vid hörnet längst nere på Svartsbäcksgatan.

Det var soligt och jag hade min nyfunna vän Melinda med mig. Melinda hade skickat mejl till Uppsala Ungdomens hus strax innan hon flyttat hit ifrån Sundsvall angående ett jobb som ljusstekniker.

Ungdomens hus hade svarat med intresse och nu stod vi där innanför stenväggarna och de stora fönstren. Mitt första intryck av Ungdomens hus var att det mest var ett ställe för ungdomar som lyssnade på metall och hårdrock. Denna bild av Ungdomens hus tror jag inte jag var ensam om. Jag backade ändå inte ur mig. Ungdomens hus står ju för ungdomarnas hus, så visst borde det finnas plats för fler i denna lokal? Hur som helst så skulle det ta ett tag innan jag gick in genom dörrarna igen. Att sitta hemma och klaga på att det inte fanns någonting att göra verkade mer lockande då.

**MEN MELINDA BÖRJADE** jobba där och det blev många kvällar då hon kom hem och berättade om sina spelningar på huset. Jag blev alltid lika nyfiken på stället, om människorna verkligen var så som hon berättat om, eller var allt idealiserat?

Jag besökte någon av hennes spelningar någon gång, men det var inte något som satte större avtryck. Jag var inte alls medveten om att jag ville ingå i nå-

gon verksamhet för att främja ungdomskulturen, och få något att tro på.

**DET VAR INTE** förrän för någon månad sedan som Melinda lockade ner mig igen för att sällskapa henne bakom ljusbordet som jag verkligen fattade tycke för stället. När jag bestämt mig för att se vad som egentligen fanns där, och inte bara sitta hemma och klaga på att det inte fanns någonting att göra.

Det visade sig att Melinda haft rätt hela tiden och att människorna som jag mötte där var så trevliga och öppna emot mig att det kändes som om jag känt dem länge. Jag kände mig direkt välkommen och hemma tack vare alla trevliga människor som befann sig där.

Jag följde med på fler spelningar, för att sen en dag själv dras in i verksamheten och bli satt att laga mat i köket. Ett förtroende gavs till mig av Ungdomens hus ordförande Saman Faramarzi och jag kände mig direkt delaktig i verksamheten.

Visst jag wokade bara grönsaker, skulle säkert kunna göras av de flesta. Men även grönsaker kan bli brända eller olagade om ingen tar hand om dom. Det jag fick in i skallen var att varje del av denna ungdomsverksamhet var viktig, och att ingen skulle få ta mer plats än någon annan – eller mindre.

Emma Carlsson



# En skotskrutig torrbolls bekännelser

**H**ur orkar du läsa böcker egentligen?” Genom de år jag framlevt som en världsvan och intellektuellt bevandrad man, har jag fått den frågan många gånger. Personerna som levererar frågan är oftast kompisar av det manliga könet, och den är ofta följd av en veckad panna.

Jag kan riktigt se i deras ögon hur deras tidigare syn på mig omvärderas. Hur kunde de ha haft så fel om mig? Uppenbarligen är jag en torrboll av oanade mått, som sitter hemma i mitt privata bibliotek, iförd en skotskrutig pullover, manchesterbyxor och lädersandaler av gubbvarianten.

**NÄR JAG SER** i deras ögon hur de sakta börjar omvärdera sin fortsatta bekantskap med mig brukar jag droppa några sportresultat och peka på en bil och förklara

hur många hästkrafter den utviner vid 4600 varv. Genast har de glömt allt vad böcker heter och I'm back in the game.

**VARFÖR FINNS EN** sådan skepsis gentemot böcker? Åtminstone bland ungdomar, för när man nått vuxen ålder och läser böcker så ligger det något intellektuellt och bildat över en. Men som ungdom så är det ett tecken på man inte har något liv och inte har fattat att det mesta hamnar på vita duken förr eller senare. Och det är med det sista argumentet som jag tror att jag kan ha snubblat över var problemet ligger.

Folk har koncentrationssvårigheter. Och eventuellt en fobi mot åtaganden. För en bok innebär ju att man måste **TÄNKA** en hel del, fantisera. Och varför ska man anstränga sig med sådant tjafs när filmskapare så välvilligt gör det åt en?

Dessutom har de ju bantat ner upplevelsen till 2 timmar och ett längre åtagande än så är ju dumdrigt!

**DESSUTOM, TÄNKER DE** säkert, behöver man inte vara så litterärt bevandrad för att lyckas i livet. Titta bara på Victoria Beckham, hon har inte läst en enda bok i hela sitt liv och hon är ju rik som ett troll.

Mmm... Det är i och för sig sant. Men hon sålde också sin själ till djävulen i och med att hon blev Posh Spice.

Nu säger inte jag att jag är mer intellektuell, att jag nått en högre mognad, eller att jag på något vis skulle inneha mer potential än den vanliga tonåringen bara därför att jag brukar klämma in lite litteratur i en vardag som annars ser ut precis som alla andras. Det är bara något som jag antyder.

## TVÅ NÖTCREME OCH EN MOVIEBOX AV: FREDRIK WIKINGS- SON OCH FILIP HAMMAR LÄST AV: NIKLAS WAHL- QVIST

I den här boken får man följa med den alltid lika ak-

tuella duon Fredrik & Filips uppväxt under det ouppkopplade 80-talet. Vi får läsa om allt ifrån Lacostehysterin som uppstod under decenniet (och verkar ha återuppstått i dessa dagar) till hur man programmerade sin

Commodore 64 att skriva ordet KUK i all oändlighet. Eller varför inte "den latent kåta stämningen på föräldramötet" eller fenomenet att runka med en kondom, "lyxrunka" även kallat.

Men det är de ungdom-

liga kvalen och milstolparna i uppväxten man riktigt kan känna igen och garva gott åt. Boken har en lätthet och avspändhet över sig, vilket gör den till en humoristisk fröjd att läsa. Lika roligt som duon är i tv!



Julia Molin

## Film

Ill: Alva Hartman



# Film som är mer än film

**N**är jag var kanske 13 år brukade jag och min vän sitta barnvakt tillsammans. Så fort vi fått ungen att sova efter en halvtaskig tandborstning på de fyra mjölkändema, högläsning (där man hoppade över varannan sida) och välling i nappflaska titade vi på *Pretty woman*.

Inte för att vi tyckte om den, det var ett tidsfördriv och familjen hade annars bara inspelade *Ett pären till farsa*-filmer.

Men det blev en tradition och vi fortsatte nöta videokassetten. Nu kan man därför tro att jag är sjukt trött på *Pretty woman* vid det här laget, väldigt få filmer tål att tittas på mer än två gånger och en Richard Gere/Julia Roberts-kombination är där sällan inräknad.

**OGH TRÖTTNAT HAR JAG** väl egentligen gjort, men faktum är att en hatkärlek vuxit fram som gjort det omöjligt för mig

att släppa taget.

Långt efter att vi slutat sitta barnvakt har den haft återkommande entréer i mitt liv. Under en period av sömnlöshet fungerade den som sömnpiller (sommade alltid innan hon ens träffade miljonären) och ibland lät jag den bara visas på tv:n i mitt rum fast jag inte ens var där.

Poängen med hela barnvaktshistorien är givetvis inte att *Pretty woman* är genial, (jag kan nog påstå att jag hatar den), utan att film kan bli så mycket mer än film. Man kan ge den en helt annan mening. Det är bara en slump vilken film som lyckas slå sig ur mängden och klamra sig fast, men när de väl gör det är de kvar för alltid.

*Pretty woman* är för mig laddad med lugn, så fort jag ser förtexterna blir jag sömning. Filmerna om Villervalle i Söderhavet (60-tals propaganda där 90 procent är Villervalle som gör något drygt

eller Söderhavsvildar som håller tal på Söderhavsspråk) var de enda filmerna jag hade när jag var liten så givetvis håller jag dem varmt om hjärtat. De står på dygnet runt när jag är sjuk så feberdrömmarna blir fyllda av palmer och Villervalles mormor som skjuter hajar.

**NÄR FYRAN VISADE** alla *Apornas planet*-filmerna som nattbio ett sommarlov blev jag fast även där. Nu kan aporna bytas av med Villervalle så att sjukperioden kan fortlöpa ytterligare några dagar.

Ibland vill man veta exakt vad man får. När man inte orkar med några nya intryck, när man inte vill göra något ställningstagande, när det behövs lite trygghet och känslan av att ha sommarlov, vara 13 år och barnvakt eller ett febrigt barn. Det är då man dammar av de gamla pålitliga rullarna och låter film vara så mycket mer än film.





Hon är familjens svarta får, ständigt överglänst av ett geni till storebror och den sockersöta balettdansösen till lillasystern.

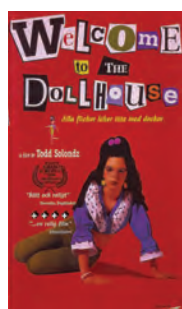


Foto: Paramount

### NAPOLEON DYNAMITE

**REGISSÖR:** Jared Hess  
**SKÅDESPELARE:** Jon Heder, Jon Gries, Efen Ramirez, Aaron Ruell  
**RECESENT:** Julia Molin

Nördar i film är något av det bästa jag vet, och kanske finns de klockrenaste i Napoleon Dynamite. Där är verkligen alla nördiga, från Napoleon med hästtjejs-t-shirt och hans 30-åriga bror som bor hemma och chattar hela dagarna, till farbror Rico som säljer plastbunkar och drömmer om sin idrottskarriär från 1988. Med snygga scener, schysst soundtrack och geniala dialoger lunkar filmen på och sprider bra stämning. Är utan tvekan en av de roligaste och mysigaste filmer jag sett. Helt omöjlig att tröttna på.



### WELCOME TO THE DOLLHOUSE

**REGISSÖR:** Todd Solondz  
**SKÅDESPELARE:** Heather Matarazzo, Victoria Davis, Christina Brucato, Christina Vidal, Siri Howard  
**RECESENT:** Julia Molin

För Dawn är livet i den amerikanska förorten värdelöst. Hon är familjens svarta får, ständigt överglänst av ett geni till storebror och den sockersöta balettdansösen till lillasyster. Hon blir mobbad i skolan och de korta kärleksaffärer hon har går åt helvete. Så klart är hon inget helgon, varken hon eller någon annan av Todd Solondz karaktärer. Och det är det som gör det så bra, de här människorna är långt ifrån perfekta. Welcome to the dollhouse är en deppig uppväxtskildring under idyllens yta.



Foto: Universal Pictures

### ANCHORMAN: THE LEGEND OF RON BURGUNDY

**REGISSÖR:** Adam McKay  
**SKÅDESPELARE:** Will Ferrel, Steve Carell, Christina Applegate.  
**RECESENT:** Niklas Wahlqvist

Anchorman handlar om Channel 4 News Team, som är det högst rankade nyhetsteamet i 70-talets San Diego. Grundpelaren i teamet är nyhetsankaret Ron Burgundy, spelad av Ferrel. Han är dyrkad som en gud och lever det ljuva livet. Då anländer den ambitiösa Veronica Corningstone, spelad av Applegate, till stationen. När det visar sig att de båda drömmer om att bli nationella nyhetsankare börjar de lägga käppar i hjulen för varandra. Anchorman är en klockren komedi med härlig 70-talskänsla, en utomordentlig Will Ferrel och en skön birollskaraktär i form av den artiga, smått efterblivna Brick Tamland, spelad av Steve Carell.



Foto: Buena Vista

### THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU

**REGISSÖR:** Wes Anderson  
**SKÅDESPELARE:** Bill Murray, Owen Wilson, Willem Dafoe  
**RECESENT:** Niklas Wahlqvist

Steve Zissou är en Jacques Cousteau-liknande marindokumentärfilmare på halvdeki, vars livskamrat Esteban blir uppäten av en enorm, oupptäckt haj. Zissou beger sig ut på en hämndaktionsjakt och försöker få ett uppsving i karriären genom att dokumentera allt på film. I samma veva blir han även uppsökt av sin "okända" 30-åriga son, spelad av Owen Wilson. Bill Murray gör ett superbt jobb i huvudrollen som den arroganta, skitstovelaktiga Zissou som man inte kan låta bli att älska. Andra aspekter som gör detta till en kanonrulle är det snygga fotot, den kändistäta rollistan och inte minst det sköna soundtracket av David Bowielåtar – framförda på portugisiska!



## MAD SEASON

**ALBUM:** Above

**HÖRT AV:** Malin Gadeborg

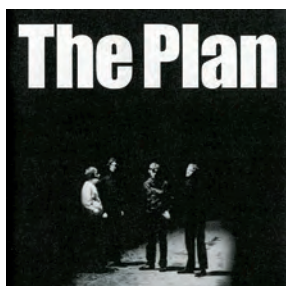
Alice in Chains frontman bytte hårdrocken mot det lågmälda. Den här skivan börjar med några långa bastoner och fortsätter i det lugna spåret, men det blir aldrig stilla utan melodierna flyttar en framåt. Trots den vaggande musiken får Layne Staleys röst en att klamra sig fast och lyssna till varje ord, varje bokstav, och hans röst ekar i huvudet långt efter att man stängt av plattan. Alla texter handlar om smärta och ångest, om hur livet sakta kväver en. Om relationer där han blivit lämnad och vänskap som inte var så stark som han trott.

Trots detta känns texterna inte lika instämda och deprimerande som på Alice in Chains skivor, utan här finns en klarsynthet som gör texterna lite lättare, speciellt när han i låten *River of deceit* sjunger "my pain is selfchosen" trots att hans drogmissbruk ledde till hans egen död. Texterna känns genomgående väldigt personliga och ärliga, därför träffar de en rakt i hjärtat. Det enda som är bekant från Alice in Chains är Layne Staleys monotona och typiska grunge-sound.

Skivan innehåller förutom Layne Staley även flera andra grungeprofiler, bland annat Pearl Jams Mike McCready och Barrett Martin som producerat många stora grungeakter. Dessutom gäst-sjunger Mark Lanegan från Screaming Trees på två spår.



Texterna känns genomgående väldigt personliga och ärliga, därför träffar de en rakt i hjärtat.



## THE PLAN

**ALBUM:** The Plan

**HÖRT AV:** Artur Wolgers

Glädje, sorg, skrik, skönsång och en Teodor Jensen när han var som bäst. *Mon amour* som fick dig att le, *Slow fall* som fick dig att dansa och *Foggy days* som fick dig att längta tillbaka till något du inte ens varit med om.

Det är nästan skrämmande hur den före detta Broder Danielbasisten lyckades träffa så rätt på sin första skiva att allt annat bara kändes löjligt och tråkigt. Efter några år har jag kanske insett att det inte är en skiva som kommer att förändra världen, men när jag lyssnar på den flyger fjärlarna alltid lite extra i magen.



## BEAR QUARTET

**ALBUM:** Angry brigade

**HÖRT AV:** Artur Wolgers

*Warm dark night, this place is so well-known  
I can taste the air's humidity,  
smell the winter in a bee  
still amazed that loss can decree*

För några år sedan hörde jag låten *All your life* med Bear Quartet. Sedan dess är det mitt favoritband. Bandet har allt jag någonsin har önskat mig hos musik och gör musik för alla tillfällen. Det går inte att beskriva deras musik med ord och det tänker jag inte heller göra, men om man ska ha med sig en skiva på en öde ö är det den här man ska ha.



## EVA DAHLGREN

**ALBUM:** Ung och stolt

**HÖRT AV:** Malin Gadeborg

Skivan som kom innan hennes stora genombrott med låten *Ängeln runt hörnet*. En ung och skönt naiv Eva Dahlgren som sprudlar av kraft. En skiva där kamplåtarna avlöser varandra, med låten *Ung och stolt* som ledmotiv. På den här skivan står – som i alla hennes skivor – kärleken i centrum, men det blir aldrig klyschigt. Eva Dahlgren är en mästare på att skriva om kärleken, för hon tar tillvara på dom små sakerna, det som gör kärleken så stor och hennes texter så starka.



# p dissa inte på Amy Diamond

**M**in bror är sexton år och tycker att Amy Diamond är riktigt bra. Han menar att hon sjunger snyggt. Rätt och slätt. Känn på den.

Överallt får vi höra att musiken i mp3-spelaren berättar typ lika mycket om vår personlighet som våra dagböcker. Musik är liksom inte bara musik längre. Den musik du lyssnar på stinker av dina värderingar. Därför är det strängt förbjudet att tycka om kommersiell skitpop. Det är inte fint nog. Om du vill bli accepterad, dissa Britney Spears-poppen och visa lite djup.

Att vara trogen sin musikstil är grundläggande. Att byta smak är att synda. Samlingskivor är alltså strängt förbjudna. Musiken ska vara så deprimerande som möjligt, eller så ska den vara så speciell att ingen förutom artisten – och knappt ens denne – vet vad den egentligen går ut på. Det är ett måste att äga vareda skiva som överhuvudtaget existerar inom just "din" musikstil. Och förkasta allt annat som crap. För då visar du ju att du kan det där med musik. Och plötsligt blir du så färgstark och ovanlig.

Trots att hela din skola resonerar på samma sätt.

**DET ÄR MÄRKLIGT** hur en trend kan säga emot sig själv så grundligt, eller hur? Trenden just nu är ju att tycka annorlunda. Och samtidigt finns det musikstilar som är så tabu. Resultatet blir ju att alla lyssnar på samma sorts musik och samtidigt tror att de är ensamma om det.

Jag menar, det är ju ingen slump att alla tonåringar helt plötsligt bara kom att älska Lars Winnerbäck. Som över en natt. Är det konstigt att man börjar fundera på om det verkligen är hans musik de dyrkar? Eller skulle det möjligen kunna tänkas vara hans image?

Missförstå mig rätt, jag är bombsäker på att musiken är mycket kvalitativ. Det är just det. Han gör djup musik som "säger något". Kanske drar bara vetenskapen om detta till sig folk som annars aldrig skulle lyssna på något sådant, folk som ansluter sig till denna stil mest för att göra andra nöjda och förstärka sin egen djupsinniga framtoning. Och då är det synd. För fin/ful-musik-begreppet bör inte existera.

**DE HÅNADE MUSIKSTILARNA** förtjänar att få bli accepterade. Kents deppiga poprock är inte mer värd än Lena Ph:s schlager eller Britney Spears pop. Men, som med allt annat i samhället är trender svåra att ändra på.

Så håll med om att vara sexton år och digga Amy Diamond är grymt mycket coolare och mer originellt än att vara Kent-fan i samma ålder!

**DOUGLAS FIR**

**Medlemmar:** Erik Nordström (sång), Tomas Eriksson (gittarr), Gustavf Jedland (bas), Philip Lyredahl (trummor) och Mats Norman (orgel/elpiano).

**Musikstil:** Tung 70-talsrock med bluesinslag.

**Influenser:** Five Horse Johnson, Abramis Brama, Raging Slab.

Namnet Douglas Fir kommer från från tv-serien Twin Peaks, där agent Cooper blir förläskad i granarna som växer kring staden: "big, majestic Douglas Fir".

**Hemsida:** [www.myspace.com/douglasfirsw](http://www.myspace.com/douglasfirsw)

Text: Johanna Linder  
Foto: Malin Gadeborg

# Ambitiösa musikerträd

I hjärtat av Uppsala, mitt emot Pelle Svanslös hus, har någon vänlig själ inrett en replokal i miniformat. På stan verkar den liten och obetydlig, men stenet bedrar. Varje tisdags- och torsdagskväll flödar rockbandet Douglas Firs musik inmanför vägarna. Och då är det drag.

**När och hur blev Douglas Fir det band det är idag?**  
– För fem år sedan bildades bandet av Tomas och Philip. Efter något

är hoppade Gustavf på och när vi började i gymnasiet lärde vi känna de övriga medlemmarna, Erik och Mats.

– Från början var Erik bara med på skoj, men han var ju ett riktigt kap, så han stannade. Runt 2003-2004 blev vi ett seriöst band.

**Hur mycket repar ni?**  
– Förutom att vi träffas allihop två gånger i veckan, så möts vi i mindre konstellationer och skriver låtar ganska ofta. Sedan spelar vi ju my-

cket för oss själva också. Så det tar mycket tid. Men det är klart värt det!

**Ni har haft ganska många spelningar, hur gör ni?**  
– Folk ringer till oss och vill att vi ska spela! Vi har kört saker i musikkräkar och så brukar vi skrivas som väldigt låtta att ha att göra med.

– Det är en stor fördel. Dessutom är vi ju bra.

**Vad har ni för mål med det här bandet?**

– Om vår musik kan betyda lika mycket för andra som våra favoritlåtar betyder för oss så har vi lyckats. Dessutom vill vi bygga upp en egen studio så att vi kan spela in själva och göra en schysst skiva.

**Vad gör ni om fem år?**  
– Då har vi skrivkontrakt och så har vi släppt några album. Det är nog allvarigt talat inte så realistiskt. Det är ju kvaliteten på vår musik.





För de som inte bor i Uppsala kan sommaren bli en dyr historia. Men i sommar kan vi vara lugna, vi kan ju åka på sommarlovskortet som bara kostar 500 kr.

# SE UPPLAND MED SOMMARLOVSKORTET

En stor fördel med sommarlovskortet är att det är giltigt på stadsbussarna såväl som på regionbussarna, vilket innebär att man kan åka buss i hela Uppsala län! Det finns inga begränsningar för hur många resor man får göra per dag, den enda gången man inte får åka med sommarlovskortet är när nattaxa gäller på bussarna.

Med kortet kommer så många nya möjligheter och man kan få se så mycket och besöka platser man aldrig förut sett. Sommarlovskortet kan ta dig ut på utflykter till bland annat Öregrund där du till exempel kan fira midsommar. Varför inte hoppa på 871:an, som går mellan Ön och Enköping, och gå av i Uppmyrby, bara för att se vad som finns där? Glöm inte att ta med matsäcken. Är man intresserad av riddarhistoria så kan man åka till Skoklostersspelen de sista dagarna i juli i Skokloster utanför Bålsta, med 894:an.

Om man inte tycker att historia är så roligt så kanske man hellre åker och badar en solig sommardag. Då finns flera badstränder som man kan ta sig till med buss, till exempel Fjällnora med 809:an

eller Björklinge med 888:an. Om man hellre åker och badar på till exempel Fyrishov så går regionbussarna inte bara från Uppsala, utan också till Uppsala. Är man musikintresserad så kan man dessutom ta stadsbuss nummer 3, 21 med flera och gå på reggaefestivalen som håller till i Kungsängen i mitten av augusti. Utöver alla spännande resmål man kan ta sig till med sommarlovskortet så är ju bussresor faktiskt bra för miljön. Naturen mår bra av att alla åker i samma buss istället för att åka varsin bil.

Upplands Lokaltrafik har dessutom några nya bussar så om du ger dig ut på äventyr kanske du har tur att få åka med en av dem. Där finns bälte på varje sittplats och luftkonditionering för heta sommardagar.

Sommarlovskortet är även ett väldigt bra kort om man har ett sommarjobb och pendlar varje dag. Man kan spara en stor del av lönen genom att använda kortet. Om man bor i till exempel Storvreta och ska sommarjobba i fyra veckor inne i Uppsala kostar resorna fram och tillbaka

1000 kronor, dubbelt så mycket som ett sommarlovskort!

Visste du förresten att man med sommarlovskortet kan åka så långt som till Gävle?

## FAKTARUTA:

Sommarlovskortet gäller från och med den 9/6 till den 20/8 på stadsbussarna i Uppsala och regionbussarna i länet. Det gäller också på Upptåget som trafikerar sträckan Uppsala – Tierp. Sommarlovskortet kostar 500 kronor och får användas av den som inte har fyllt 19 år.



## Näst sista sidan

# Nästa nummer kommer 4 september

**Jim valde...**

... Hongkong före Sverige.

**Testa dig själv...**

... är du röd, blå eller grön?

**Våga välja...**

... en film du inte känner till.

**Word guidar...**

... i den politiska djungeln: hur ska du rösta – och varför?



# Det är genom kontrasterna man lever

I bland blir man bara så trött på sin egen existens. Men det handlar väl egentligen bara om hur tillvaron i sin helhet ser ut de här veckorna som ligger inkämda precis mitt emellan då allt händer. Skolan verkar aldrig ha ett slut och sommaren känns alltid för långt borta.

För mig är de första månaderna på året som ett stort, diffust och grått vakuum. Det är likadant varje år och det spelar ingen roll hur mycket jag än skriver in i min röda almanacka för att jag vill ha saker att se fram emot. Jag har en kompis som in-finner sig varje år ändå och då menar jag inte en kompis i fysisk gestalt, utan det är mera som ett tillstånd som kan kallas för den stora likgiltigheten. Det är verkli-

gen inte speciellt kul när varje veckodag känns som en måndag.

**GE MIG KÄRLEK!** Ge mig sommarnätter! Ge mig värme så att jag och mina vänner kan dansa nästan nakna till den där musiken som känns sommar i hela kroppen!

Den senaste tiden har det varit som att jag själv har stått i något slags stillbildstillstånd medan alla andra flimrar runt och förbi, gör meningsfulla aktiviteter, ordnar upp sin sommar, tar tag i sina liv. Det värsta är att jag finner mig i situationen och min tid går i stället åt till att sitta och älta bitterheten över tillvaron. Och det är helt underbart. Det finns faktiskt

ingen årstid som är så vacker som våren. Likgiltigheten kan övergå till lyckorus bara över en dag när man känner att det faktiskt är lugnt att springa barfota över de grustäckta vägarna.

**ANNAT MAN KAN** ägna sin tid åt är förstås att fördjupa sig i böcker, se många många filmer, gå på konserter, bygga pärlplattor, se teater. Vara en kulturkoffa helt enkelt. På sommaren lever man, men i vakuumet är det verklighetsflykt i alla dess former som gäller.



Caroline Carlfors

[www.word-uppsala.se](http://www.word-uppsala.se)

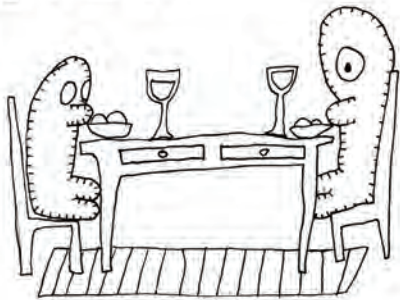
**Word söker skribenter, redigerare och fotografer till hösten!**

**Visst vill du vara med?**

**Skriv till [red@word-uppsala.se](mailto:red@word-uppsala.se)**

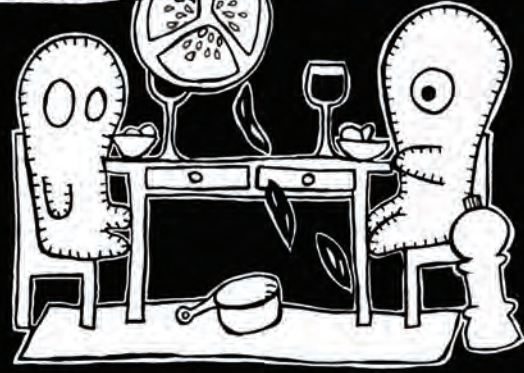
Maria Libert är 19 år och bor i Uppsala. Hon började rita serier som självterapi på högskolestadiet och gör serier bland annat till Göteborgs-Posten och Katedralskolans skoltidning Pegasen. På hemsidan [www.geocities.com/Kanelangel](http://www.geocities.com/Kanelangel) kan man läsa hennes tidigare serier.

DET FULLBORDADE  
KÖKET.

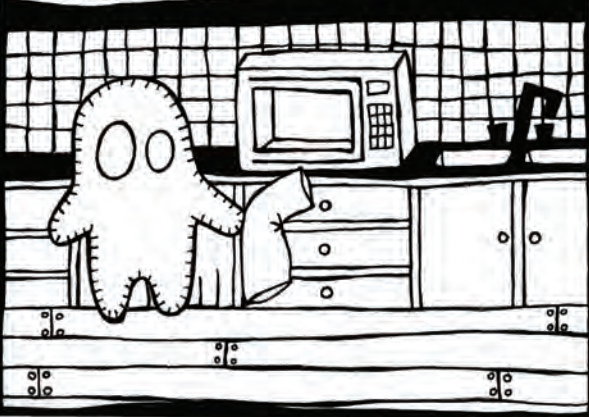


Esbjörn och Torbjörn äter hjortrons-  
filé och snarpipesås till middag.

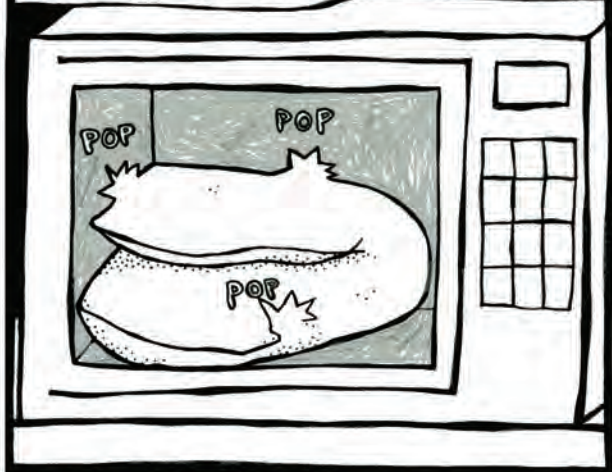
DE HAR ALLT I SITT KÖK: EN  
SVINDYR ESPRESSOMASKIN,  
PEPPARKÖRN, SOM MAN MÅSTE MALA,  
MÅTSKEDSMATT OCH SOLTORKADE  
TOMATER.



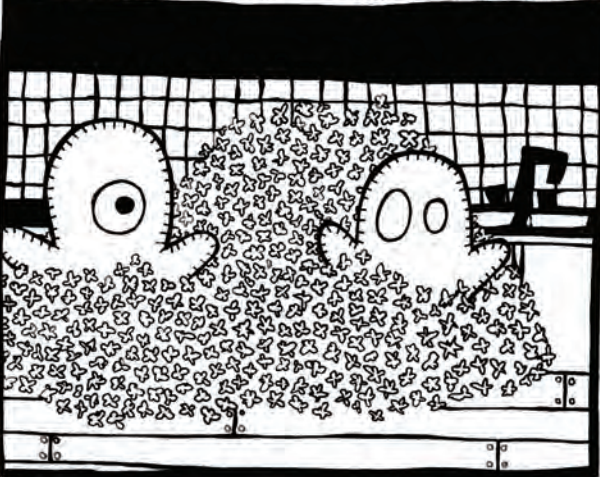
ESBJÖRN ÄR LITE STEL I AXLARNA  
EFTER SITT AKADEMISKA JOBB, HAN  
MÅSTE NOG VÄRMA SIN VETE-  
KUDDE.



MEN PLÖTSLIGT BÖRJAR VETE-  
KUDDEN POPPA!



DE BLIR TVUNGNA ATT ÄTA UPP ALLT  
FÖR ATT RÄDDA KÖKETS PERFEKTION



ESBJÖRN SPYR, MEN TORBJÖRN  
ÄTER MÅLMEDVETET TILLS ALLA  
POPCORNEN ÄR SLUT.



