

WORD

WWW.WORD-UPPSALA.SE
NUMMER SIXTON
FEBRUARI 2009

Olle Waller
**SEX-
NÖRDEN**

Musik
och film:

36
betygspinnar
delas ut

**FÅNGA
DAGEN-
TEST!**

Insnöad på folkhögskola

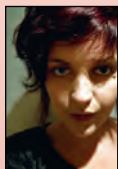
Alternativet för dig som
bara har ett enda intresse

SMINKNÖRD
Uppsalas SM-tvåa talar ut

Worlds Apart
**BAND MED
BUDSKAP**

**NÖRDIGASTE
SKOLA I STADA**
Stilkoll på GUC

Nördiskt



AILA
STEFANSDOTTER-
FRANCK



CARL
FAGERSTRÖM



EMMA
NILSSON



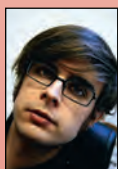
JOHANNA
LUNDELL



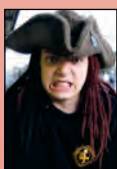
KIMBERLY
ÅKERSTRÖM



LINNÉA
ERNOFSSON



MÅRTEN
MARKNE



OLOF
HENRIËT



REBECCA
LINDNER



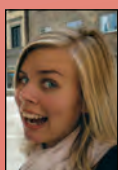
ROSEMARIE
ALLAERT



SARA
LINDGREN



TINA VARIS



THERESE
GUSTAFSSON

DESSUTOM MEDVERKAR I DETTA NUMMER
Ellen Relander, Freja Arvidsson, Henric
Nyman, Jenny Andersson-Mård, Linnéa
Andersson, Virve Ivarsson. Tack till Anna
Dormer Volgsten.

Vill du vara med?

Word görs av gymnasieungdomar från Uppsala. Om du vill vara med och göra magasinet som hälften av Uppsalas gymnasieelever läser, hör av dig med ett mejl till chefredaktör Mårten på red@word-uppsala.se, eller via www.word-uppsala.se.

Ingen vet väl riktigt varifrån idén kom. Chefredaktör'n hade en luddig tanke om att vi borde ha tema betyg, men redaktionen röstade snabbt ner honom, och upp dök tema nörd. Eftersom man helst ägnar sig åt det som ligger en själv närmast bestämdes det att nörd var ett bra tema för Word #16.

Det är olika hur man definierar vad som är nördigt, men på sid 5 skriver **Therese** "En nörd gör alltid sitt bästa. Vill veta mer. Är hängiven över allt annat när det gäller Ämnet med stort Ä," och det är väl något som förenar de flesta vi skriver om: **hemslöjds-Tore** (sid 22), **smink-David** (sid 12), **politik-Johanna** (sid 8), **folkhögskoleeleverna** (mitten och framåt) och **sex-Olle** (sid 30). Dessutom slår redaktionens två modeskribenter redan nu på stora nördtrumman för **höstens mode** (sid 10). Några som inte fick plats i detta nummer är de annars självskrivna **datornördarna** och **spelnördarna** – vill ni läsa om dem kan ni lämpligen kolla in Word #12 och #7 på www.word-uppsala.se.

Redaktionen

PS Betygen, då? Tja, chefredaktör'n försöker säkert till nästa nummer igen, och blir nedröstad av redaktionen. Igen.

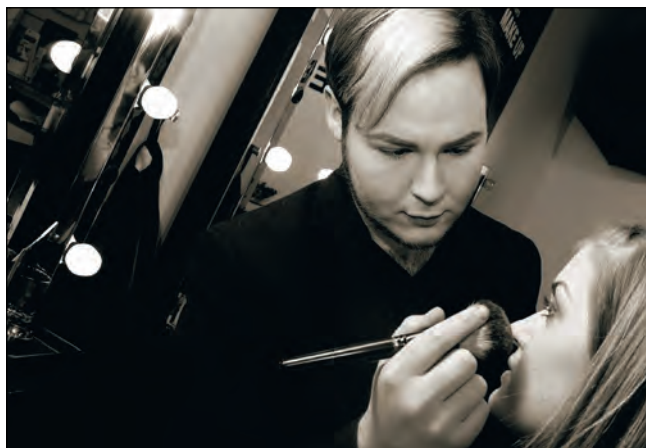
Nästa word kommer efter påsk!

Vad vill du läsa om i Word? Vi vill veta! Vill du skicka in en text eller en bild? Gör det på www.word-uppsala.se, eller mejla. Adressen är som vanligt red@word-uppsala.se.



Folk brukar fråga om jag inte blir generad, men jag pratar ju väldigt sällan om mitt eget sexliv.

Olle Waller är sexnörd **30**



David gillar smink

Det är länge sedan David Berglund såg ut som "hej kom och hjälp mig." Han ägnar sig så mycket åt sitt stora intresse smink att han nyligen kom tvåa i smink-SM.

12



Testa och finn din inre nörd

Egonörden där till vänster, är det du? Eller är du Tokiga nörden eller Wannabenörden?



Ett års nörderi

På folkhögskolorna strålar nördarna samman. Här finns chansen att ett helt år bara snöa in på ett enda intresse.

16



Band på bänk

Ett band som inspireras av film och hellre citerar Gandhi än sjunger – Word tog en pratstund med Worlds Apart.

28

5 Hör upp!
Nördar kan gå långt.

6 Test
Var ligger du på nördsalan?

8 I stan
Johanna Sten säger sin åsikt.

9 Mode
På nördsalan GUC.

10 Mode
Uppsaladesign och höstmodet.

12 Person
David Berglund.

14 Mohamads soffa
Words huspolitiker.

16 Insnöat
Vi besöker Wiks folkhögskola.

22 Byråkrat
Tore Qvarfordt slöjdar.

23 Böcker
En boknörds beklännelser.

24 Film
Leo, Kate, Tom och Angelina.

26 Musik
A Camp och Laleh får 

29 Demo
Worlds Apart.

30 Kändisen
Olle Waller, sexexpert.

31 Tecknat
Så funkade modebloggen.

Kontakt
red@word-uppsala.se
Barnombudsmannen i Uppsala
Kungsgatan 47a, 753 21 Uppsala
018-69 44 99

Hemsida
www.word-uppsala.se

Ansvärgivare
Ida B Lindman
ida.lindman@dinbarnombudsman.nu

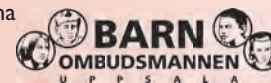
Chefredaktör, layout
Mårten Markne
red@word-uppsala.se

Annonser, projektledning
Martin Price
martin.price@dinbarnombudsman.nu
018-69 44 99

Tryck
Wikströms, Uppsala

ISSN
1654-0808

Word görs av unga för unga. Word är en kanal mellan ungdomar och de som bestämmer i Uppsala och ska nå så många unga som möjligt i Uppsala. Word ges ut av Barnombudsmannen i Uppsala, en ideell förening. Vi får stöd från Barn- och ungdomsnämnden och Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden i Uppsala. Word delas ut på gymnasieskolorna samt finns på bibliotek, kaféer och andra platser där målgruppen vistas.





UPPSALA
UNIVERSITET

VÄGA TUNG

Om alla Uppsalas studenter äter makaroner två gånger i veckan går det åt **1 593 280** kg per år.

Då väger de ändå inte lika mycket som en **examen** från Uppsala universitet.

Vad ska du läsa i Uppsala?

www.uu.se

Mötesplatsen



Det här är idén!

På Mötesplatsen träffas ungdomar och politiker. Vi tycker till om sånt som angår oss. Och politikerna måste lyssna. Det har de själva bestämt!

Sånt vi kan påverka

Träffa de som bestämmer.

- busspriser
- skatehall
- skolan
- city
- din fråga

Vårens möten!

- 10 mars
- 28 april

Alltid

- klockan 17.30
- på Grand
- gratis mat för unga



www.motesplatsen.net

” Har man hittat rätt och är trygg i sin nördighet är man fan coolest i stan!



Therese Gustafsson
therese@word-upsala.se

NÖRDNYCKELN

JAG VILLE SKRIVA en bitter krönika. En riktigt sur, otaggad, bitter, förtvivlad, hatisk krönika. Men med tema nörd går det inte att vara hatisk. Tyvärr.

Det finns flera sätt att definiera en nörd och tolka innebörden av att vara det. För mig klingar dock nästan alla analyser positivt.

Jag förstår inte hur ordet ”nörd” gick och fick en negativ klang från första början. För mig är det helt obegripligt. Okej, på senare tid har det gått och blivit en trend att vara nörd eller vara kär i en nörd. Men för mig är nörd-begreppet permanent positivt och har alltid varit.

Att brinna för något, att ha en passion och specialkunskaper inom ett område – det är attraktivt på fler plan än ett.

En nörd gör alltid sitt bästa. Vill veta mer. Är hängiven över allt annat när det gäller Ämnet med stort Ä. Det gäller dock att hitta sitt ämne. Men det går att nördra kring det mesta.

Att ha något som förgyller ens vardag. När du får ägna din tid åt det glömmet du alla bekymmer i världen – det är avgörande för ett fulländat liv.

EN NÖRD ÄR alltid en nörd. Därför har jag en teori om att en nörd är väldigt attraktiv på arbetsmarknaden. En person som är kunnig, engagerad och villig att hela tiden lära sig något nytt. Allt jag precis nämnde utgör en perfekt medarbetare. Är man lagd åt det nördiga hållet och dessutom hittat det där perfekta yrket som stimulerar ens nördådra kan man gå hur långt som helst.

För att bli bäst, inom flera yrken, krävs det att du lever för ditt jobb. Och att leva för något är vad en nörd gör bäst.

Problemet kan dock vara att hitta rätt. Hittar man inte rätt kan i stället en nörd kännas väldigt vilsen, men det betyder inte att det är läge att ge upp. Det går att hitta det där som sätter igång ens extas.

JAG HAR ALLTID klassat mig själv som nörd och varit mer än stolt över det. Jag har varit Carola-nörd. Sunes sommar-nörd. Barnprogram-nörd allmänt. Jag har varit Fame Factory-nörd. Jag har varit (är) sportnörd. Alla människor har en inre nördighet, vissa låter den leva ut mer än andra. Jag är en sådan person som lever ut det, ordentligt. Det kan kanske vara en anledning till att jag finner just nördar så häftiga.

Därför finns det en vettig förklaring till varför nörderna har ersatt ”the bad guy” som tjejernas favorit, och killarnas.

The bad guy har ingen riktig personlighet egentligen, förutom att vara bad. Det är coolt för stunden men sedan inser man bara att det är betydelselöst. En nörd brinner för något, och det finns inget sexigare än någon som visar passion, om det så är för lösgodis, Family Guy eller strumpor – så länge man tror på sig själv och sin obsession. Har man hittat rätt och är trygg i sin nördighet är man fan coolest i stan!

JAG KÄNNER ATT en viss dubbelmoral dock härjar inom mig eftersom jag ibland kan störa mig jättemycket på vissa personer som lever sig in för mycket i sitt ämne. Det är väl därför jag fortfarande anser att det kan finnas en varningstriangel på begreppet nörd. Blir du för insnöad kan du fastna. På riktigt fastna och ha väldigt svårt att komma loss. Och då kan nördigheten i stället ge en motsatt effekt och bli väldigt oattraktiv.

Det gäller att ha distans till sin nörd. Att lära sig att utnyttja sin nörd. Att använda de rätta nördegenskaperna vid rätt tillfällen.

Att du bemästrar din inre nörd kan vara din väg till lycka och framgång. That I assure you! ●

Fotnot: Ordet ”nörd” nämns 32 gånger i denna krönika.

1. OM DU VAR TVUNGEN ATT VÄLJA EN HÄLSNINGSFRAS FÖR RESTEN AV DITT LIV, VILKEN SKULLE DET VARA?

HEJ! Ah, vet du vad jag var med om igår? (E)
Tja, vilket vackert väder vi har i dag. (A)
Hejselihoppsan vad har du för dig? (F)
God dag, veni vidi vici, jag kom jag såg jag segrade. (W)
Hallå, är de någon som har sett några roliga djur idag? (T)

2. DU MÅSTE VÄLJA EN NÖRDLOOK, VILKEN BLIR DET?

Stora fejkglasögon i plast. (W)
Höga byxor, så det inte går att göra kalsongrycket. (T)
Ständiga svettingar under armarna, på grund av nervositet. (F)
Instoppade byxor i strumporna, så att byxbenen inte fastnar i cykelkedjan. (E)
Dålig hy, som du försöker sminka över. (A)

3. VAD ÄR DET FÖRSTA DU TÄNKER PÅ NÄR DU VAKNAR OM MORGONKVISTEN?

Vilka kläder ska jag ha på mig i dag? (A)
Vilken färg på t-shirten ska jag välja för att inte mina svettingar ska synas? (F)
Var lade jag nu mina fejkglasögon i plast? (W)
Aaaaaaaah, let's dance! (T)
Orättvist, varför är det aldrig någon som ger mig frukost på sängen? (E)

4. OM NÅGON I DIN NÄRHET ÄR EN NÖRD, HUR ÄR DENNA INDIVID DÄ?

Haha, det är ju jag! (E)
En tönt, måste jag utveckla? (A)
Någon som är väldigt intresserad av någonting. (F)
En "geek", det får mig att tänka på grönsaker, vad gott det vore med kaviar som har banansmak. (T)
Tänk "vote for Pedro!" (W)

5. VAD ÄR DIN ÅSIKT OM UTTRYCKET "FÅNGA DAGEN"?

Måste jag tycka något? Jag orkar inte. (A)
Dagen är redan min! (E)
Jag säger bara carpe diem, ja, jag säger då det! (W)
Jag vill inte tycka något. (F)
Obladioblada, life goes on, nananana, life goes on. (T)

6. VILKET AV FÖLJANDE ASTRID LINDGREN-CITAT KAN DU IDENTIFIERA DIG BÄST MED?

"Men jag kan inte döda någon." (F)
"Han sa att om han hade varit ett påhitt, så hade han varit världens bästa påhitt." (E)
"Livet är som en deg." (W)
"Vi föds och vi dör, så har det alltid varit." (A)
"Kan du inte be din mamma om åtta tårter och ett ljus i stället?" (T)

7. DU HAR EN SUMMA PENGAR KVAR INNAN DET ÄR DAGS ATT FÅ STUDIEBIDRAGET, VAD GÖR DU?

Köper kaviar med banansmak, för att testa något nytt och uppiggande. (T)
Köper något till mig själv, det är jag värd för att jag är så bra. (E)
Går på bio med mina vänner, en film som dom väljer så klart. (F)
Fikar med mina vänner eller går en shoppingtur på stan. (A)
Börjar prenumerera på en ny tidning. (W)

Vilken nörd

Words patenterade testmetoder ger din självinsikt och hjälp att finna din inre nörd.



WANNABENÖRDEN



Du vill verka lite mer nördig än vad du egentligen är. Kanske skulle du vilja att du inte bara kunde citera dina favoritfilmer utan citera alla filmer. Dock verkar varken tiden eller tålmodet räcka till. Du orkar inte riktigt engagera dig så mycket som du vill. Detta är du nog lite bitter över, men det är absolut inget du visar öppet – eftersom du är starkt engagerad i att ingen ska få veta att du egentligen inte är en nörd på riktigt (men du, fejk-glasögon i plast är inte så nördigt långre). Ditt nörderi har givit dig en identitet som du inte klarar dig utan, men jag utmanar dig att inte bygga din självkänsla på något så banalt som ett intresse. Du är fin som du är! Fånga dagen!



Du är fin som du är! Fånga dagen!

är du?

Text: Emma Nilsson
Illustration: Rebecca Lindner



A

ANTINÖRDEN

Det skulle vara elakt att öppna med frasen "du är tråkig." För eventuellt så är du inte det och här ska vi inte trycka ner någons självkänsla i onödan. Om vi är konstruktiva: kanske har du bara inte hittat något som fångat ditt intresse tillräckligt. I stället kryssar du dig fram genom livet. **Vet lite om mycket, eller lite om lite, kanske är du allmänbildad, kanske inte.** Vad man tydligt kan se är att du saknar nördkvaliteter, men eftersom du inte vill vara en nörd så skulle du inte påstå att det är kvaliteter du saknar. Snarare att du är lite bättre som klarat dig undan.

Riktiga nördar kan säkert se ner på dig, men du ser ner på dem, så det spelar ingen roll. Så vad du behöver är att fånga dagen!



E

EGOISTISKA NÖRDEN

Ibland kan det nästan vara obehagligt – du är besatt av dig själv. Här är nördkvalifikationerna gigantiska. En så kallad fullfjädrad, insnöad nörd-extremo. Folk brukar inte allt för ofta vara intresserad av vad du har att säga, just för att du inte har veit att sortera dina ord. I stället låter du dem spruta ur dig som en fontän av formuleringar, en verbal spy. Om du nu inte får prata om vad som just intresserar dig eller dig själv, blir du sur. Du är så uppe i ditt eget liv att du sällan tar notis om vad som händer runt omkring. **Troligtvis är enda anledningen att dina vänner står ut med dig att de är likadana.** Men jag tycker ändå du borde satsa på att fånga dagen!



F

FEGA NÖRDEN

Du vill tro att du är vanlig, men framför allt vill du att andra ska tro det. Att sticka ut har aldrig varit din starka sida. Detta hämmar dig hela tiden i din kamp att visa din nördighet öppet. Det kanske inte enbart är en negativ egenskap, men det kan vara bra för din egen skull att du någon gång vågar visa öppet att du är en nörd. Då kan du se dig själv i spegeln varje morgon och faktiskt vara stolt över den du är.

Kanske bör du släppa lite på hämningarna och visa en annan sida, överraska din omgivning. Satsa på att utmana dig själv! Jag lovar att du kommer må bättre efteråt. Det gäller att fånga dagen!



TOKIGA NÖRDEN

Ditt nördande balanserar på kanten mellan humor och tragik. Det är fint att du oftast har veit att förstå när du inte ska trötta ut din omgivning med allt du har att säga. Du väljer dina tillfällen, men kanske inte nog ofta, och ibland kan det gå överstyr, då du blir exalterad och går på högvarv. Under dessa sekvenser kan vad som helst inträffa, din omgivning är helt utlämnad till dig. Det är just då som du mår som bäst.

Du är nog nördens som har svårast att anpassa dig till samhället, just för att du är så galen. **En liten praktnörd i tokförpackning.** Oj, vad du sprider glädje omkring dig och (nästan) alla älskar dig för detta. Så tänk på att komma ihåg att fånga dagen!

3

mässor och möten i vår

Våga vara egen

Den 29 mars hålls den årliga Ung Företagsamhetmässan *Våga vara egen* på Fyrishov. Gymnasieelever som driver UF-företag i länet visar och säljer varor och tjänster.

Länsfinal i Musik direkt

Den 15 mars i konsert- huset anordnas länsfinal i Sveriges största musiktävling för ungdomar. Det blir en kväll med livemusik framförda av morgondagens stjärnor.

Årsmöte för Seco i Uppsala

Sveriges Elevråds Centralorganisation (Seco) håller årsmöte på Rosendalsgymnasiet 24-26 april. Då samlas elever från hela Sverige för att fatta beslut om elevrådets arbete.

Ungdom

Ålder: 19 år.

Bor: Uppsala.

Gör: Jobbar som internationell sekreterare för KDU.

Johanna Sten

Hur tycker du att Uppsala är som plattform för politikerengagerade ungdomar?

– Eftersom det är en studentstad så finns det mycket åsikter. Mötesplatsen är ett forum jag själv tycker är bra. Där har man möjlighet att få prata med dem som har makten och själv få säga sin åsikt. Man får en bra chans att kunna visa sitt engagemang.

Var det lätt för dig att hitta ett parti som du ville engagera dig i?

– Det var faktiskt lätt. Jag praktiserade hos en riksdagsledamot när jag gick åttan. Kom dit och fick vara där en vecka tillsammans med min kompis. Det var roligt och jag insåg att vi delade samma åsikter. Han hade koppling till ungdomsförbundet och på den vägen är det. Jag har alltid stått upp för det jag tycker i olika frågor så att börja engagera sig i politik föll sig ganska naturligt.

Sista frågan, hur nördig är du när det kommer till politik, skala 1-10?

– Skulle nog säga 7. Det är inte det enda jag andas och lever, men det har påverkat mitt liv och min omgivning ganska mycket.

*text och foto
Emma Nilsson*

Engagerad



Jag har alltid stått upp för det jag tycker i olika frågor



ELEONORA LINDSTRÖM, DESIGN ÅR 3

Skor Transformer plåtå av märket Demonia, köpta av en kompis **Jeans** Cheap Monday **Tröja** Långärmad halvgenomsiktig tröja från H&M **Linne** Brottarlinne från Topshop **Kappa** H&M. **Vad kommer du att ha på dig i vår?** Ett par svarta

höglackade Christian Louboutin i läder. **Vad äger alla modeintresserade?** Hängslen! **Säg ett måste i garderoben?** Ett par snygga skor. **När börjar du med vårkläderna?** När jag får den rätta känslan.

GUC – nördskolan framför andra? Word åkte till Fyrislund för att kolla om folk på Grafiskt utbildningscenter ser ut som folk.

STIL
G U C

Text: Carl Fagerström och Johanna Lundell
Foto: Emma Nilsson



EMMA OLSÉN EXPO ÅR 2

Kjol Gina Tricot **Spetströja** Gina Tricot **Örhängen** Ur&Penn **Skor** Crispin. **Plagg för en modenörd?** Pälsmössan! **Vad tycker du måste finnas i allas garderob?** Jeansleggings. **Vad planerar du för nyheter till din garderob?** Kanske ett par jeans med hög midja.



MARCUS STORM TV ÅR 2

Skor Vans **Jeans** Cheap Monday **T-shirt** Is i Sala **Tröja** Hust **Påse** Coop, Änglamark. **Vad måste finnas i en garderob?** En t-shirt med tryck och gärna att den är speciell eller utmärkande. **Nördigaste modeplagget?** Uppvikta chinos! **Ditt nästa inköp?** En flanel skjorta.



ANNA WIKLANDER EUROPAINRIKTNING ÅR 3

Kavaj och blus Second hand **Kjol/klänning** Indiska **Skor** och klocka Forever 21. **Vad kommer att bli ditt nya vårplagg?** Jag har faktiskt inte hunnit tänka så mycket på vårmodet, just nu letar jag bara efter en studentklänning.



DAVID LARSSON GRAFISK KOMMUNIKATION ÅR 2

Keps The Hundreds **T-shirt** IRG, USA **Jeans** Levis **Skor** Adidas **Vad blir ditt nästa inköp?** Ett par Nike Air Max, kanske beställer jag dem från USA. Det brukar jag göra med t-shirts. Då blir det oftast billigare och där kan jag hitta mer unika kläder!





Klädd för höst

Modenördarna blickar redan framåt mot höstens kläder. Words testpanel har kikat på tre olika kollektioner, lämnat en kommentar och iskallt beslutat om det är tummen upp... eller tummen ner.

Cheap Monday

Damkollektionen

Word säger 👍 **Läsarna säger** 👍

Words kommentar: "Jag älskar deras jeans! En modell med skinnlappar, en annan med hål täckta av spets. Här ser vi en av höstens stora trender födas. Kollektionen känns höstlig med roströda inslag och rutiga halsdukar och jackor."

Läsarkommentar: "Ser lite billigt ut." "De hade en del balla grejer och om jag ska sammanfatta med ett ord – murrigt."



Herrkollektionen

Word säger 👍 **Läsarna säger** 👍

Words

kommentar: "Chinosen på denna bild är fina och även skjortan. Intressant med kragen som går upp över huvudet. De har som helhet lyckats skapa en dressad stil med en avslappnad känsla – imponerande."

Läsarkommentar: "Det mesta var snyggt, men just han på bilden ser ut att ha bajsbrallor och en hatt han gjort på dagis."

Acne

Damkollektionen

Word säger 👍 **Läsarna säger** 👎

Words kommentar:

"Jackan är kanonsnygg och kommer att bli mångas favorit i höst. Likaså skorna med de heta (och skyhöga) kilklackarna. Kollektionen i övrigt är arty, med roliga inslag, som till exempel leggings i plastmaterial. Väldigt fina snitt."

Läsarkommentar: "Jag är djupt besviken på Acne, det såg ut som något jävla gothparty med plast. Men just den här outfiten var snygg".



Kavajen ser ut att vara sydd på sylöjden.

Text: Carl Fagerström och Johanna Lundell • Foto: Kristian Löveborg
Testpanelen består av killar och tjejer från Uppsala i åldrarna 16-19 år.

Carin Wester

Damkollektionen

Word säger 👍 **Läsarna säger** 👎

Words kommentar: "Ett plus för de markerade axlarna, de grymma skorna och kontrasten mellan materialen på byxorna! Kollektionen ger vid första anblicken ett ensidigt intryck och griper inte tag i en. Men tittar man närmare på de spännande detaljerna (till exempel veckad sammet och transparenta inslag) ändras åsikten snabbt!"

Läsarkommentar: "Snygga skor, men kavajen ser ut att vara sydd på sylöjden och byxorna att tillhöra Alexander Bard."



Herrkollektionen

Word säger 👎 **Läsarna säger** 👎

Words kommentar:

"Spännande krage, men annars är skriker herrdelen vampyr, och det känns inte så hett. För mycket kostymbyxor med höga midjor och skjortor med fladdrande ärmar alternativt hög knäppning i halsen."

Läsarkommentar: "Det ser ut som en tjejtvoja, skulle någon ha den i verkligheten? Tycker annars att herrkollektionens silhuetter är klockrena."



Herrkollektionen

Word säger 👎 **Läsarna säger** 👍

Words kommentar:

"Jag gillar att det är lager på lager, och att jackan är i ett material som känns nytt och fräscht! Skorna med den höga klacken är dock ingen hit och stora delar av kollektionen är intetsägande. Som att man sett det förr."

Läsarkommentar: "Skorna passar nog bara till den här klädseln och det var inte snyggt med instoppade byxor som alla modeller hade. Men annars är det bra utfört med bärbara och stilrena kläder."





Tar du steget?

JAG TYCKER ATT jag är en aktiv modespanare, men jag är sämre på att själv ta hand om inspirationen. Vid flera tillfällen har jag tänkt att jag ska köpa en symaskin och skapa alldeles egna t-shirts med de bästa detaljerna från all min inspiration. Trots det sitter jag här utan både symaskin och ett lager tomma t-shirts som ber om att bli stylade à la Carl. En annan situation är de gånger när det finns något fint plagg i en butik, då kan det ofta ta lång tid innan jag köper det och i vissa fall köper jag det aldrig. Och nu har jag kommit på varför!

Det är den här baktanken som hela tiden snurrat runt i huvudet: vad spelar det för roll om jag köper den tröjan för en massa pengar när det ändå inte är någon som tittar på mig, eller att jag designar mina egna tröjor om jag ändå inte får roliga kommentarer om dem.

ALLA VILL JU ha bekräftelse. Fast tänk alla de som tittar sig omkring varje dag och tänker att något på någon är fint, men inte vågar släppa ut det. Det verkar finnas en osynlig spärr som stoppar kommentarer för att det kanske kan bli pinsamt, och det man glömmer bort där är att tänka efter hur man själv skulle känna om man fick samma kommentar.

Jag tror att jag skulle bli mycket gladare och självsäker, och jag tror att detsamma skulle ske för fler. Då skulle fler våga ta steget. Så jag tycker att det bara är att börja, men vem tar första steget? Du eller jag? ●



"Stilrena, enkla kläder utan krusiduller"

Design Uppsala

Alder: 18 år.

Bor: Uppsala.

Gör: Läser frisörinlinjen på Linnéskolan, driver UF-företaget Carpe Diem by Sara Bergenwall.

Övrigt: Tidigare modeskribent i Word.

Sara Bergenwall

Hej Sara! Vad är det du gör egentligen?

– Jag jobbar med klädkollektionen Carpe Diem i mitt UF-företag. Framför allt är det jeans jag syr, men även andra plagg.

Berätta mer om din kollektion!

– Den består av stilrena, enkla kläder utan krusiduller. I jeansen har jag bytt ut det vanliga, hårda och åtsittande midjebandet till en mjuk och skön mudd. Det syns inte, men gör jeansen otroligt mycket mer bekväma. Plaggen är sydda av väl valda tyger, har lite vintage-känsla och är inte så färgglada. Målgruppen är människor mellan 15 och 25 år,

men självklart kan vem som helst bära dem. De passar verkligen alla eftersom man kan bära dem på olika sätt. Det går till exempel att bära dem tight eller så kan man ha dem lite lösare.

Vad fick dig att börja med det här?

– Butikerna hade inte de kläder jag ville ha, då började jag designa egna grejer.

Stämmer det att du skänker bort delar av försäljningsvinsten?

– Ja, 100 kronor per sålda jeans går till cancerforskning. Min farfar avled i cancer och för mig handlar det inte om att tjäna stora pengar, jag vill hjälpa andra. Därför skänker jag en del av intäkterna.

Vad står ditt märke för?

– Carpe Diem betyder ju "fånga dagen", och det vill jag påminna om. Att få folk att ta vara på varenda dag. Man vet aldrig när det är för sent.

Vad tycker du är roligast med det här?

– Det som är absolut roligast är att kunna göra vad jag vill. Att tänka sig ett plagg och sedan bara göra det, exakt som jag vill ha det.

text Johanna Lundell
foto Henric Nyman



SMINKNÖRDEN

Text: Jenny Andersson-Mård • Foto: Henric Nyman

Många anser att **killar och smink** är fjolligt, töntigt och något som en manlig kille aldrig skulle få för sig att överhuvudtaget testa. Sminkören, tillika Uppsalabon, David Berglund **slår hål på fördomarna**.

SOM BARN VAR David Berglunds dröm att bli brandman. Drömmen levde kvar i många år, samtidigt som intresset för form och färg utvecklade sig. Intresset vände upp och ner på den tidigare drömmen och fick honom att helt ändra tankebanan. Inredningsarkitekt. Nu var yrket spikat. Men när gymnasiet var avslutat och maten blev för svår, tog Davids liv åter en ny vändning. Innan han valde att själv utbilda sig till sminkör, träffade han Annika Söderlund. Hon drev då Creative Makeup helt ensam i en liten skrubbe på cirka två och en halv kvadratmeter.

– Vi satte oss ner tillsammans med en tredje part, Samira Hedström. Sedan sa vi alla att ”nu jävlar gör vi något tillsammans.” Sen stod vi här i de här lokalerna. Jag gick min sminkörutbildning samtidigt som speglar och allt höll på att monteras upp här. Jag hade mitt slutprov i skolan på torsdagen. På fredagen hade vi premiär. Det var inte mycket dötid där emellan.

Jag träffar David en kall februaridag, då solen skiner starkt. Vi träffas inne på Creative Make Up på Vaksalagatan, där David sitter med nystajlat hår, slät hy, välansade ögonbryn och en svart, kostymliknande klädsel. Han smuttar försiktigt på en kopp med kaffe.

DAVIDS SMINKINTRESSE VÄCKTES då han gick i nionde klass. Han vet inte riktigt själv vad det var som förde in honom på just smink, men tror att intresset för färg och form hade stor påverkan. Första gången han själv sminkade sig var i slutet av grundskolan. Reaktionerna han fick var inte de allra bästa.

– Jag såg ut som ”hej kom och hjälp mig.” De flesta garvade, eftersom det såg riktigt förjävligt ut. Det finns fantastiska bilder, säger David och skrattar högt med det bländvita leendet och fortsätter:

– Men det är inget jag visar offentligt.

Efter bara några år på marknaden har David blivit en efterfrågad make up-artist, eller sminkör som han själv föredrar att kalla sig. Efter make up-utbildningen på International make up-center, har han sedan oktober för 2006 haft fullt upp med Creative Make Up.

Hur stort är intresset för smink och skönhet i Uppsala?

– Stooort! Det är väldigt många som bryr sig och gör behandlingar även i veckorna. Många bryr sig om ögonbryn och fransar på så sätt att de vill färga och ansa med mera. Sedan har permanent make up blivit jättestort.

Många förundras över Davids kunskaper:

– De flesta är förvånade och jag kan ibland få frågan ”Kan du det här?”– ”Nej, inte egentligen. Det är bara kul att stå här och geffa lite” (David skrattar). Nej då, men ibland så kan jag få lite dumma frågor, vilket gör att jag känner ”jaha.”

David gillar smink och skönhet och fastslår att han inte är ensam kille om det:

– Själva sminkningen är inte så jättevänlig, även om det delvis händer. Men det är mycket ögonbryn. När vi öppnade stället hade vi kanske två killar på ett halvår. Nu har vi ungefär fyra varje vecka. Så det är ju en väldig ökning på så sätt. Det är ungefär 80-20 när det gäller besök av tjejer och killar.

I DAG HAR David Berglund hunnit bli 21 år. Till skillnad mot många jämgamla har han hunnit utträtta mycket. Vid sidan av Creative Make Up har han jobbat på en agentur som sminkar personer inför tv-program som *Sing-a-long* och *Deal or no deal*. Han har även sminkat Carola inför en fotografering och



Jag såg ut som ”hej kom och hjälp mig.” De flesta garvade, eftersom det såg riktigt förjävligt ut.

hjälp bandet på Lena Philipssons krogshow. För David var Carola en dröm, någon som han alltid velat sminka. I januari kom han tvåa i smink-SM och han har större drömmar inför framtiden, när det gäller sitt yrke.

– Jag satsar på att vinna SM nästa år. ●

Daniel Berglund

Ålder: 21

Yrke: Sminkör/make up-artist

Utbildning: Internationell kultur på Bolandsgymnasiet, en termin på International make up center.



2 beslut i skol- och ungdomsfrågor i Uppsala

Färre gymnasielärare

De kommunala gymnasieskolorna måste spara 12 miljoner kronor 2009 och resultatet blir att lärartätheten sjunker. Orsakerna till detta är bland annat att fler elever går till friskolor och kommunala skollokaler står tomma. Lärartätheten kommer att hamna under 7 lärare per 100 elever i den kommunala gymnasieskolan. 2008 fanns 7,4 lärare per 100 elever, 2007 var lärartätheten nästan 8 lärare per 100 elever.

Databas för skolval

800 elever per år hoppar av gymnasiet eller byter linje i Uppsala. För att fler ska bli nöjda med sitt gymnasieval tänker kommunen starta en databas på nätet där eleverna kan jämföra skolor och program direkt. Bl a ska info om lärartäthet och betyg finnas med. Vid omvalet i maj ska databasen vara i gång. Sedan tidigare finns den nationella skl.se/jamforgymnasieskola, men där är uppgifterna ett år äldre än i Uppsalas databas.

Vad undrar du?

Mohamad Hassan är ordförande i Utbildnings- och arbetsmarknadsnämnden och Words egen huspolitiker. Från sin soffa svarar han på frågor som berör dig och din skola i Uppsala. Mejla din fråga om något som rör dig till mohamads_soffa@word-uppsala.se



Mohamads soffa

Vad tycker du om specialiseringar på gymnasieutbildningar?

– Specialisering utifrån arbetsmarknadsbehov eller förberedande för högre studier är bra.

Är det bra om skolor allt mer specialiserar sina utbildningar?

– Om specialiseringen bara handlar om att locka till sig elever är det inte bra, vare sig för eleverna eller för kommunen. Om eleven inte jobbar eller läser på universitet kan han eller hon hamna i arbetslöshet och därmed måste kommunen åter investera skattepengar för att hjälpa individen tillbaka till studier eller jobb.

Är det en integrations- och jämställdhetsfråga med alla nya friskolor som är stenhårt nischade?

– Det finns ett värde i att blanda olika program så att elever från olika bakgrund, inte bara etniskt utan även social och könsmässigt, blandas. Det berikar skolorna och ungdomarna får en mötesplats som gynnar alla.

Är alla specialinriktningar som finns användbara när eleverna kommer ut i verkligheten?

– Det är svårt att säga att just en specialisering är orsaken till att man inte får jobb. Mer än hälften av eleverna som går ett vanligt nationellt program i vissa län blir arbetslösa, men det finns skillnader mellan län och kommuner. Exempelvis tror många, att elever som går på medieprogrammet jobbar med media efter avslutad utbildning, men de flesta återfinns i andra branscher som behöver personer med mediakompetens. Därför tycker jag att elever inte bara ska ha ett yrke i åtanke när de går en specialiserad utbildning.

Skulle ett bandygymnasium passa Uppsala?

– Jag tycker inte att en enda typ av en inriktning bör finnas på en skola, utan jag tycker om blandning. Här i Uppsala har vi Celsiusskolan, ett idrottsgymnasium med många olika idrottsgrenar. Det lockar till sig elever med olika bakgrunder. Det är enligt min mening bättre med olika sorters idrott på en skola än bara bandy eller ishockey.

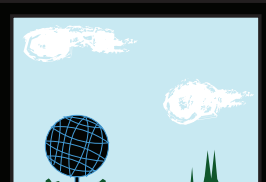
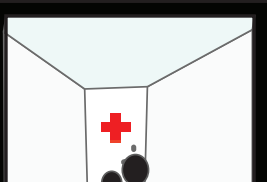
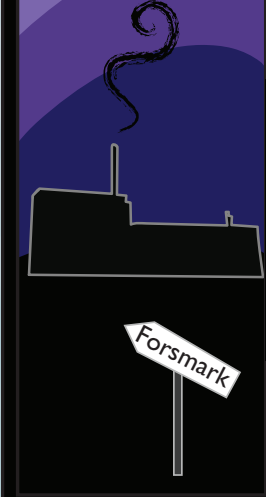

text Therese Gustafsson

TRIST ATT INGEN LÄSER DIN BLOGG?

GÖR DIN RÖST HÖRD I WORD I STÄLLET!

...magasinet som varannan gymnasieelev i Uppsala läser.


REGIONFÖRBUNDET
Uppsala län

<p>Man räknar med att om ett slutförvar för använt kärnbränsle skulle byggas i Forsmark, så skulle det ge ca. 300 jobb, som man vet kommer att finnas under 50 år.</p>			<p>Har kommunerna egentligen något val? Om du visste att du skulle kunna få jobb i dina hemtrakter efter skolan, skulle du då fundera på att ta det?</p>
	<p>Det är ju positivt och särskilt om folk flyttar in till länet, för då får kommunerna in mera pengar i skatter.</p>	<p>Skatterna kan sedan användas till angelägna saker som t.ex. vård eller barnomsorg. Är det inte kommunens plikt att tacka ja till ett sådant erbjudande?</p>	

Vad tycker du? Gå in på vårt diskussionsforum och gör din röst hörd!

www.slutforvaret.se



Tjejjouren Slussen

TJEJJOUREN SLUSSEN
- TJEJER STÖTTAR TJEJER

"Det är tur att vi finns, men det är en skam att vi behövs!"

Tjejjouren Slussen – tjejer stöttar tjejer

1. Tystnadsplikt och ingen anmälningsplikt
2. Hos oss är det alltid en tjej som svarar
3. Vi lyssnar alltid och kan ge stöd om du behöver hjälp med något
4. Du kan vara anonym

Du kan nå oss i Tjejjouren Slussen genom


Telefon **0762-62 35 35**
E-mail jour@tjejjourenslussen.se
MSN tjejjouren_slussen@hotmail.com
Lunarstorm krypin www.lunarstorm.se/tjejjouren

Jouren har öppet

Måndagar 11.00–13.00 och torsdagar 18.00–21.00:
tel **0762-62 35 35**
MSN-jouren: torsdagar och söndagar 19.00–21.00:
MSN tjejjouren_slussen@hotmail.com

IN

TEXT VIRVE IVARSSON
FOTO HENRIC NYMAN



Efter studenten ska du göra någonting av ditt liv. Du ska komma på vad du vill syssla med och kanske utbilda dig så att du blir kvalificerad och kan betala hyra och mat. Få alternativ efter gymnasiet uppmuntrar till fördjupning i något "onyttigt", men de finns - folkhögskola är ett sådant. Följ med till Wik.

SNÖAT



VARFÖR SÖKTE DU HIT?



LOVE BECKER
20 ÅR, TEATERLINJEN

– För att jag ville fortsätta med teater och hitta ett nätverk inom det, dessutom ville jag ha någonstans att bo.

MIRIAM NYLÉN
23 ÅR, KONSTLINJEN

– Jag hade fått det rekommenderat av en

kompis så jag visste att det var en bra skola och sedan hade jag hört att konstlinjen var extra bra eftersom den dels skulle vara



MARTIN THORBJÖRNSSON
24 ÅR, SKRIVARLINJEN

– Jag jobbade på filmbolag men det är berättandet jag brinner för. Jag ville liksom hitta mina egna berättelser och experimentera lite. Jag har alltid drömt om att skriva men tänk att "inte ska väl jag". Och så kom jag till en punkt då jag vågade försöka.



väldigt grundläggande men också för att man inte bara får teckna och måla utan även hålla på med grafik och skulptur.

SNABBFAKTA FOLKHÖGSKOLOR

För många elever handlar folkhögskola mer om personlig utveckling än om att bli kvalificerad för ett jobb.

Att studera på folkhögskola skiljer sig från att studera på annan högskola eftersom folkhögskolor ska utgå från elevens behov och erfarenheter. Man arbetar ofta i små grupper där deltagande och samtal blir centralt.

För många elever handlar folkhögskola mer om personlig utveckling än om att bli kvalificerad för ett jobb. Eftersom folkhögskolorna själva kan bestämma sin profil

”Man har verkligen utbyte med folk från hela landet – en del utomlands också – och ja, det gör att man växer otroligt som människa av det här året.

”Ett av de bättre åren i mitt liv”

Karolina Nordman hörde talas om Wik via en kompis och tyckte att det lät lagom för första flytten: nära Stockholm och inte för långt hemifrån. Det blev mer än så.

– **DET HÄR** har varit ett av de bättre åren i mitt liv, säger Karolina.

Hon läste teater även på gymnasiet men tyckte inte att hon fick ut särskilt mycket av det och det var många som gick det bara för att det lät roligare än samhällsprogrammet. Hon saknade människor som ville ha teater på riktigt, som ville hålla på med det seriöst och verkligen satsa. Nu går hon istället Wiks teaterlinje, och tycker att hon har lärt sig massor.

– Man får verkligen ut mycket av det här året, det känns som att det på andra ställen kanske skulle ta minst två år för att göra allt det vi gör på ett, vi betar verkligen av mycket på kort tid.

PÅ WIK HAR teaterlinjen blivit lite känd för just detta, att de alltid är mitt inne i något stort projekt och på vad som

verkar som kort tid genomför allt med väldigt bra resultat, innan de går vidare till nästa projekt. 27 mars sätter de till exempel upp en pjäs på Reginateatern, som de dessutom skriver själva.

– Det ska bli väldigt kul men vi har inte kommit igång med det än, just nu vet vi mest att vi ska skriva och spela upp för högstadiet, säger Karolina.

Hon har alltid gillat teater, men åren efter Wik skulle hon vilja ägna lite mer åt musik. Hon skulle vilja söka till musikfolkhögskolor, men känner att hon kanske vill spara lite på det där året av folkhögskoleupplevelsen och göra någonting annat emellan innan hon tar ett år till. Kanske blir hon kvar i Uppsala och söker jobb, men än vet hon inte.

– Det allra värsta med att gå på folkhögskola, menar hon, är ju att tiden går så fort! Men man lär sig också mycket

om hur man fungerar med andra människor och hur snabbt man kan växa upp och bli en egen person.

DET ALLRA BÄSTA med Wik tycker hon ändå är att man alltid har folk omkring sig, vilket förstås kan vara jobbigt också, men att man lär känna människor som man annars aldrig skulle ha träffat.

– Man har verkligen utbyte med folk från hela landet – en del utomlands också – och ja, det gör att man växer otroligt som människa av det här året, säger Karolina Nordman. ●

Niklas läser musiklinjen. ►

och sitt kursutbud, så kan de se väldigt olika ut. Många har konstnärlighet och skapande i fokus. Folkhögskolorna finansieras genom bidrag från stat och landsting.

Antal: 148 i Sverige. 106 är knutna till olika folk-

rörelser, ideella organisationer, stiftelser eller föreningar.

42 drivs av landsting och regioner.

För vem: 18 år och uppåt (under 18 år i vissa fall).

Läsa in gymnasiet: Ja, på Allmän linje.

Högskolepoäng: Nej, men

på vissa kurser behövs ändå grundläggande behörighet för högskolestudier. På några högskolor kan utbildningar i efterhand tillgodoräknas på universitet/högskola.

Avgifter: Undervisningen är avgiftsfri, men kurslitteratur, resor mm får eleverna betala.

Studiemedel: Ja, kan sökas från höstterminen det år man fyller 20 (ingen nedre åldersgräns för vissa yrkesutbildningar). Studiehjälp för den som är under 20 år.

Internat: Ja, ofta. Kostar ofta kring 4000 kr/månad.

Webb: www.folkhogskola.nu



VARFÖR SÖKTE DU HIT?

IONASTRÄGÄRDH
22ÅR
SKRIVARLINJEN

– Jag gillar att skriva men har jättesvårt för att göra det på fritiden, så då tänkte jag att jag skulle ägna ett år åt att koncentrera mig på det.

SIMON OCH BJÖRN ANDERMO
21 OCH 19 ÅR
MUSIKLINJEN

Simon: Därför att Björn gjorde det. Han gick sista året på gymnasiet och kom hem med massa kataloger. Vi ville kunna hålla på med musik på heltid och utvecklas.

Björn: Det var antingen det eller vanlig högskola och det pallade jag inte just då. Vi var ute i lite dålig tid, men Simon skrev ansökan åt oss båda och berättade vad vi tyckte om musik – och så kom vi in!

"Man inser hur insnööd

Kanske var det när Niklas Kihlberg i trean mimade och spelade gitarr på sitt tennisracket som musikintresset började på allvar. Nu spelar han i coverband och går på Wik.

I FRAMTIDEN VILL Niklas Kihlberg komma in på musikhögskolan och bli musiklärare.

– Men alla musiker ljuger om de säger att de inte började spela gitarr för att få tjejer.

Musik är en sån där grej som är rätt svår att undgå. För Niklas har den alltid funnits där, han har alltid lyssnat och spelat, gjort egen musik och egna låtar.

När jag frågar varför han sökte till just Wiks folkhögskola kommer svaret snabbt och ärligt:

– För att det inte var några antagningsprov.

På musiklinjen läser alla musikteori, musikhistoria och kör samt ensemble som i olika block, man har till exempel en period med blues, en med jazz och en med folkmusik. Sedan har man

individuell undervisning i sitt huvudinstrument 40 minuter varannan vecka.

– Det hade varit kul med lite mer individuell undervisning och press, men det går ändå framåt – och jag får spela bas varenda dag!

MEN ATT GÅ på folkhögskola innebär inte bara att vara insnööd på ett ämne, det blir även också lätt en slags social insnööning, i alla fall om man som Niklas bor i ett av skolans elevhem.

– Man tvingas ju umgås vare sig man vill det eller inte och det kan vara jobbigt men man träffar ju också många roliga människor.

Han skulle verkligen rekommendera det och har aldrig ångrat det. Men, undrar jag, blir man inte trött på bara musik, musik, musik, alltid?

– Nej, säger Niklas, det har inte hänt än!

NÅGRA FOLKHÖGSKOLOR I STOCKHOLM OCH MÅLARDALEN

- Alma folkhögskola:** Ledarskap och kommunikation
- Birkagårdens folkhögskola:** Musiklinjer
- Bosöns idrottsfolkhögskola:** Idrott och hälsa
- Botkyrka folkhögskola:** Samhällsorientering
- Hagabergs folkhögskola:** Kristen skola med livsfrågor
- Hästsportens folkhögskola:** Häst
- Kaggeholms folkhögskola:** Kreativitet
- Lidingö folkhögskola:** Fritidsledare, ungdomsledare i kyrkan
- Lillsveds idrottsfolkhögskola:** Idrott, hälsa och ledarskap

- Långholmens folkhögskola:** Konstnärlig verksamhet mm
- MKFC-Stockholms folkhögskola:** Turism, vård, utländer mm
- Nordens folkhögskola Biskops-Arnö:** Skrivarkurser, foto, film mm
- Runö folkhögskola:** Människa och samhälle
- Röda Korsets folkhögskola:** Fred, rättigheter och hållbar utveckling
- Sigtuna folkhögskola:** Kyrkliga utbildningar, konst/foto
- Skarpnäcks folkhögskola:** Samhällsinriktad
- Skeppsholmens folkhögskola:** Samhällsinriktad
- Stadsmissionens folkhögskola:** Kommunikation och samarbete



...d man är."

Vad skulle du göra annars då, om du inte fick hålla på med musik?

– Oj vilken svår fråga, det är nu man inser hur insnöad man är... jag skulle kanske ha tagit mig i kragen och skaffat ett riktigt jobb, eller... ja, skulle jag det? Nej det är väl just det att jag inte har någon annan plan, jag tycker liksom inte att det är kul att räkna matte och om jag måste välja, då kan jag väl lika gärna välja

att göra någonting som jag tycker om?

EFTER SITT ÅR på Wik tänker han söka andra folkhögskolor och läsa musik, förstås. Målet är att komma in på musikhögskolan.

– Det kanske tar fyra år, men då får det göra det – jag vet ju att det är det här jag vill satsa på. ●

” ” **Man tvingas ju umgås vare sig man vill det eller inte.**

Sundbybergs folkhögskola: Humanistisk och skapande inriktning

Södertörns folkhögskola: Tolktutbildning

Södra Stockholms folkhögskola: Bildpedagogik mm

Tollare folkhögskola: Media, social, internationell och ledarskap

Wiks folkhögskola: Konstnärlig verksamhet

Vårdinge By folkhögskola: Konst och hantverk

Västerås folkhögskola: Entreprenörskap inom kultur och samhälle

Väddö folkhögskola: Friluftsliv och hälsa

Ågesta folkhögskola: Estetik och musik

100% drogfritt
Uppsalas kulturhus för unga!



Trädgårdsgatan 5
www.grand.upsala.se

Byråkrat

Alder: 46 år

Gör: är hemslöjdskonsulent på Upplandsmuseet i Uppsala.

Tore Qvarfordt

Är inte hemslöjd lite töntigt?

– Det är klart att det är töntigt! Jag tycker dock inte det. Jag gillar att uttrycka mig med händerna. Sedan beror det ju på vad man tycker är töntigt också. Jag var nere på Hultsfredsfestivalen ett år och visade upp knyppling. Det roliga med hemslöjden är att man lär sig nya saker hela tiden. Ena gången gör jag på ett sätt, sedan nästa



gång på ett annat. Det utvecklas hela tiden, vilket jag tycker är kul.

Vad gör en hemslöjds-konsulent?

– En hemslöjds-konsulent har i uppgift att hålla kontakt med slöjdarna i länet och arrangera kurser och utställningar. Konsulenten ska förmedla kunskap om traditionella

slöjdtekniker, så att hemslöjden ska leva vidare över generationer. De hemslöjdare som vill ha en extra inkomst utöver sitt vanliga jobb kan också få hjälp av oss.

Är du en bra konsulent?

– Jag vet inte. Det är svårt att säga om jag är bra eller inte. Det är nog lite personligt. Det viktigaste är att man ska kunna jobba med människor. Jag tycker hela tiden att jag gör lite för lite och inte träffar så många människor.

Hur stort är intresset i Uppsala?

– Rätt så stort. Jag har jobbat sedan 1990 och tycker att intresset hela tiden ökar, inte minst bland unga. Vi har stor verksamhet för barn upp till fjorton år. Jag önskar att det

gick att göra något liknande för de äldre ungdomarna. Men det finns så mycket annat som drar. Eller så kan det vara så att det inte är så många som känner till hemslöjd.

Hur gör ni för att nå ut till ungdomar?

– Vi har broschyrer. Sedan är det ganska bra att visa upp sig här vid St. Eriks torg där det är många som passerar. Det är en bra grej att sprida det till någon man känner, som sen sprider det vidare. Konsulenten jobbar hela tiden med att försöka att nå ut till människor, så väl unga som gamla. Det skulle vara kul om någon sökte sig hit efter att ha läst detta.

text Jenny Andersson-Mård
foto Henric Nyman

” ”
Jag var nere på Hultsfredsfestivalen ett år och visade upp knyppling.

SAMHÄLLSENGAGERAD?

SÄG VAD DU TYCKER I WORD!

...magasinet som varannan gymnasieelev i Uppsala läser.

red@word-uppsala.se • www.word-uppsala.se

WORD



Olof Henriët
olof@word-uppsala.se

Allt började med att jag och mina bröder läste *Sagan om ringen-trilogin* och *Bilbo*. Då

var det kört; jag slukade tio böcker av fantasymästaren **David Eddings** under jullovet i sexan och snart hade jag blivit en *Magic*-spelande och *Warhammer*-målande nörd, något som fortfarande märks ibland trots att jag lagt allt sånt på hyllan.

Någonstans vid 15 år slutade jag ganska abrupt att läsa. I stället ägnade jag mig åt att spela tv-spel och se på film, det är enklare än att läsa en bok. Jag träffade också nya vänner så det blev inte så mycket tid över. Som tur var bestämde jag mig en dag för att läsa om *Liftarens guide till galaxen* som länge varit min favoritbok och jag insåg ännu en gång hur avkopplande och härligt det är att sjunka ner i en fätölj med en bra bok och en kanna te – oj, den klyschan har du aldrig hört förr, va?

Nåja, några år till gick och i början av gymnasiet skaffade jag en ny hobby: att samla böcker. Först försökte jag skona min plånbok genom att låna på stadsbiblioteket, fast problemet är att det helt enkelt finns för många böcker jag vill läsa där så det slutade alltid med att jag tog hem för många och till slut inte hann läsa dem. Till en början letade jag mycket i Myror-nas bokhyllor, där man till skillnad från deras skivbackar faktisk kan hitta något värt att köpa, framför allt gamla Penguin Pockets av **Twain** och **Brontë**.

NÄR JAG KÖPT det som fanns av värde där började jag gå i antikvariat och träffade för första gången andra människor vars stora intresse var just böcker. Från Stockholm och Uppsala lyckades jag plocka på mig en fin samling kinesiska talspråksromaner och diktsamlingar och en gammal utgåva av *Tusen och en natt*. Det är inte mycket jag känner att jag behöver äga, fast böcker är en helt annan sak. Jag älskar att sortera och katalogisera och blir sur när någon ställer en bok på fel plats. Då vill jag skrika "lär dig alfabetet och läs en bok!"

När man är 18 får man beställa från nätet, vilket är billigare än i bokhandel och utbudet är bättre. För mig ger det känslan av att gå in i ett väl sorterat bibliotek och veta att man faktiskt får köpa böckerna och att de kommer till brevlådan bara några dagar senare. Tyvärr beställer jag fler böcker än jag hinner läsa och har råd med.

Ofta fastnar jag för en författare och beställer så mycket jag har råd med. För ett tag sedan var det sci fi-författaren **Philip K Dick** som gällde, och innan det **Haruki Murakami**. Just nu väntar jag på sju böcker av **Chuck Palahniuk** och fyra av **Neil Gaiman**. När de kommer är det dags att åka till Ikea för att köpa en tredje bokhylla innan böckerna från Bakhåll anländer.

Sedan är det bara att vänta på att bli pensionär så jag hinner läsa allt! ●

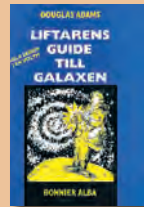


Det är inte mycket jag känner att jag behöver äga, fast böcker är en helt annan sak.

4 BÖCKER SOM ÄR BÄTTRE ÄN FILMerna

LIFTARENS GUIDE TILL GALAXEN DOUGLAS ADAMS

SCI-FI, HUMOR. Jordbon Arthur Dent vaknar en torsdag och märker att några män vill riva hans hus. Dock är det bara



början av vad som visar sig bli hans sista dag på planeten, för strax innan jorden demoleras av Vogonerna blir han räddad

och följer med på en hysteriskt rolig resa ut i galaxen. Adams har fans över hela världen och enligt mig förtjänar han Nobelpriset i litteratur!

FIGHT CLUB CHUCK PALAHNIUK

MODERN REALISM/SATIR.

"Innan filmen fanns det en bok" skriver författaren själv i



efterordet och jag måste säga att filmen inte är i närheten så bra som originalet. Detta är en känga rakt i ansiktet på det amerikanska samhället och skildrar briljant vad som händer när den namnlöse huvudpersonen tappar kontrollen och träffar anarkisten Tyler Durden.

JPOD DOUGLAS COUPLAND

HUMOR. Ethan är programmerare på ett spelföretag och måste tillsammans med sina fem medarbetare stå ut med chefens

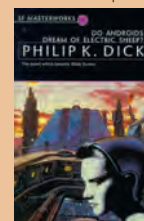


orimliga krav. Dessutom blir han ofrivilligt indragen i den kinesiska maffian, medhjälpare till människosmug-

ling samtidigt som han måste hålla koll på sina föräldrar. Gillar du skämt om operativsystem och datanördighet bör du läsa den här boken.

ANDROIDENS DRÖMMAR PHILIP K DICK

SCI-FI. Boken som blev succéfilmen *Blade runner* med **Harrison Ford** som prisiägaren Rick



Deckard. Philip K Dick, som är min absoluta favorit bland science fiction-författare, målar upp en dystert postapokalyptisk framtid, år 1992, då den högsta statussymbolen är att äga ett levande djur och dagens humor går att bestämma med ett knaptryck.

Kate & Leo berör

REVOLUTIONARY ROAD

REGI SAM MENDES
MED LEONARDO DICAPRIO,
KATE WINSLET, KATHY BATES
DRAMA



"DOM VAR SNYGGARE i *Titanic*". Det var den spontana kommentaren från mitt biosällskap efter att vi lämnat salongen. Kanske inte det mest genomtänkta ordvalet men åsikten var ärlig.

Det fick mig att fundera över vilket fokus man lagt på den här filmen. Skulle den ha mött samma uppmärksamhet ifall det inte var Kate Winslet och Leonardo DiCaprio, kärleksparet från *Titanic*, som återigen möttes på vita duken?

Filmen utspelar sig på femtioalet och handlar om det fantastiska paret Wheeler som bor i det lilla vita huset på Revolutionary Road. De verkar perfekta, men under ytan är det oroligt, de brottas med verkligheten att deras tillvaro inte blev som de hade tänkt sig.

Vi lever i värld styrd av det yttre. Dock kan en film självklart inte leva på att huvudrollsinnehavarna ser bra ut.

Det krävs något mer av filmen. Det krävs ett djup och att den förmedlar en historia. Det krävs att publiken blir berörd, hänförd och entusiastisk. Man måste fånga upp åskådaren och hålla den kvar. Precis detta har man lyckats med.

På ett outgrundligt sätt så sitter jag som fastklistrad med båda ögonen på bio-duken. Filmen är ett drama, ett drama som skildrar ett försök till en förändring, ett försök till ett uppbrott. Under delar av filmen känner man som åskådare så tydlig den stora frustrationen karaktärerna emellan. Det är en gripande film med stora känslor.

JAG SKA AKTA mig för att prata om slutet. Men att filmen slutar som den gör känns nästan oundvikligt. Ganska tidigt misstänkte jag och säkert många med mig, hur det kommer att sluta. Dock tar det inte ner filmupplevelsen fram till dess. Jag ska inte delge min egen smält uppgivna kommentar när jag och mitt sällskap lämnade biosalongen. Den avslöjar för mycket, men jag kan nästa lova att du kommer att säga detsamma.

Emma Nilsson

Revolutionary road
Foto: Francois Duhamel



Valkyrie
Foto: Twentieth Century Fox

Benjamin Buttons
otroliga liv
Foto: Merrick Morton

Jag ska akta mig för att prata om slutet.

VALKYRIA

REGI BRYAN SINGER
MED TOM CRUISE,
KENNETH BRANAGH,
BILL NIGHY, TOM WILKINSON
DRAMA



CLAUS VON STAUFFENBERG, greve och högt uppsatt militär i den tyska motståndsrörelsen planerar ett attentat mot Hitler. Den 20 juli 1944 genomför motståndsrörelsen ett mordförsök med mål att sätta "Operation Valkyria" i rörelse, en reservplan Hitler själv skapat ifall han plötsligt skulle dö.

Stauffenberg har dock lyckats skriva en ny version av Valkyria där ett blixtnabbt övertagande av Berlin skulle ske för att lura reservarmén att övertagandet var Hitlers egen önskan.

Det som kan vara tråkigt med filmer baserade på sanna historier är att de som ser filmen redan vet, genom att kunna lite historia, hur saker och ting kommer att sluta. Fördelen för denna film är att alla förmodligen inte känner till Operation Valkyria, och att det därför ändå lyckas bli spännande.

Jag själv tycker det är intressant med filmer som lyfter fram detaljer man inte lär sig så mycket om på historielektionerna. Personligen tyckte jag dock att det hade varit mycket bättre ifall en tysk hade spelat Stauffenberg. Att höra Tom Cruise prata tyska och sedan felfri amerikansk engelska kändes fel – Stauffenberg var ju trots allt tysk i verkligheten.

Tina Varis

4 FILMNÖRDAR MED EN SÄ...

RAIN MAN

REGI BARRY LEVINSON MED TOM CRUISE, DUSTIN HOFFMAN DRAMA

CHARLIE BABBIT SÖKER upp sin autistiska bror Raymond på jakt efter ett arv efter deras pappa. I denna underbara klassiker får man se den egoistiska Charlie försöka handskas med sin bror som bara förstår sig på siffror och 1949 Buick Roadmasters.



Filmens höjdpunkter består av känslosamma scener och Raymonds kommentarer, som "o ow" och "I'm an excellent driver." Linnéa Andersson

BERT – DEN SISTE OSKULDEN

REGI THOMAS ALFREDSSON MED MARTIN ERIKSSON, JOHAN ULVESON, CAJSA-LISA EJEMYR KOMEDI, ROMANTIK

FINNS DET NÅGON tjej därute som skulle vilja ta Berts oskuld? Bert börjar bli desperat. Alltså – det går inte att hitta en mer underbar nörd än Bert. Spelar ingen roll hur mycket du letar. Bert är enastående, tafatt, gullig, underbar. Vad hände med det oskuldsgilla? Heja Bert Ljung säger jag!



Therese Gustafsson

BENJAMIN BUTTONS OTROLIGA LIV

REGI DAVID FINCHER
MED BRAD PITT,
CATE BLANCHETT
DRAMA



BENJAMIN FÖDS GAMMAL och blir yngre med åren. Ett intressant tankeexperiment, men för en film på 2.45 vill jag ha lite mer. Och visst finns här återkommande visdomsord och några riktigt fantastiska biroller, med det räcker inte.

Trots att *Benjamin Buttons otroliga liv* stundvis är en ganska söt kärlekshistoria och vissa personporträtt skiner igenom med oändlig kraft så känns det som om filmen fastnat i att försöka vara "en söt historia" i stil med filmer som *Forrest Gump* eller *Big Fish*, samtidigt som jag inte vet om jag tycker att den är det. Filmen saknar poänger bortom att visa hur det är att bli yngre i stället för äldre och förblir därför en film som ses bäst med tillgång till pausknapp och möjlighet att fylla på chipsskålen.

Vill du se en söt historia med en lätt surrealistisk touch och som behandlar ämnen som döden, livet och kärleken? Hyr *Big fish*.

Virve Ivarsson

THE CHANGELING

REGI CLINT EASTWOOD
MED ANGELINA
JOLIE, JOHN MALKOVICH,
JASON BUTLER
HARNER THRILLER



CHRISTINE COLLINS KOMMER hem och upptäcker att hennes son är försvunnen. Efter månaders letande hittas han av polisen, men det barn som uppges vara Christines tillhör någon annan. Polisen vägrar erkänna misstaget. Vi följer Christines kamp mot ett samhälle där korrupktion, förtal och lögn är normen.

Den verklighetsbaserade berättelsen utspelas i LA under tidigt 1900-tal. **Angelina Jolie** skildrar den impertinenta modern – som kämpar lika mycket i rättvisans namn som i sitt eget. Jag upprörs över de bisarra levnadsförhållanden som utgör vardagen för dåtidens kvinnor. Tänk att leva i en värld där ingen lyssnar.

FILMEN ÄR VACKER och fruktansvärd. Hoppet sviker stundom både karaktärerna och mig, men emellanåt finner det sig igen. Eminent skådespeleri. Att kalla den sevärd vore inte bara en underdrift – det vore en förolämpning.

Aila Stefansdotter-Franck



Sara Lindgren
sara@word- uppsala.se

Vi frossar i dem, de finns där konstant, hela dagarna, hela nätterna. De är vårt sällskap

när vi inte kan sova, när vi vill tänka på annat än logaritmer, prepositioner och elektronkonfigurationer finns de där för att distrahera oss och ta av vår exklusiva studietid. Det jag talar om är tv-serier, vardagsmat som har en förmåga att fånga oss och hala in oss in i en till viss mån orealistisk värld.

Hela livet har de funnits där, som en del av vardagen, som min egen variant av yoga som gör att jag kopplar bort alla tankar på att försöka skapa ännu ett mästerverk i skolbanken.

Det började när jag var liten: jag och min lillasyster satt fastklistrade vid alla de tecknade kanalerna. Vi följde sådant som *Flintstones*, *Familjen Jetson* och *Johnny Bravo*, jag skrek ut saker som "Fånga Duvan!" och bara älskade hur fina **Pebbles** och **Bam Bam** var. Senare gick mitt intresse över till *Lattjölajban*, och jag själv utvecklade någon sorts udda förmåga att stå ut med de där spralliga och tröga Teletubbisarna, trots att jag var cirka åtta år för gammal för att tåla dem.

Fascinationen fortsatte och jag växte upp, gick från tecknat till serier som *Sabrina*, *Nanny* och *Fullt hus* för att senare fastna i OC-träsket och var fast där mycket länge. Det stod skrivet OC-nörd i min panna till nian och jag klagade konstant på alla dem som fallit för *Lost*.

Det var det nog i den här perioden den började, min nördfascination, min kärlek till de där lite udda gängliga brunhåriga pojkarna med sina udda älsklingsysslor. **Seth Cohen** var starten på allt med sina serietidningar, plasthästen **Kapten Oats** och indiemusiken han filosoferade till. Han var den där virriga pojken som när någon lärde känna honom visade sig vara en perfekt pojkvän: kärleksfull, rolig och extremt skarp.

Dock spårade den här serien så småningom ur, med parallella universum och dylikt och jag slutade att slaviskt slösa min tid på snobbarna i Newport. Istället bjöd jag in en annan man i mitt liv när jag flyttade till Uppsala för 16 månader sedan, **Dr John Dorian** i *Scrubs*. En kille som drömmer sig bort var och varannan minut, betänker alla möjligheter – även de fullkomligt omöjliga. Han har en bästis, en riktig bästis, som han verkligen inte kan vara utan, de betar sig praktiskt taget som gifta. Han är omtänksam, åker vespa till jobbet och han svimmar när han bajsar. Allt detta gör honom till min nya Seth, den nya upphöjda gängliga nörden som jag vill ha i min bekantskapskrets. Han som jag vill ha i en ask och ta fram när jag mår dåligt, min egen nörd, mitt lyckopiller.

Och han har mig i sitt grepp än, kalla mig knäpp som vill ha en kille som kallas för tjejnamm, dyrkar en tyrannisk chef och leker på arbetstid, men det är så jag är och det är jag faktiskt ganska stolt över. ●

SKILD PLATS I VÅRA HJÄRTAN

SMALA SUSSIE

REGI ULF MALMROS MED TUVÅ
NOVOTNY, KJELL BERGQVIST HUMOR

DETTA ÄR RAKT igenom humor, på en subtil nivå. Det är "action", knark och underhållande karaktärer som pratar värmländska. Svensk film när den är som mest ironisk, galen och konstig. Svensk film som varenda människa borde titta på. Svensk film då den är som bäst. Dock ska här tilläggas att jag saknar självinsikt för alla argument, för har man fallit så har man.

Emma Nilsson



GHOST WORLD

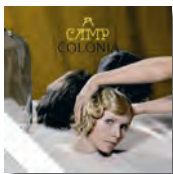
REGI TERRY ZWIGOFF MED THORA
BIRCH, SCARLETT JOHANSSON, STEVE
BUSCEMI DRAMA

DEN ÖVERIRONISKA ENID slutar high school och kastas ut i verkligheten. Hon anser att världen är befolkad med töntar, hycklare och losers och har därmed svårt att skaffa sig och behålla ett jobb. Därför söker hon sig till ädelnörden och ensamvargen Seymour som lever för sin blues-samling. En film full av mer eller mindre bisarra individer.

Rosemarie Allaert



Bra start på året



A CAMP

Colonia (Universal) POP

FÖRSTA SKIVAN KOM 2001, belönades med fyra grammysar och innehöll fjorton låtar. Nu är andra skivan från Nina Persons soloprojekt A Camp här. Året är 2009, grammissgalan har ännu inte varit och det finns tolv spår på skivan.

Min förkärlek för pampiga melodier och klipska texter är ett faktum. Därför är det kanske inte konstigt att öppningen på skivan, låten *The crowning*, får mig att falla som en fura. Det är mäktigt utan att vara överdrivet.

Jag kan se hur låtens karaktärer tar form, de gråtande mammorna, de ömma flickorna, alla väntande på hedersgästen. Jag blir mer teatralisk än konkret när

jag vill beskriva känslan. Det underbara bara fortsätter och skivans första spår är alla starka, på olika sätt.

Det gör att jag spontant bara vill lyssna till låt nummer sju och sedan börja om, men fortsätter, för det som kommer där efter är minst lika bra.

JAG VET INTE riktigt vilken uppföljning av den förra skivan med A Camp jag hade förväntat mig. Men får jag bestämma, vilket jag får i den här recensionen, så är jag mer än nöjd.

Nina Persson gör det hon är bäst på – levererar magnifika popmelodier med liv och karaktär. Hon skapar en helhet i skivan och låtarna kan ändå tala för sig själva.

En bättre start på musikåret 2009 är svår att få. Om resten av året fortsätter likadant kommer jag vara i extas.

Min kvinnliga intuition säger mig att detta är en vass konkurrent i kampen om en grammy, eller två.

Emma Nilsson



Laleh
Foto: Mats Sahlström



A Camp
Foto: Monika Manowska

Mando Diao
Foto: Baldar Braga

Om resten av året fortsätter likadant kommer jag vara i extas.



JONATHAN JOHANSSON

En hand i himlen (Hybris/Border) POP

KANSKE ÄR JAG för tontig för att förstå mig på falsettsång. Kanske har jag väntat på den här skivan lite för länge. Kanske har jag för tillfället tappat förmågan att vara konstruktiv, kanske orkar jag inte. Det är skönt, vackert, välpolerat och melodierna är underbara. Falsettsången får man bara acceptera. Man kanske ibland ska vidga sina vyer, öppna öronen, så hittar man en liten musikskatt som växer för varje lyssning.

Emma Nilsson



MANDO DIAO

Give me fire! (Universal) GENRE

GREJEN MED MANDO DIAO är att de aldrig blir gamla, tråkiga, mainstream. De behåller sitt gamla sound och de på något vis alltid lyckas hålla fräscht. *Give me fire* är inget undantag alls. Deras typ av rock som känns glad och mörk på samma gång känns som perfekt musik i nästan alla lägen. Sångrosterna hos Gustav och Björn vet man ju inte hur man inte skulle kunna tycka om heller. Awesome!

Therese Gustafsson

4

SKIVFAVORITER SOM VI B

THE TINY

CLOSE ENOUGH
INDIEPOP



JAG KAN INTE beskriva vad den här skivan säger, vilka känslor den förmedlar och vilka landskap den skapar. Kan bara säga att är du ett fan av filmen *Sånger från andra våningen* så kommer du garanterat att älska detta. Personligen har jag blivit beroende av att med jämna mellanrum lyssna och njuta av skivan. Det är mystiskt, subtilt och formidabelt.

Emma Nilsson

KENT

DU & JAG DÖDEN
ROCK



"BESATT" är ett starkt ord, men jag kan nog ändå påstå att jag är småbesatt av Kent. Trots att skivorna rullat i cd-spelaren så många år har jag aldrig fått nog av dem. Jag vill ständigt vara uppdaterad på det senaste, ifall de släpper biljetter till konserter eller nya skivor, för det känns skamligt att missa ett så magiskt konserttillfälle.

Tina Varis



LALEH

Me and Simon (Warner)
SINGER/SONGWRITER

OKONSTLAT OCH ÄRLIGT återberättar Laleh vardagen. Hon förmedlar spontanpoesi, fri från hämningar och vuxenpoäng.

I *Bjurö klubb* upprepas mantrat "Vad ska det bli av dig." Intensiv rekapitulation är frustrerande i de flesta låtar. Men inte när Laleh gör det. Hon leker sig igenom allvaret och färglägger noggrant. Trots sentimentala skildringar från förfluten tid är musiken uppmuntrande. Den gör mig glad, inspirerad och eftertänksam. Vad mer finns att begära?

Jag begriper inte ett ord av spår nio, men jag gillar det. Efterföljande sång har namnet *Snö* och en mening lyder: "Då vet du att jag drömmer, jag drömmer dig hit." Lite så är det att lyssna på Laleh. Som en trivsamt vistelse i hennes färggranna dröm av tankar, där jag gärna stannar en stund.

Aila Stefansdotter-Franck



FRANZ FERDINAND

Tonight (Domino/Playground)
GENRE

SÖKRESULTAT PÅ GOOGLE: 1. En man vars död orsakade första världskriget och förändrade världen. 2. Ett gäng skotska indierockare med svängigt sound och en stor lust att förändra världen precis som nummer 1.

I den här korta texten så är det tvåan som ska behandlas tillsammans med deras tredje album, *Tonight*. Det är en bra samling låtar, ett klart vg-material om vi skulle betygsätta det enligt skolans betygsystem. Det är en skön blandning av fartiga beats i umpa umpa-takt, pubertala röster, imperativ och synt-slingor. Perfekt musik att ha i Ipoden när man powerwalkar eller behöver bli peppad.

BÄST ÄR STARTSPÅRET *Ulysses*, som tvingar min vinterinfekterade hjärna att skicka hoppsignaler till benen när sångaren Alexander sjunger "lalalalala" var tredje sekund.

Sara Lindgren



Emma Nilsson
emma@word-uppsala.se

Skulle jag inte tycka att det var oerhört fånigt och nästan pinsamt, så skulle jag när som

helst fälla en tår eller två. Tyvärr är det inte någon vacker anledning, inget som på något sätt kan få er att tycka att jag är en bättre människa. Kanske är det mer tvärtom, för anledningen till tårarna är ganska töntig. Jag kommer inte in på V-dala nation, Uppsalas enda vettiga popscen, för en swå liten petitesse som att jag inte studerar vid det så oerhört fina universitetet. Jag tycker kärleg kan gå och hänga sig. Min önskan är långt ifrån "All I want is world peace" men den är uppriktig och rakt från hjärtat.

Med denna smått generande, men ändå uppriktiga och ärligt formulerade inledning vill jag säga en sak. Jag vill göra ett erkännande, komma ut ur garderoben. Jag är besatt av något så banalt och vanligt som musik. Vill inte slå mig för bröstet och döpa mig själv till en praktnörd, det låter bara så överdrivet och självgott. Dock vet jag hur jag betar mig och sunt är det inte. Det är min drog.

VET INTE RIKTIGT när de började, men troligtvis när jag som tretton-åring lusläste alla cd-omslag, text efter text, allt från låttexter till "tack" till "medverkande." Kanske var det mitt ideliga och intensiva lyssnande på webbradiokanalen P3 Svea. Så fort en bra låt dök upp kopierade jag låttiteln och sparade den i ett worddokument på datorn, så att jag i ett senare skede skulle få tag på den, på ett eller annat sätt. Hade mina egna bästa-låtarjust-nu-listor på alla communityn jag var med i. Eftersträvade alltid att de inte skulle likna någon av mina vänner och att de ständigt skulle utvecklas. Kanske började jag som en poser med ambitioner att sticka ut i en byhåla i Norrland, men nu har det växt till något mer, något som jag inte vet hur jag skulle klara mig utan.

Jag kan fördriva timmar och åter timmar framför Myspace och läser många olika typer av musiktidningar och bloggar. Min besatta nördighet i kombination med en dålig uppkoppling gör att jag ständigt skriver nya skivor att köpa-listor och lappar. Tillbringar för mycket tid med att bläddra i skivställ och har lärt mig namedroppa bra skivbolagsnamn. Hittar ständigt nya konserter med tjugoårsgräns eller som kostar mer än plånboken tillåter. Listan kan göras lång.

Sammanfattningsvis må detta vara en dyr och kanske inte särskilt samhällsnyttig last. Dock tror jag att den är här för att stanna. Detta är inget som kommer att växa bort mer åren, det är något som växt fast i mig. I ärlighetens namn, om man tar bort faktumet att jag inte har kärleg, fyllt tjugo år eller har mycket pengar, så är jag en ganska lycklig nörd, ständigt på väg mot nya upptäckter. Världen här kommer jag! (Springer över ången på väg mot solnedgången). ●

IR BESATTA AV

MEW

FRENGERS
INDIEPOP

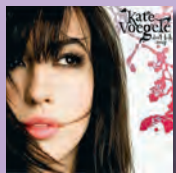


FRENGERS ÄR DANSKA Mews internationella debutskiva. De spelar

något slags drömsk indiepop enligt receptet med flummiga texter, ljudeffekter och en smula melankoli. Det låter ju otroligt originellt, men på grund av Jonas Bjerres karakteristiska röst är det just originellt, musik med ett eget sound som sveper in dig och för en stund tar dig till en annan plats. Rosemarie Allaert

KATE VOGELLE

DON'T LOOK AWAY
SINGER/SONGWRITER



FÖRSTA GÅNGEN JAG hörde Kate var det som att krocka med en be-

tongvägg. Det gjorde ont. Hon är en mångsidig singer/songwriter med melodiska ballader, snäll trallvänlig pop och ett rockigare stuk, där texterna står i fokus och berör. Rösten är inte glasklar, men hon sjunger på ett lidelsefullt sätt som framkallar tårar.

Jenny Andersson-Mård

Hos oss är öppet för alla



Foto: Fyrisgården

Fyrisgårdens stammisar kommer från hela Uppsala. Hos oss finns en blandad skara ungdomar, vi har nästan lika många tjejer som killar och alla som är på Fyrisgården har stora möjligheter att påverka aktiviteter och program.

Förutom att träffas och hitta nya kompisar kan man delta i olika aktiviteter som karaoke, gitarrkurs, biljard, massor av pyssel och spel. Personalen stöttar och handleder ungdomar till att engagera sig, ta ansvar för sina idéer och hjälpa till att genomföra dem.

Fyrisgårdens ungdomsverksamhet är öppen för först och främst ungdomar 13–20 år. Ungdomar med större särskilda behov kan besöka verksamheten men Fantasia (på tisdagskvällar) kan vara ett bättre alternativ. Man kan självklart komma med sin kontaktperson/ledsagare om man vill.

Personalen ser till att verksamheten är demokratisk och att besökare känner sig välkomna och trygga. Måndagar, torsdagar och Öppengårdshelgerna har teckenspråkskunnig personal.

Fyrisgården erbjuder också Dialogforum, en mötesplats där ungdomar med funktionsnedsättning får träffa politiker och tjänstemän och prata om hur Uppsala kan bli bättre.

Också Grand har öppen fritidsverksamhet för ungdomar med funktionshinder mellan 13 och 21 år. Grand café är öppet för medlemmar och medlemskapet kostar 80 kr per termin. På Grand café kan man delta i olika aktiviteter som spel, disco, film, pyssel, uppträdanden med mera. Medlemmarna kan påverka vilka aktiviteter som finns.

Det händer i vår

- 28/2 Disko, Grand
- 2/3 Tjejgrupp, Fyrisgården
- 16/3 Tjejgrupp, Fyrisgården
- 28/3 Disko, Fyrisgården
- 30/3 Tjejgrupp, Fyrisgården
- 6/4 Tjejgrupp, Fyrisgården
- 20/4 Tjejgrupp, Fyrisgården
- 22/4 Dialogforum för ungdomar med utvecklingsstörning, Fyrisgården
- 4/5 Tjejgrupp, Fyrisgården
- 9/4 Dialogforum för ungdomar med dolda funktionshinder, Fyrisgården
- 25/4 Disko, Fyrisgården
- 11/5 Dialogforum för ungdomar med dolda funktionshinder, Fyrisgården
- 18/5 Tjejgrupp, Fyrisgården
- 30/5 Disko, Fyrisgården
- 1/6 Tjejgrupp, Fyrisgården
- Helgfria måndagar:** måndagscafé på Fyrisgården
- Helgfria tisdagar:** Café Fantasia på Fyrisgården
- Helgfria torsdagskvällar:** Café Grand.
- Högstadiungdomar: jämna veckor. Gymnasieungdomar: ojämna veckor
- Öppen gård, Fyrisgården:**
- 28/2 kl 13-17, 1/3 kl 13-19,
- 14/3 kl 13-17, 15/3 kl 13-19,
- 28/3 kl 13-17, 29/3 kl 13-19,
- 25/4 kl 13-14, 26/4 kl 13-19,
- 16/5 kl 13-17, 17/5 kl 13-19,
- 30/5 kl 13-17, 31/5 kl 13-18.

Fyrisgården

Vad? Öppen gård för alla mellan 13 och 20 år i Uppsala kommun.

När? Måndag–torsdag 18-21.

Var? Svartbäcksgatan 54.

Medlemskap? Inte nödvändigt. Kostar 50 kr/termin eller 100kr/år. Familjemedlemskap 150 kr/år.

Grand café

Vad? Fritidsverksamhet för Uppsalaungdomar i högstadiåldern.

När? Torsdag 18-21, samt en del lovdagar.

Var? Trädgårdsgatan 5.

Medlemskap? Ja, öppet endast för medlemmar. Kostar 80 kr/termin.

I skilda världar



Worlds Apart är trion som beskriver sin musik som "ny", är intresserad av samhällsfrågor men inte vill sjunga – för att slippa låta corny.

Text: Emma Nilsson • Foto: Ellen Relander

Worlds Apart

Medlemmar: Aleem Akhlaque; gitarr, sång; Paul Gustavsson, slagverk, trummor, keyboard; Patrik Gustavsson, bas.

Influenser: Rage Against the Machine, Angels and Airwaves, Bloc Party, Does It Offend You, Yeah?

Myspace: myspace.com/worldsapartmusic

Det ännu relativt okända demobandet Worlds Apart består av **Aleem Akhlaque**, **Paul Gustavsson** och **Patrik Gustavsson**. Jag och två tredjedelar av bandet slog oss ner en snöslaskig januaridag på Uppsalas stadsbibliotek för en pratstund om musik och samhälle.

En klassisk fråga, varför började ni spela tillsammans?

– Vi har känt varandra sedan trean på mellanstadiet, jag bodde i Australien ett tag och sen när jag kommit tillbaka hade Aleem börjat spela gitarr, jag fastnade för trummor och på den vägen är det, säger Paul.

Förutom musik så är bandmedlemmarna intresserade av samhällsfrågor och orättvisor.

– Därav namnet Worlds Apart. Vi människor lever i så skilda världar, från rika till fattiga. Man har olika perspektiv

och olika världar, säger Aleem och Paul instämmer.

Den enda låten som hittills finns på deras Myspace är helt instrumental. Då kan man fråga sig: om de är så intresserade av orättvisor i världen, varför skriver de inga texter som handlar om det?

– Vi tänkte först på det, men det funkade inte riktigt att sjunga. Eftersom vi inte kan rappa eller sysslar med hiphop, så lät det mest bara corny, säger Paul och Aleem fortsätter.

– Det finns så mycket dåligt i världen, musik är något bra och därför kan det vara bra att hålla isär dem.

Då menar ni alltså att ni sprider ert budskap mer subtilt?

– Ja något åt de hållet. Filmen *Zeitgeist Addendum* illustrerar vad vi personligen står för, alla borde kolla på den. Den

finns att se på Internet, säger Aleem och skriver upp filmens namn på mitt papper.

Åter till musiken, gör ni något för att fler ska börja lyssna på er?

– Nja, inte direkt, vi skapar musik för vår egen skull. Sedan är det roligt ifall några vill lyssna, säger Paul.

Hur skulle ni beskriva er musik med ett ord?

Aleem säger "nytt" och fortsätter: – Eftersom vi lyssnar på så många olika stilar och försöker mixa dem, det blir något nytt.

Och vad blir ert sista ord till läsarna?

– Det blir ett citat av Gandhi: "We must be the change we want to see in the world."

Det är något som både Aleem och Paul står bakom. ●



Freja Arvidsson
word@word- uppsala.se

Våga vara otrasslig nörd

DET FINA MED att vara en nörd är att det är någonting man är. Till skillnad från cool så är det inget som man anstränger sig för att bli.

Om du själv tycker att du är en nörd, då är du antagligen det, hur du än uppfattas av omgivningen. Cool däremot, det är någonting du blir för att andra anser att du är det. Visst, du kan själv tycka att du är cool. Men för att det ska vara "på riktigt" så ska gärna några i din omgivning se dig som cool också.

Men vad är det som är coolt egentligen? Finns det ens något sådant?

I VILKET FALL så är coolhet någonting man strävar efter, hur man än gör. Strävande är jobbigt. Att hela tiden försöka uppnå någonting gör en lite trasslig.

Därför tycker jag att det är naturligare och bättre att vara en nörd. För alla har vi en nörd i oss av något slag, det kan vara allt från en liten läslus till en helt galen kapsylsamlare.

Så om du nu lever ut din nördighet och låter dig själv lägga ner lite extra tid på just det som gör dig till en nörd, i stället för att koncentrera dig på att coolheten ska komma, så tror jag att det mesta kommer trassla ut sig. Jag är i alla fall hellre nördig och glad, än fast i ett försök att bli cool. ●



Strävande är jobbigt. Att hela tiden försöka uppnå någonting gör en lite trasslig.



Sexet valde Olle

Kändisen

Olle Waller

Ålder: 61 år

Är: känd sexnörd (sex- och samlevnadsexpert). Har bland annat deltagit i tv-programmet *Fråga Olle*.

Varför specialinrikta sig på sex?

– Det är ett område som rör alla. Det spelar ingen roll om man är aktiv eller tar avstånd från det, alla har ändå en åsikt om det mesta som rör sex. Sen kan jag nog inte påstå att jag har valt sex som mitt område själv, det är snarare sex som har valt mig.

Hur menar du?

– Jag var lärare på högskolan och började undervisa i sex- och samlevnad. Då inser man hur viktigt sex är för unga som gamla. Sen kom hiv/aids i mitten på 80-talet och då började jag sitta i samtalsgrupper och föreläsa och sen dess har jag jobbat med detta på heltid.

Agerar du sexexpert på fritiden också?

– Nej, det försöker jag undvika. Det skulle vara vedervärdigt om jag satt och vid matbordet och försökte upplysa min partner.

Har folk tyckt att du är konstig för att du kan prata så öppet om sex?

– Alltså, folk brukar fråga om jag inte blir generad, men jag pratar ju väldigt sällan om mitt eget sexliv. Skulle jag göra det skulle det inte alls funka. Och eftersom jag inte pratar om något privat så är det inte så konstigt egentligen.

text Therese Gustafsson
foto Carlo Bosco/Kanal 5

Hej min lärare!

Jag vill att det lokala ungdomsmagasinet Word gör ett besök i min klass, som heter.....

Hör av dig till chefredaktör Märten Markne på red@word- uppsala.se eller 018-69 44 99

www.word- uppsala.se

AVUNGA, FÖR UNGA I UPPSALA

Word kan komma till din klass.

Om det låter som en bra idé, riv ur den här fliken och ge din lärare! Glöm inte att fylla i vilken klass det gäller.

Rebecca Lindner är 20 år, går på GUC och illustrerar och layoutar i Word. "De populära modebloggarna blir allt större och uppdateras med nya inlägg allt oftare. Ibland kan man undra hur de bär sig åt..."



I en källare någonstans i Sverige...

Idag vill jag att du skriver lite rörande om hur hemskt det är med utseendefixeringen i dagens samhälle. Du ska också återge hur det var när jag fikade med min väninna, sorterade garderoben, skänkte bort gamla kläder, skaffade mitt tionde fadderbarn, skrev en tenta om ätstörningar, köpte två nya outfits och hittade på ett eget recept för kladdkaka.



Få det att verka trovärdigt nu, så får du en semla sen. Däremot, om du skriver så mycket som ett ord om botoxbehandlingarna så får du inga kisseraster imorgon.

Blogg

Skapa

Arkiv

Design

Inställningar

Inlägg

Bild

Länk

Produkt

Nytt inlägg

Rubrik:

Dagens outfit... *suck*



Är du också
less på HÖGA
busspriser?

Sluta klaga & köp
UNGDOMSKORTET
i stället!

En bussresa kostar då ynka 10 kr och du laddar kortet med 100 kr/gång. Jätteenkelt. Jättebilligt. Och det gäller till och med att du är 19 år, så passa på! Kortet fungerar på stadsbussarna och kan köpas på alla ställen som säljer buskort, t ex Upplysningen, Vaksalagatan 5.

 Upplands
Lokaltrafik